



جامعة القديس يوسف «اليسوعية»

قسم اللغة العربية

سالمیان ظاہر

حیات و شعور

إعداد

احمد محمد عليان

رسالة مقدمة لمعهد الآداب الشرقية (اليسوعية)
للحصول على درجة الماجستير في الآداب العربي

باشرف

الدكتور اسعد علي



العام الدراسي ١٩٧٥ م

المقدمة

اني اثبت في هذه المقدمة ، البواعث التي دفعتني الى اختيار الشيخ سليمان ، موضوعا لدراستي الادبية . والمنهج الذي رسمته لتخطي المقبات التي حفت بطريقي اثناء البحث والتتقيب . والقيمة المرجوة من هذه الدراسة . مع توجيهه شكري لمن أزرعني ووجهوني الى ما فيها من علم فزير وأسهم جليل للفكر المعاصر .

اما بواعث الاختيار فهي متعددة منها : -

- ١ - العمل المتأصل في نفسي لمعرفة المزيد عن البيئة العاطمية التي نشأت على أرضها وتغذيت بخيراتها ، والتي افتاها الشيخ سليمان ظاهرة بمحورته التاريخية وكتابات الادبية .
- ٢ - الارشاد الحكيم من استاذي الشرف الدكتور أسعد علي الذي لفت نظري الى هذه الشخصية الفذة وشجعني على دراستها فكان هذا التشجيع بمثابة احياء لآمال كانت تراود احلامي في الاطلاع على البيئة العاطمية من خلال ما كتبه عنها هذا الاديب .
- ٣ - الخلق العلمي والزعم الفكري الذي أشرع عن هذا الاديب الموهوب في مجالات شتى : بعضها يتعلق بالابحاث التاريخية وبعضها بالسياسة الوطنية وبعضها يرتبط بالفلسفة وبعضها يبحث في الدين والمؤلفات الذهبية .
- ٤ - فزارة الطادة التي قدسها وتنوع الموضوعات التي طرقها من حيث انها تعد الباحث بثمرات طيبة فياضة ومعلومات فكرية قيمة عن العصر والمجتمع والحضارة .

تلك هي اهم البواعث التي حدثت بي الى اختيار الشيخ سليمان موضوعا لدراستي الادبية ، وهي كما يبدو وتهدف الى غاية وحف بها صعوبات . اما الغاية فهي : تقديم مادة جديدة تشتمل على منابع فكرية خلاقة وموارد علمية فزيرة ، تبحث في الدين والفلسفة وفي السياسة المحلية والعربية . وتوجه الى اصلاح

المجتمع وتطوّر الحياة على أساس من الحق والعدل والفضيلة .

أما العقبات التي اعترضت سبيلي وأنا أقوم بالبحث والتنقيب فهي التالية : -

١ - تشتت المادة وتبعثرها بين دفات الكتب وعلى صفحات المجلات والجرائد وعدم وجود ضابط يجمعها اهتدى الى مكان وجودها .

٢ - تحفظ السيد عبد الله ظاهر (ابن المترجم له) تحفظاً شديداً في اطلاعي على مالهية من مخطوطات ابيه . وكل الذي مكنتني من تصفحه مخطوطه تعرف (بمواطف الاصدقاء * ومراجعة المعظماء *) ومخطوطه تعرف (بتاريخ الشيعة السياسي والديني والادبي) والثانية تصفحت عناونها وعددت صفحاتها فقط . وبعد ذلك لم يمكنني من تصفح اية مخطوطة اخرى وذلك بمكس اخيه الاستاذ احمد الذي رغب بي وامدني بكل ما كان عنده من آثار ابيه ووعدي بالتوسط لدى اخيه عبد الله ولكن دون جدوى .

٣ - عدم وجود ابحاث كاملة تحصى آثار الشاعر الادبية او تضبط مكان وجودها بشكل يسهل على الباحث الوصول اليها او الاطلاع عليها وكل ما وجدت بهذا الخصوص رسالة قصيرة اعدتها السيدة حياة كساب لنيل شهادة الكفاءة من الجامعة اللبنانية . وهي بعنوان " الشيخ سليمان ظاهر وتأليفه " . تضم بين دفتيها ١٢٣ صفحة بقياس ٢٧ سنتم للطول و ٢١ سنتم للعرض . عرضت فيها معلومات قليلة وقابت عنها معلومات كثيرة .

وهناك محاولة اخرى للدكتور حسيني محفوظ (١) جاءت بشكل مقاله في عدة صفحات في مجلة العرفان تحت عنوان " الشيخ سليمان ظاهر " وهي على ما يظهر انقص فائدة واقل معلومات من سابقتها .

وهذا ما فرض عليّ بذل جهود كبيرة في التنقيب عن هذه المادة ، والا حاطة بكل ما يتعلق بها ، ومواجهة نصوصها مباشرة . ونتيجة تلك الجهود المتواصلة تحققت دراستي هذه بشكلها ومحتواها .

(١) هو استاذ في كلية الاداب بجامعة بغداد . نشر هذه المقالة في مجلة العرفان في المجلد ٥٦ ج ٣ ص : ٢١٧ وما بعدها .

وهذه الصعوبات هي التي اضطررتني الى اتباع المنهج الذي اخرجت الرسالة عليه ، والذي ساعدني بالتالي على تذليل جميع ما اعترضني من عقبات وهو الذي على اساسه تصرفت بالصادر والمراجع التي بنيت عليها مخططي ، ومنها ولدت دراستي . وكان للاشراف الجامعي الفضل الاكبر في التحضير لمواجهة هذه المقدمات وتخطيطها بما يحدثه في النفس من حوافز في الحركة والابداع .

اما مصادر الدراسة الاساسية فهي : آثار الشاعر نفسها ، وهي التي افردت لها فصلاً كاملاً تحدثت فيه عن عددها وعن محتواها . وعلى تصور هذا المحتوى بالذات اقتت دراسة الباب الثاني الذي جاء فيه الحديث عن الدين والفلسفة وعن السياسة والخصائص الفنية .

هذا مضاف الى ذلك بعض المصادر والمراجع التي استندت اليها في كتابة بعض الموضوعات التاريخية في هذا البحث ككتب : تاريخ جبل عامل لمحمد جابر صفاء . والحركة الفكرية والادبية في جبل عامل لمحمد كاظم مكي . ومع الادب العالمي للشيخ علي الزين . فقد ساهمت هذه الكتب مساهمة فعالة في كتابة الفصلين الاول والثاني من الباب الاول .

اما فصل الآثار فقد تشاخرت في انتاجه مجموعة من المجلات والجرائد والكتب منها : مجلة المرقان وجريدة جبل عامل للشيخ احمد عارف الزين . ومجلة المجمع العلمي العربي في دمشق لمحمد كرد علي . ومجلة المروية للشيخ محمد علي الحوماني . ومقالة للدكتور حسين محفوظ . ورسالة للسيدة حياة كساب .

اما الباب الثاني فقد شارك في انتاجه : ديوان الآلهيات وديوان الفلسطينيين وبعض قصائد مجلة المرقان وبعض المراجع الاخرى في الدين والفلسفة والسياسة وفي النقد واللغة والادب نذكر منها على سبيل المثال : القيم الروحية في الشعر العربي لشرها طحس . وتاريخ الفكر الفلسفي في الاسلام لمحمد علي ابوريان . وتاريخ الشعر السياسي لاحمد الشايب . وفي النقد الادبي لشوقي ضيف . وعلم العروض والقافية لمحمد المهيز عتيق

هذا وضيف الى ذلك بعض المقالات التي اجريتها مع بعض

معاصري (١) الشيخ سليمان لمعرفة المزيد من حياته ومن منابع اثاره الادبية .

وعلى ضوء سيرتي مع حياة الشيخ سليمان وشعره ، وانطلاقاً من بواعث الاختيار ومروراً بالمقدمات وتوقفاً عند المصادر والمراجع ارتأيت ان يتم اخراج هذه الرسالة على الشكل الآتي : مقدمة وافية وغاتصة .

اما المقدمة : فقد عرضت فيها تخطيط المنهج ومضمون الدراسة ، والبواعث التي دفعتني للقيام بها والصعوبات التي واجهتني في سبيلها . ثم الاشارة الى قيمتها والقائمين عليها .

واما الباب الاول فقد خصصته لحياة الشاعر وتحدثت فيه عن ثلاثة مواضيع وزعتها على ثلاثة فصول هي : -

الفصل الاول : تناولت فيه " عصر الشاعر وبيئته " . فحددت معنى العصر والبيئة وتراابطهما . وتحدثت عن العصر من النواحي السياسية والاجتماعية والادبية ومن ثم عيّنت البيئة التي عاش فيها شيخنا وعرضت بعض نماذج من شعره عنها . ولهذا قدمته على غيره من الفصول وجعلته تمهيداً يحيط القارىء بالجو والمناخ الذي عاش فيه الشاعر .

والفصل الثاني : تحدثت فيه عن اصل الشاعر ونشأته وتطور مراحل حياته منذ ولادته حتى وفاته . وجعلته اساساً وبداية لفصل يشتمل على الكثير من المؤلفات الادبية اما الفصل الثالث فقد خصصته " لآثار الشاعر الادبية " التي حصرتها بين فئتي المنظوم والمنثور ورتبتها على اساس المطبوع قبل المخطوط . وقد مت عن كل منها ما امكنت من احصائيات وهرفت ما فيها من مضامين وجعلت هذا الفصل خاتمة لحياتة كريمة حافلة بالخير والعطاء وبداية لباب جديد قامت فصوله على ما حواه من شعر جيد وافكار بناءة .

(١) لقاء مع عبد الله ظاهر في ١٩٧٢/٣/٨ وفي لقاءات اخرى .

لقاء مع حسن الامين في ١٩٧٢/٤/١٨ وفي لقاءات اخرى

لقاء مع احمد ظاهر في ١٩٧٣/٥/٧ .

لقاء مع نزار الزين في ١٩٧٣/١٢/٢٤ .

لقاء مع الشيخ محمد جواد مفتية في ١٩٧٤/٨/١٤ .

اما الباب الثاني فقد قام في اساسه على مجموعة مختارة من شعر الشيخ سليمان ، تمثل تقريباً معظم انتاجه وتشتمل على مجمل ما اورد من آراء حول الدين والفلسفة والسياسة وعلى ابرز ما ظهر في شعره من خصائص وسيرات . وهذا الباب جاء في مدخل واربعة فصول .

المدخل جعلته سراً للمبصر الى الباب الثاني وأوجزت فيه محتوياته .

اما الفصل الاول : فقد خصصته للدين الذي حددته في المعجم وأوضحته عند المؤمنين . وبينت علاقته بالشعر . وذكرت ما قاله الشاعر في نقد الالحاد والمطعدين وفي الدفاع عن الدين . ومن ثم بينت رأيه في ضرورة الدين من الناحيتين الاجتماعية والانسانية . وجعلت هذا الفصل فاتحة للباب الثاني وقدمته على غيره من فصول هذا الباب لما له من تداعيل معها وتأثير عليها .

وجعلت الفصل الثاني في الفلسفة التي حددتها في المعجم وأوضحته ما قاله عنها الفلاسفة . وبينت علاقتها بالادب . وعرضت ما جاء في شعر الشيخ سليمان من نقد للفلسفة والفلاسفة . وأوردت فيها بعد بعض آرائه الفلسفية في الله والعالم والنفس . ثم انه لا يمكننا ان ننكر تأثر هذا الفصل بالذي قبله وتأثيره بالذي يليه .

اما الفصل الثالث فقد خصصته للسياسة التي حددتها في المعجم وأوضحتها عند الباحثين . وأظهرت علاقتها بالشعر . ومن ثم عرضت شعر الشيخ سليمان في السياسة العامة والسياسة المصرية القديمة والحديثة . وذكرت ما رافق هذه السياسات من تطورات واحداث . وهذا الفصل هو نتيجة ايجابية في تركيز السياسة على روح الدين والفلسفة .

اما الفصل الرابع فقد تحدثت فيه عن " خصائص الشاعر الفنية " التي دارت في جملتها حول الصياغة الفنية والاسلوب والخيال والعاطفة والموسيقى . فتكلمت في الصياغة الفنية عن قضية المعنى والعنى وما اشتمل عليه شعره من ضرورات وتكرار ووحده للقصيدة . وأشارت في الاسلوب الى تحديده وأهميته وعرضت من شعر الشيخ بعض نماذجه . ولاحظت تفوق الاسلوب الخطابي على العديد من قصائده . وكذلك فعلت بالخيال الذي أوردت ما قبل في تحديده وضروره ، وعرضت من شعر الشيخ بعضاً من نماذجه . واما العاطفة فقد ذكرت ما جاء في معناها وأهميتها وماورد في شعر الشيخ من نماذجها . وكذلك فعلت بالنسبة للموسيقى التي حددت علاقتها بالشعر . وذكرت

اهميتها في نظامه . عرضت من شعر الشيخ نموذجاً من المقطوعات الشعرية التي تميزت بالموسيقى الجميلة . يعتبر هذا الفصل تنهجاً لما سبقه من فصول . وهو محاولة جدية للتصرف على ذوق الشاعر وتقييم انتاجه وتحديد منزلته وظهر مكانته في مجال الادب .

وأخيراً الخاتمة ، وقد ضمنتها اهم افكار الرسالة وآخر ما توصلت اليه من نتائج في هذا البحث .

وأظن بأنني قد قدّمت في دراستي هذه واجباً طلق على عاتقي تجاه القطر الماطي الذي ظلّ زمناً طويلاً مجهول الهوية وفي ادباؤه لفترة اطول مغمورين علمياً بأنه يحوى ثروة علمية فنية وادباً اذ اذا شاركوا طوال قرون عديدة في تقديم الكيمياء من الانتاج الفكري الخالد .

هذه هي قضيتي مع هذا البحث ، واني اوجه جزيل شكري لمن اسهموا معي فيه من اساتذة كرام واصدقاء مخلصين . واخص منهم جميعاً اثنين هما : -

الدكتور أسعد علي الذي رافق مسيرتي العلمية بروحه وعقله منذ عام ١٩٦٩م حتى الآن . وزادني شرفاً لما قبل سنة ١٩٧١م الاشراف على دراستي في معهد الآداب الشرقية يوم التحقت به لمتابعة تخصصي المالي . وكان في كل ذلك بمثابة الأخ الكريم والصديق الوفي في ارشاده ونصحه وفي توجيهه واشرافه .

والدكتور الأب ميشال الأر (رحمه الله) الذي شملني بابهوت الروحية وارشدني بمعرفته العلمية التي اقتطفتها من بعض محاضراته الصهبية فاقادتني فسي امين % : اولها تعلم الصبر والجلد على البحث وثانيها التمرن على طرقه واساليبه . وعلي ان لا انسى شكر الاستاذ احمد ظاهر الذي امدني بمعلومات قيمة عن حياة ابيه . واشكر اخاه عبد الله الذي وجهني الى بعض المراجع التي كتب فيها والده واعارني المخطوطتين اللتين سبق ذكرهما .

واشكر الاستاذ حسن الامين الذي هداني الى الكثير من المصادر والمراجع التي كتبت عن جبل عامل . واشكر ايضا الاستاذ الشيخ فهم أبو صبيح رئيس بعثة الأزهر في لبنان الذي تكرم بمراجعة بعض الفصل التي كتبتا كتبها ووجه شكري ايضا الى جميع من ساعدوني بطريقة مباشرة او غير مباشرة في انجاز هذا البحث .

الباب الأول

عصر الشاعر وميئته

- حياته

- آثاره

الفصل الأول

عصر الشاعرة ويتش

التعريف بالعصر والبيئة :

العصر هو الإطار الزمني الذي يحيط بالإنسان فيحدد عمره ومؤرخ حياته ، وهو ما ساعد المؤرخين على تحديد الأزمنة التاريخية وتدوين سير الرجال العظام من رسل وأنبياء وسياسيين وأدباء .

وكلمة عصر في التحديد اللغوي لها معان عدة منها : الدهر والحين واليوم . والغداة . والليلة . وآخر النهار إلى احمرار الشمس . والعصران الغداة والعشي والليل والنهار (١) .

والمعنى المقصود من هذه اللفاظ الزمنية هو : الحين من الدهر الذي اكتنف حياة الشيخ سليمان فماش فيه وهاصر أحداثه وتأثر بها حتى ظهرت ملامحها في شعره .

وأما البيئة فهي : المكان الذي تتفاعل فيه الأحداث وعلى أرضه ترتسم الحدود التي تميز موقع الإنسان وتثبت مكان وجوده وذلك بالنسبة لما يحيط به من بحر ومن أرض وسما .

والبيئة كما جاء في تحديدها هي : النزول والحلول في المكان وهي المنزل . والوسط . والمحيط الذي يعيش فيه الحي بحضرته ونواحه . والبيئة الواقعية تعني وسط الفرد الحقيقي ومنها : البيئة النفسية والسلوكية والجغرافية . والبيئة : فرع علمي يهتم بالتأثر والتأثير المتبادلين بين البيئة والكائن العضوي . وأباً بالمكان ، أقام . وبأه جعله بألف البيئة الخاصة . وفعل بتأ مجرداً يعني الرجوع إلى المكان ، ومزيداً يعني الحلول في المكان واتخاذ البيئة الخاصة (٢) .

(١) الأب لوصف المعلوف . المشجد . دار المشرق . بيروت ط ٢١ . ١٩٧٣ م .
(٢) الشيخ عبد الله الملايلي . المرجع المجلد الأول . دار المعجم العربي . بيروت .

وهذا المعنى الأخير هو ما أعنيه من بيئة الشيخ سليمان التي عاش فيها
وتفاعل مع أحداثها وتحدث عن مظاهرها .

وتداخل العصر والبيئة أمر لا مهرب منه . فهما عاملان مرتبطان يكتمل
بعضهما بعضاً ولا يجوز فصل أحدهما عن الآخر . فلا يمكن ان تحصل أحداث خارج
البيئة التي يعيش فيها الانسان ولا يمكنها ان تتم بدون زمن يؤرخ لها . فالبيئة مكان
معين يتعرض لاحداث معينة يحدثها قوم من الناس في حقبة زمنية محددة .

والقضية الزمنية هي قضية مهمة في الدراسات الادبية لأنها تعدد الأعصر
التي يظهر فيها الادب وتعين المراحل التي يجتازها . ومن ثم فان التسميات الزمنية
في الأعصر التاريخية هي ضرورية لربط فنون القول بمازمنة معينها وصور بذاتها وهي التي
قال فيها الدكتور مصطفى الشكعة : " لم يكن هناك بد من قبول التسميات الزمنية المرتبطة
بحالات زمنية اودول سياسية مرتبطة ايضاً طال المدى ببقائها او قصر بحدود الزمان
نشأة وزوالاً " (١) . وهذا تكون دراسة العصر والبيئة من المقدمات المهمة التي تلقى
اضواً هادية على كل بحث فكري يريد تحقيقه الدارس . فحق واين عاش الشيخ سليمان
حقبة الزمنية المحددة ؟

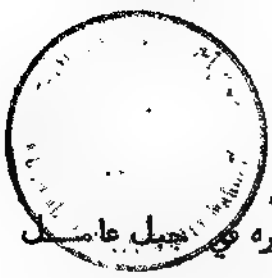
عصر الشاعر :

لقد عرفنا بأن الشيخ سليمان عاش ما بين الثلث الأخير من القرن الماضي
والثلثين الاولين من القرن الحاضر . ولهذه الفترة الزمنية من عمره خصائص بارزة في تاريخ
جبل عامل . وقد افرد لها الباحثون ما لم تحظ به اية فترة زمنية اخرى من الابهات
حتى ساءها بعضهم عصر النهضة في جبل عامل (٢) .

واختص كل باحث في ناحية من نواحي تلك الفترة . فمنهم من كتب عن الادب
ومنهم من بحث في التاريخ ومنهم من كتب عن الدين . وفريق رابع تناول اللغة وفرداتها .

(١) مصطفى الشكعة ، الشعر والشعراء في العصر العباسي ص : ١٦ . دار العلم
للملايين . بيروت ١٩٧٣ م .

(٢) محمد كاظم مكي . الحركة الفكرية والادبية في جبل عامل . ص : ١٩٦ . دار الاندلس
بيروت . ط ١ . ١٩٦٣ م .



من الفريق الأول الشيخ علي الزين الذي تعرض للأدب وتطوره في جبل عامل
فمعرض بعض النماذج الأدبية لبعض الشعراء ابتداءً من القرن الرابع الهجري وحتى
نهاية القرن الثاني عشر الهجري . وأما الفترة التي تلت هذا التاريخ فقد توسع الشيخ
الزين ببحثها وقسمها إلى ثلاثة أدوار :

- دور التقليد
- دور التطور والانتقال
- دور التجديد والتصرف الفني .

وذكر ميزات الأدب في كل دور وأعطى نماذج عن النثر الفني ومن حالة التأليف
في هذه الأدوار (١) .

وكذلك فعل محمد جابر صفا في كتابه " تاريخ جبل عامل " الذي ذكر فيه
شعراء المهد الأول والشعراء والأدباء في المهد الثاني والشعراء والأدباء المعاصرون
وأشار إلى رواج الأدب في أوائل المهد الثاني وعدد بعض الشاعرات العاطليات
وأوضح بأن الأدب وشعر الزجل قد انتشر بين طبقات العامة (٢) .

أما محمد كاظم مكي فقد سار في كتابه " الحركة الفكرية والأدبية في جبل عامل " على
نفس مخطط سابقه ولكنه عرض الحركة الفكرية العاطلية بشكل موسع (٣) .

أما الفريق الثاني فقد تناولت أبحاثه تاريخ جبل عامل من ناحية التسمية والموقع
واصل السكان ومن ناحية الأسر الاقطاعية التي تولت حكمه خلال المهد المثنائي وهدد
الانتداب إلى زمن استقلاله . وكانت هذه الأبحاث كثيرة منها كتاب : " جبل عامل في
التاريخ " للشيخ محمد تقي اليفقيه . وكتاب " مع التاريخ العاطلي " للشيخ علي الزين .
وكتاب " تاريخ جبل عامل " للسيد محمد جابر صفا . وأبحاث عن تاريخ قلاع ومدن في
جبل عامل ككتاب " قلعة الشقيف " للشيخ سليمان ظاهر . و " تاريخ صيدا " للشيخ
أحمد عارف الزين .

-
- (١) الشيخ علي الزين . مع الأدب العاطلي . من صفحة ١١ حتى ٤٨ . مطبعة سعياء . طبعة
جديدة .
 - (٢) محمد جابر صفا . تاريخ جبل عامل . ص : ٢٣١ وما بعدها . دار متن اللغة - بيروت .
 - (٣) محمد كاظم مكي . الحركة الفكرية والأدبية في جبل عامل .

وأبحاث الفريق الثالث كانت مدفوعة بهواش دينية وذهبية ومعظمها يبحث موضوعات شيعية ، ومن ذلك كتاب " الشيعة في التاريخ " للشيخ محمد الزين الذي يذكر فيه نشأة التشيع والفريق الشيعية وتراجم الامة منهم . وكتاب " اعيان الشيعة " للسيد محسن الامين الذي جاء في اثنين وخمسين جزءاً تناولت كل ما يتعلق بالشيعة من أخبار ومعارف ، فهو أضخم كتاب عن الشيعة لاهل هو دائرة معارف شيعية كبرى .

اما الفريق الأخير فكانت أبحاثه لا تقل أهميتها عن غيرها من الأبحاث لاهل هي من الأهمية بمكان لأنها تتناول موضوعات اللغة وما تتمرّض له من محاولات التشكيك وأشهر من كتب في هذا الموضوع هو الشيخ أحمد رضا في كتابه مجمع " متن اللغة " الذي يعتبر قمة التأليف اللغوي وأعظم أثر لغوي أضيف الى رصيد الارث العربي ذلك لان مؤلفه قد جمع فيه بين قديم مفردات اللغة وبين جديدها المعرب .

يضاف الى ذلك " مجلة العرفان " التي تعتبر أعظم مكتبة للأبحاث الفكرية التي دارت حول جبل عامل سواء في التاريخ اوفي الدين اوفي الادب اوفي السياسة اوفي اللغة . وهي سجل خالد لهذا القطر .

ولكي نتعرف بصورة أوضح الى عصر الشيخ سليمان ، لابد لنا من دراسة النواحي السياسية والاجتماعية والادبية لهذا العصر لأنها هي التي يتفاعل معها الاديب في عطاءه الفكري .

الناحية السياسية في العصر :

مرّ عصر الشيخ سليمان بثلاث مراحل سياسية وكل منها منفصلة عن الأخرى . ففي المرحلة الأولى خضعت البلاد للحكم التركي الذي اتصف " بالاستبداد وظلم السلاطين ومركزية السلطة وعدم المساواة بين افراد الرعية وطفيلان العنصر التركي على العنصر العربي واستغداه في السخرة وسوقه الى العسروب " (١) .

ويذكر محمد كاظم مكي " بأنه في عام ١٢٨٢ هـ ١٨٦٢ م انقضى عهد استقلال الجبل العاطلي وعاد الاتراك الى حكم البلاد مباشرة فشنوا زعماً الأسر ووجهها القرى صلاحيات واسمة وتمسقوا في الحكم فمرت البلاد في حالة من الفقر تزيد في ظلواك الضرائب

(١) جوزف الهاشم وأحمد أبوحاقة وآخرون . المفيد في الادب العربي . ص : ٢٩٥
المكتب التجاري . بيروت ط ٤ - ١٩٧٠ م .

الباهظة والتجنيد الاجباري . وكان الجيل مقسماً الى ثلاث قائمقامات وسلخ عنه بعض الاجزاء (١) وقيمت الحالة هكذا حتى قيام الحرب العالمية الأولى .

وتبدأ المرحلة الثانية بنهاية الحرب العالمية الأولى يوم تقلص الحكم التركي عن البلاد العربية ليحل محله الاستعمار الغربي . وكانت هذه المرحلة صعبة في حياة جبل عامل ولم تكن احسن من سابقتها . فقد قاسى القطر اثناهما الاحتلال الفرنسي وتعرض في سنة ١٩٢٠م لكثير من المصطفى والارهاب فقام بثورات متعددة فرد الافرنسيون بقسوة وسلبت اموال الماملين وفرضت عليهم القرامط والضرائب القاسية وأهين علماءهم ووجهاؤهم وفي هذا العام ضمَّ جبل عامل الى دولة لبنان الكبير وضمَّ جزء منه الى فلسطين وكان سكانه في خلال هذه الفترة يتطلعون الى التطورات السياسية القائمة حولهم فما ان حل الملك فيصل الاول في سوريا حتى قصده وفد من الماملين ليهامسوه على قطرهم (٢) .

اما المرحلة الثالثة فهي المرحلة التي كافح فيها جبل عامل مع سائر لبنان الاستعمار وظل يشاركه في المطالبة بالاستقلال حتى تم لها ذلك عام ١٩٤٣م . وأصبح لبنان وجبل عامل محافظة منه ينعم بهحبوبه من الراحة لم يكن يحكر صفوها الا ما كان يجري بمحاذاته من اقتصاب لفلسطين وتشريد لاهليها وتوطين لقوم من الصهاينة في ارضها . وهاتان المرحلتان الثانية والثالثة كانتا شديدي التأثير على نفس الشيخ سليمان ففيهما قدم اكبر قسط من انتاجه الادبي . وفي الاخرة منها كانت خاتمة حياة الفكرة .

الحياة الاجتماعية والاقتصادية في جبل عامل :

لقد تميز العصر الذي عاش فيه الشيخ سليمان بضيق مادي وقلة خانقة وتغلف كبير في المجتمع العربي . فكانت الاقطاعية هي النظام السائد وكان المجتمع زراعياً فسي مجله يعمش ما تنتجه الارض وما يربى فوقها من مواشي ودواجن . وكان الوالي يحكم البلاد حكماً مطلقاً فيبتز اموالها وفرض عليها الضرائب الباهظة ومع الوالي جنوده الذين عاشوا في الارض فساداً فجعلوا همهم ابتزاز المال بالسرقة والرشوة والفسخ والتسلط (٣) .

(١) محمد كاظم مكي . الحركة الفكرية والادبية في جبل عامل . ص : ١٩٨ .

(٢) المرجع السابق . ص ١٩٨ .

(٣) جوزف الهاشم واحمد ابو حاقه وآخرون . المفيد في الادب العربي ص ٢٩٩ وما بعدهما .

ثم ان الآلة كانت مفقودة واقتصاديات البلاد كانت في فوضى والظلم الاجتماعي كان سيطراً عليه والصناعة لم تكن على شيء من التقدم بل اقتصر على " الحرف اليدوية وبعض الصناعات البدائية التي لم تطورها الآلة ولا العلم . ولم تكن الحياة الاقتصادية منظمة ولا طبقات المجتمع متوازنة . فالظلم الاجتماعي كان قادحاً القوي يستبد بالضعيف والفني بالفقير والمرأة ضعيفة مسلوحة الحقوق والحريات (٢) .

وكان العاطليون في أكثريتهم الساحقة من المسلمين المحافظين الذين كانوا يبرنون " أطفالهم لاسيما ابن سبع فمقوق على الصلوات الخمس وصيام شهر رمضان ولم تكن ترى في جبل عامل من اقضاه الى ادناه من يترك الصلاة او يفطر في شهر رمضان اشتهال شيئاً من السكر لاسرا ولا جهراً (٢) . هذا قديماً اما حديثاً فقد تغير الأمر وحدث شيء من " التهاون بالدين وسهل النفوس الشهوانية الى التخلّص من قيوده التي فيها بعض الكلفة والمنع عن الشهوات المفسدة من مخالطة الاقيار (٣) .

اما عن المأكّل والشرب وعن السكن والمعدات والتقاليد : فان الشيخ محمد نجيب مروه (المتوفي سنة ١٣٧٦ هـ) يمطي صورة أوضح للحياة الاجتماعية العاطلية ورسماً أدق في التمييز عن حقائقها ان يقول في احدى قصائده :

| | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| أحاديثهم في كل وقت بدنيهم | ونزعهم والحرق والبقرات (٤) . |
| وهرون ما (للزير) في سهراتهم | وعنقرة الميسسي من فزوات |
| وكم في اللهاي يطربون بدقهم | على (الارفل) المشهور والقصبات |
| وطبخهم المعدود للأكل برفل | مضاف الى الفولات والمعدسات |
| وقد جعلوا الخرنوب والتين عندهم | بكل أو أن أفخر الثمرات |
| وأما تسليتي عن صفات بيوتهم | فتلك لعمري جميع الحشرات |
| وحيطانها بالزعفران تغالبها | لطخة من كسرة الدخنات |
| وأليس نسج المنكبوت سقوفها | رداء يوارى سائر الخشبات |
| وأصبح تعليم الصنائع عندهم | حرام على الفتيان والفتيات |
| فهذا مع الفدان يذهب عمره | وذاك مع العنزات والفنات |
| وهذي مع الحرات تصلح حرته | وتلك لجلب الماء والحطبات |

(١) المرجع السابق ص : ٣٠٠ .

(٢) السيد محسن الامين . خطط جبل عامل . الجزء الاول ص ٦٣ . مطبعة الانصاف بيروت سنة ١٩٦١ م .

(٣) المرجع السابق . ص : ٦٤ .

(٤) المرجع السابق . ص : ٩٨ - ٩٩ .

وصا ألفه العالميون قبل نكبة فلسطين زيارة مشهد النبي يوشع (١) في النصف من شعبان من كل عام وهناك كان يحيى الشبان حلقات (الدبكة) قتيانا وفتيات . ولكن هذا النوع من الزيارة لم يكن يرضى بعض المتقين أمثال الشيخ محمد حسين شمس الدين (المتوفى سنة ١٣٤٣ هـ) الذى قال معرضاً ببعض من حضر هناك

| | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| رقص وقمل فواحش وفشاً | بئس الزيارة إليها السفاء |
| افهكذا اوصتكم الابهاء | اهدلتم الشرف الرفيع (بجزمة) |
| لكم اذا ذكر الحياء حياء | لا دين يمتعكم ولا شرف ولا |
| ان الزيارة خشية وكاء | جئتم لحضرة يوشع زواره |
| ترضى به العلماء والعقلاء | لا دينكم يرضى بفعلكم ولا |
| منكم جمع الانبياء برأ | قل للذين (تجوزوا وتدنفسوا) |
| في كف ديك والديوك رعا (٢) | فترى الرجال مع النساء ففرخة |

هذه هي الحالة العامة في العهد المثاني وعهد الانتداب الفرنسي . اما في عهد الاستقلال فقد حدث شي " من الانفراج في الحياة الاجتماعية والاقتصادية واتجهت نحو التطور والتقدم في شتى المجالات وتتفنى الناس الصمدا " واخذوا ينعمون بحياة اكثر هدوءاً واستقراراً من ذي قبل .

الناحية الادبية في العصر :

لعل الناحية الادبية ازهى ما في هذا العصر . ان كان الاديب يمرض لساثر علوم عصره وخاصة الشاعر صاحب الحس المرفف والجهاز اللاقط ، فهو سريع التأثر والانفعال بما يشقه وما يدور حوله من أفكار ومعارف فينقل ظلالها بطريقة فنيّة هي الصورة الشعرية او الفكره التشبيهية .

ونلاحظ من دراسة العصر الذي عاش فيه الشيخ سليمان بانه عصر الخضرة والجمع بين القديم والجديد " فالشعر فيه كشمس أولئك المحضرمين الذين شبوا على ممارسة

(١) (مشهد يوشع بن نون) وهي موسى بن عمران فوق الحوله عليه قبة شاهقة كان يجتمع فيه الألوف من الزوار من العالميين في مواسم الزيارات لاسيما نصف شعبان هكبر فيها الديك والصفق من النساء والرجال واطلاق البنادق والضرع على المجوز والشباب وغير ذلك من انواع اللهو . وكان البعض يشتغل بالمبادء من الدعاء والزهادة والصلاة وذكر الله تعالى . هذا كان قبل إلحاقه بفلسطين . اما بعد ذلك فقد انقطع كل اتصال به . راجع ذلك في خطط جبل عامل للسيد محسن الامين الجزء الاول . ص : ٩٨ .

(٢) المرجع السابق . ص : ٩٧ .

القديم من علوم اللغة وآدابها، ودرجوا على احترام الاوضاع العالوفة والتقاليد المتبعة ثم تأثروا بعد ذلك بالجديد من الافكار والمواضيع والطريف من الاساليب والصور البيانية الخالصة من زخرف البديع وفضول اللفظ فلذا يبدو عليه روعة القديم بأساليبه وقوالبه وطرافة الجديد في مواضعه وافراضه يزخر بكل ما يحملنا على احترامه وتقديره من حكمة بالغة ورأي سديد وقول فصل " (١) .

ولقد جمع شمر العاطليين بين المناسبات الوقتية التي تمر بالشاعر وبين الموضوعات القديمة كالمدح والثناء والنسيب وما اشبه وهو " لا يختلف عن شعر المتقدمين في جزالة اللفظ وفخامة المعنى والالتزام بكل ما التزموا به من تهيب المقدمات والتخلص الى الفرض ثم الى الخاتمة مع مراعاة بعض المعاني والجمال التقليدية (٢) وفي ديوان (الذخيرة) للشيخ سليمان ظاهر وديوان الحوامي الاول النماذج المتعددة لهذا الشعر .

ويبدو شعر العاطليين في السياسة والوصف وفي تصوير بعض الظروف والحالات الاجتماعية وكأنه يشكل " عالما مستقلا يحل الشخصية الادبية والسياسية والفكرية لهذه الطبقة المضطربة اصدق تمثيل بما يتجلى فيه من حر الهجان وصدق الوصف وسداد المنطق (٣) . ولما حظ ذلك من تصفح قصيدتي الشيخ سليمان ظاهر (الى ولسن - والربيع) وقصيدة العلامة الشيخ عبد الحسين صادق (وصف السيارة) .

اما نشرهم فقد ابتدأوا فيه على الطريقة التقليدية القديمة التي تميزت بظاهرة السجع كما ظهر في بعض رسائلهم القديمة ولكن نشرهم هذا تطور وتقدم بتطور وتقدم الحياة الثقافية والافكار والادواق الادبية حتى استقر على هذا النمط الخاص الذي " يراعى فيه الترتيب والاحتراز من الحشو والفضول ووضع العبارة بطريقة تناسب الفرض والمقام في قوتها وبجازها او سهولتها وتبسيطها من غير ما تأثق في الوشوي او تباد في الخيال " (٤) . وذلك لان الموضوعات التي كتبوا فيها هي موضوعات علمية لا تقتضي منهم اكثر مما يقتضيه البحث العلمي من ترسل وحقا وهو في جعلته بليغ الاداء واضح القصد خالص من شوائب الخرافة والابتذال .

(١) الشيخ علي الزين . مع الادب العاطلي . ص : ٢٦

(٢) المرجع السابق . ص : ٢٦ - ٢٧ .

(٣) المرجع السابق . ص : ٢٧ .

(٤) المرجع السابق . ص : ٣٤ .

هدرك من يتصفح منظومهم ويثورهم بانهم يعملون في كتاباتهم الى اصلاح
السياسي والتجديد الاجتماعي اكثر من ميلهم الى اصلاح والتجديد الادبي وهذرهم
في ذلك كما يقول الشيخ علي الزين في ان " التطور الاجتماعي في كل زمان ومكان يتقدم
التطور الادبي . وان التجديد الادبي في ايام نهضتهم لم يكن له معالم واضحة ومناهج
مستقيمة ليتقوا بها على ضف المعايير القديمة " (١) .

وعلى كل فان فضل هذه الفئة النيرة من العاطلين علينا عظيم وقد رهم بالنسبة
الينا كبيره ان انهم كانوا اول من ارضى القديم وأنصف الجديد ثم انهم أول من تشجع
وعمل في هذه البيئة على تحرير الكتابة من قيود الصناعة اللفظية التي شب عليها الجمع
فاحسنوا الاسترسال بها على مقتضى السليقة والطبع بعد ان قلبها السجع وقلب عليها
التميل وان كانت لهم هذه اليد الطولى في تطهير الحركة الفكرية والادبية والاجتماعية
والسياسية والاخذ بيد كل من اخلص لمستقبل امته ونهضة بلاده .

هذه ومضات من الناحية الفكرية في عصر الشيخ سليمان تشير الى تعمره

بتأريين كبيرين هما :

تيار القديم وتيار الجديد . والى بروز مميزات فنية خاصة في قلب كل من
التأريين كظاهرة السجع وتقليد القديم في الدور الاول وظاهرة الترسل والصفاء في
الدور الثاني وخاصة في الكتابات الملحة الجديدة التي ظهرت في هذا
العصر .

بيئة الشاعر :

البيئة عنصر مهم من عناصر الحياة وأمر ضروري لوجود الأحياء ، فهي تشكل
المكان الملائم الذي فيه يحيون والوسط المناسب لنموهم الطبيعي وتطورهم المضوي .
فان منها يستمد الانسان قذاؤه العادي ومن مظاهره يتناول قذاؤه الفكري ، ولهذا فهي
شديدة التأثير في تكوين افكاره وتوسيع معارفه وهذا يبدو بجملاء في كتابات المفكرين

والادباء* الذين يستقون علومهم ومعارفهم من المحيط الذي يحيطون فيه ومن المناظر التي تكتنفهم والحوادث التي تصادفهم . ففي أية بيئة عاش الشيخ سليمان ؟ وما هي بعض مظاهرها في آثاره الادبية ؟ .

الشاعر والبيئة العاطفية :

عاش الشيخ سليمان في القطر العاطفي ، مسقط رأسه وموطن قومه ومسرح حياته ولم يعتمد عنه اكثر من ستة أشهر كان خلالها كغير الحنين اليه شديد الحب اليه ، ولا عجب في ذلك فهو المكان الذي فيه نشأ وعلى ارضه ترعرع ومن خيراته تغذى ، وليس بالكثير عليه ان يقول فيه : -

| | |
|-------------------------|-------------------------------|
| وما وطني سوى جسدي وروحي | ومنه فذاهما جو وشيرب |
| اذا ما بي نيا ورحت منه | فان هواي فيه ليس ينسو |
| سأقضي ما حبيت له حقوقا | الن ان يقضي لي اجل وضعب (١) . |

ولم يعرف من الشيخ سليمان بأنه فارق هذا الوطن لمدة طحلة او اختار فيه مركزاً لا قامت به بل انه ولد فيه وعاش فيه ومات فيه .

وتشير بعض الكتب القديمة والحديثة الي ان هذا القطر فني باحداثة ، وجعل بمناظره ومزدهر بخيراته . وهذا ما اشار اليه شيخ الربوة حين قال : " وجبل عامله عامر بالكـروم والزيتون والخروب والبطم واهله رافقه (امامه) وجبل جبع (جباع) هو جبل عال كبير المياه والكروم والفواكه وجبل جزين كبير المياه والفواكه " (٢) يستدل من ذلك على جمال الطبيعة العاطفية وعلى تقدمها الاقتصادي ووفرة خيراتها وتنوع ثمارها .

وقد جاء على لسان السيد محسن الامين العاطفي في وصف البيئة العاطفية بانها " جيدة الهواء عذبة الماء خصبة التربة تثبت جميع الفواكه والثمار والخضر والبقول والمحسوب في اطيب طعم واجوده وجلها تصق بالمطر والينابيع فيها قليلة جداً " (٣) .

(١) راجع مجلة المرفان بخصوص هذه الابيات وذلك في قصيدة " ذكرى عامله " في المجلد ١٣ ص : ٧٥٨ .

(٢) شيخ الربوة (شمس الدين الانصاري الدمشقي) نخبة الدهر في عجائب البر والبحر ص : ٢٢١ . مطبعة العثني . بغداد . (نسخة طبق الاصل عن طبعة ليبزك ١٩٢٣ م .

(٣) مجلة المرفان . مقال السيد محسن الامين " جبل عامل وطلب العلم " المجلد الاول ص : ٥٩٢ و ٥٩٣ .

اما الشيخ سليمان فانه يعطينا صورة أكل للبيئة التي عاش فيها وبصورة خاصة مسقط رأسه (النبطية) فيقول : « النبطية هي قاعدة حكومة الشقيف وتسمى النبطية التحتا وهي قاعدة جبل عامل وعليها روا' المدن ومسحة العمران وموقعها متوسط بين امهات القرى الماملية . . . وسوقها العامة جعلت لتجارتها المقام الاول في جبل عامل ولوارتقت حكومتها الى قضاء وجر اليها الماء لمشت الى العمران بخط واسع ولاضبحت مصيفاً لايفضله كثير من مصايف لبنان ولقلت منها الهجرة التي كادت تخلوها من الأيدي الماملة . ولأعلمها ولوع بزراعة التبغ التركي وعنها اخذت زراعته القرى الماملية .

اما تاريخها العلمي القديم فيمتد الى عصر ازدهار العلم في جبل عامل واليهما ينتسب كثير من رجال العلم ومنهم الشيخ علي بن يونس البياضي النباطي صاحب التأليف المفيدة وفيها رسمه . وتاريخها العلمي الجديد فيبدأ من سنة ١٣٠٠ هـ . واول مدرسة اعلى تأسست في عهد مديرية رضا الصلح وبإدارة مصطفى السكاري الطرابلسي . ولسكانها في حوادث الجنوب ايام بيضا' مع اخوانهم المسيحيين . وهم مع ساكنيهـم المسيحيين في حالة الوثام التي يربي اليها كل وطني . وقد اتخذت في اوائل الاحتلال وفي عهد حوادث الجنوب قاعدة لاعمال فرقة من الجيش الافرنسي العسكرية كما كانت قاعدة الجيش الماملي ايام الحكم الاقطاعي وامرة الماملين وفي العهد الذي كانت الحرب فيها سجلاً بينهم وبين امراء الشوف ووادي التيم وبعض الولاة العثمانيين (١) . وأضاف الى ذلك وهو يحدثنا عن تأثير البيئة على السكان بانه : « اذا كان للوسط اثره في تكوين اخلاق ساكنيه وكان لاديمه ومائه وارضه ومائه قسط كبير من ذلك الأثر . واذا كان ذلك الوسط اعده موقعه الجغرافي لان يكون له كيان خاص وان تكون له وحدة لها ميزاتها الخاصة ، واذا كان لموقعه جماله الطبيعي وكله سحر وشعر

(١) راجع مجلة المرفان وخاصة مقال الشيخ سليمان عن اسماء قرى جبل عامل الذي يبحث فيه عن تاريخ القرى الماملية ومنها بلدة النبطية في المجلد الثامن الجزء ٩ ص : ٦٥٥ ومابعدها .

وإذا كان لمزله المتواضعة التي اختصه بها الخالق ما يرباً به عن الاندماج في غيره اقليماً وإذا كان في غرائز سكانه العربية الخالصة ما لم يظهرها في بوتقة الاختلاط بالغريب فإن مجموع هذه العناصر قد اجتمعت في هذا القطر أحقاباً وفي سكانه فكانوا عرباً اقحاحاً (١) .

ففي هذا الجو الجميل عاش الشيخ سليمان . وتحت هذه السماء الصافية متسع ناظره وبين تلك المناظر الجميلة وهاتيك الرى المخشرة تتسم الحياة وعشق الطبيعة فكان لها امرأة صافية عكست جوانبا كثيرة من سحرها وجمالها ومن مظاهرها وحوادثها في شعر رائع ضمته أوصافاً للتلج والربيع والزهر . كما ضمته شوقه وحنينه وحبه للناس والوجود . وما قاله : -

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| وما زمن الربيع الطلق إلا الب | ناشة في اسارير الدهر |
| إذا ولّى فقل ولّى التصاني | وما في الدهر من كرم وخير |
| أيما زمن الربيع أعدت ذكرى | شبابي فيك بالامل الكبير (٢) . |

فالربيع في تصور الشاعر ابتسامة حلوه يرسمها الزمان على اسارير الدهر ، فإذا ولّى ولّت معه وحطت معها ما في هذه الدهر من خير ورفاء وسعادة وهناء . هذا وظهور بان الربيع قد أعاد الى الشاعر ذكرى شبابه الفض وفتوته النضرة ونقله على أنامل الزمن الى الماضي البعيد ليتذكر ملاعب الطفولة واحلام الشباب .

والشيخ سليمان مسحور بالبيئة العاملة ومناظرها الخلابة وطبيعتها الخضراء وهو مفتون بينابيعها العذبة ووديانها الظليلة . ولهذا قال فيها اجمل الاشعار واجود القصائد . من ذلك :

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| على المنيع الجاري يسدوب لجينيه | وللشمس فوق الهضب ذائب عقيان |
| فيما روعة الوادي وشم هضابه | تظللنا والسروني ظل اغصان |
| كأن عضاب الشرق والغرب حوله | يسفر كتاب الحسن في الارض سطران |
| فحي المروج الخضري مشي بها الصبا | كما تتمشى الراح في عطف نشوان |

(١) راجع مجلة العرفان وخاصة مقال الشيخ سليمان عن " جبل عامل او جبل الجليل وذلك في المجلد ٣١ ج ١ و ٢ ص : ٢٧ .
(٢) مجلة العرفان . المجلد ١٩ ص : ٤٠٢ .

مرج لو استوحى قريحته بهما فتى كدّة ما هام في شعب سوان
 كأن مجاري الماء فيه صحائف بهما كم تلونا أي حسن واحسان
 يمر بنا الخفاق من نسماته فنحسبه المشتق من لطف اذ هان (١) •

يصف الشاعر في هذه الابيات المنبع الذي جلس بقرسه مع بعض اترابه • فهو ينبوع
 عذب تلقّاه الوديان الخضراء وتنعكس على صفحة مائه قم الهضاب العاليه ، وتزين
 جوانبه الاشجار الخضراء باغصانها الجميله وظلالها الوارفة • وما ان اخذ
 القم مكانهم حتى حانت من الشاعر الفتاة متألمة الى منفج الوادي المطال على المرج
 الخضراء الممتده امام ناظره فاعجبه منظر الصبا وهي تداعب حشائش تلك
 المروج فتلوها فيتخيّلها الشاعر وهي تتأيل كأنها نشوانه • بخمرة تلك الصبا •
 وتصوّر بان هذه المروج الخضراء لو شاهدتها المتعب لما اغرم بوصف (شعب سوان)
 ولما قال فيه كلمة واحدة لان منظر هذه المروج سوف يطفئ على قلبه ولسانه وسوف يغمر
 به • وبعد هذه الالتفاتة الحالمه تعود نظرات الشاعر الى الوادي والى مجرى
 الماء بالذات فيشبهه بصفحات جميله جمعت بين طياتها أروع ما في الكون من آيات
 الحسن والجمال . ومن ثم يأخذ الهواء بنسماته المليلة فينتشي بها ويحسبها ذهنا
 لطيفا يدغدغ ذهنه •

ويبدو ان الشاعر كان مولماً بوطنه وكثير التعلق به ، فلم يطق فراقه اولا ابتعاد
 عنه اكر من بضعة اشهر كان خلالها مشغول القلب والبال فيه وشديد الحبال الحنين
 اليه • وتبين ذلك ما قاله مخاطباً الورقاء عندما رأها تشدد وعلى غصنها •

ان نشترك يا ورق في وحي الهوى وخطابهم لاجن المشتاق
 فلنحن شتى في الهوى وفنونه فهو اك منتقل وشرقي باني
 وانما باصفاد الفراق مقيّد ولأنت يا ورقاء في اطلاق
 لو تشمرين بما تجنّ جوانحسي لحملت مألكة الجوى لفراقي

| | |
|---------------------------------|------------------------------|
| وطني الذي وشجت به اعراسي | ولطرت لكن فوق انفاسي السى |
| ما كان يدرك غايتيما الراقسي | وطن مراقي عزه كجباله |
| عنه الي بلد الشقا املاقسي | ما كنت أحلم ان يرحل أينقي |
| بسواك طلت كواكب الآفاق | آليت لا اسلك عاملة ولو |
| اشهى وأعذب من مدامة ساق | البرد فيك على الاجونه كاسه |
| لوانه لي كان متن بسراق | كم قد تنيت النسيم اذا سري |
| من طينها خلقي يد الخلاقي | فيزيرني الارض التي جبلت بها |
| فكأنه الانسان من احداقي | ابدا خيالك نصب عيني مائل |
| تسا وبين حشاشة وتراقسي | وعلى صحيفة خاطري مازال مسر |
| الدهر الذي استعصيت من ارفاقي | ماسرني ان راض لي في (الهرمل) |
| سي غنى الحياة حوافل الارزاق (١) | اوفيه من اخلائها درت على |

لقد شارك الشاعر البرقا في اشواقها وحنينها ولكن شتان ما بين الاثنين . فشوق البرقا وحنينها منتقل لأنها حرة وطليقه بينما شوقه هو وحنينه ثابت لا يتزحج لانه مقيّد باصفاء الفراق وقيود البعد . وقال لوعلمت البرقا بما أعانيه من شدة الحنين وحرقة الفراق لتأثرت لذلك وحملت شيئاً عني وطارت به الى وطني الذي تربطني به اشهد الا واصبر وامتن الملائقي . وهو لم يكن يتوقع بان الاقدار ستبعده عنه وتحرمه من مشاهدته . ويقسم بانه سوف لا ينسى بلاده وسوف لا يرض عنها بدىلا وان ظهر سعده في غيرها لان رائحة ورودها أشهى الى نفسه من رائحة الخمره الى الشارب فليت النسيم يحمله على متنه الى تلك البلاد الجميلة التي جبلته يد الله من طينتها والتي لايزال خيالها مائل امام عينيه وفي قلبه وخاطره . وهو لم يكن مسرورا بالدهر الذي ابتسم له في (الهرمل) ولم يكن سعيدا بنعممة الحياة التي فاضت عليه خسار بلاده .

(١) راجع هذه الابيات في مجلة العرفان . المجلد ١١ . صفحة ٥٨٩ .

هذا بعض ما قاله شاعرنا عن البيئة التي عاش فيها وعن الجسر
الجميل الذي احاط به وعن الارض المعطاءة التي غدت روحه وجسده
وامدته بالصبر والألوان التي نقلتها اليها حديقة عينه وصورتها لنا عدسة
فكره في كلام صادق وشعر جميل دللنا باخلاص على منشأ الشاعر ومكان
تطوره وعلى الاحداث التي سمع بها او عاينها وعلى المناظر الجميلة
التي رآها او تخيلها . والتي انعكست جميعها في اقواله واشعاره .
والآن ماهي تفاصيل حياة سليمان ظاهر الذي عاش في هذا العصر
وحضنته تلك البيئة ؟ .

الفصل الثاني

حياة سليمان طاهر

أروسته :

يتحدر سليمان طاهر في أروسته العربية من قبيلة عاملة اليمنية التي هاجرت مع من هاجر من قبائل اليمن الى بلاد الشام واستوطنت في القطر الماطلي منذ زمن يزيد بن ألي عام كما تذكر كتب التاريخ (١) . وذلك إثر حادثة ميل الحرم وأنهيار سد مأرب وضياح مملكة سبأ المعروفة في التاريخ القديم (٢) . وكان الشيخ سليمان يحتز بهذا النسب وفخر به ولهذا سجله في شعره قائلا : -

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| ومن أرض السعيدة بعد جدب | تريفها يمانيون عرب (٣) . |
| لعمالة تمت بهم اصول | مفارس دوحها اسل وقضب |
| بنو الهاني بأرب سد ماء | بزاغره ارتوى حزن وسهب |
| وما اليمن السعيدة غير جو | به للعرب اقصار وشهب |
| بها للعارفين ومن تلاهيم | من المتمربين رحي وقطب |
| تشرق في الجزيرة من بينها | مقاويل وانواء ونجب |
| لهم خلف بعمالة كرام | يشيد بفضلهم شرق وفرب |

فمنذ ان حلت هذه القبيلة في القطر الماطلي اعطته اسمها وأصلته بمرونتها . وميزته بماداتها وتقاليدها .

نسبه الماطلي :

هو سليمان بن محمد بن علي بن ابراهيم بن حمود بن ظاهر زين الدين الماطلي النبطي (٤) . الذي يتصل نسبه بالعلامة الشهيد زين الدين المعروف بالشهيد

(١) ابوالفداء : المختصر في اخبار البشر (الجزء الاول) ص : ١٣١ . دار الفكر .

دار البحار . بيروت ١٩٥٦م .

(٢) محمد جابر صفا . تاريخ جبل عامل . ص : ٥ .

(٣) احمد عارف الزين . مجلة العرفان . " ذكرى عامه " مجلد ١٣ عدد ٧ ص ٧٥٥-٧٥٦ .

(٤) عمر كحالة . معجم المؤرقلين . ج ١٣ . ص : ٣٩١ . المكتبة العربية بدمشق ١٩٦١ *

الثاني المامي الجبمي (١) . وعدم اشتهار المترجم له بين الدين مرده الى مراعاة الاختصار (٢) .

نح والد المترجم له هو واخوته حسين وحسن ظاهر من قرية دبين المحاذية من الجهة الشمالية الشرقية لجديدة مرجسيون . وسكنوا بلدة النبطية التحتا . والاسره الظاهره في هذه البلده تنتمي اليهم . وقد أثر عن هذه الاسره التقوى والسورع وحب الدين وخاصة والد المترجم له . فقد كان زاهداً عابداً محباً للمعلم والمعلماء بحيث لم تمنعه سن الاربعين من ان يلقى القرآن الكريم في صفوف الناشئين مع اشتغاله في تحصيل ما ينفعه على أسرته (٣) .

مولده وطفولته :

ولد سليمان في بلدة النبطية التحتا عام ١٨٧٣ م . وقد بارك ابوه هذه الولادة . وتوسم في طفله الخير والنجاح وسمو النفس علواً اليهم . وتمنى ان يحقق امانيه الملحة فيه . وعقد الامل والرجاء عليه . ومن حسن الحظ صدقت نبوءة الاب بانه فكان الطفل على قدر وفير من الذكاء والموهبه بحيث انه تفوق على اقرانه في مجالات الشمر وبزهم في مجالات الادب وكان مجلداً في كل الحقول الفكرية التي خاض بها (٤) .

اما بالنسبة الى طفولته . فكانت طفولة حزينة . حيث ان القدر القاسي حرره من أعز حبيب وحرره من امه التي اختطفها المنون وهو لا يزال في السنة الثانية من عمره (٥) .

(*) - ابراهيم الاسود . تنوير الازهان في تاريخ لبنان (المجلد الثاني) ص : ٦٠٣

مطبعة القديس جاورجيوس . بيروت ١٩٢٧ م .

== احمد عارف الزين . مجلة العرفان " حياة سليمان ظاهر " المجلد ١٢ . ج ١ . ص : ٢٣ .

- محمد كرد علي . مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق . " حياة سليمان ظاهر " المجلد الثامن . الجزء ٧ . ص : ٤٢٥ .

- مهاجر عربي . مجلة الاصلاح الارгентينية . " حياة سليمان ظاهر " المجلد ٥ . الجزء ٣ . ص : ١٨٣ .

(٢) هو احد علماء جبل عامل البارزين . توفي قتيلاً في (قونه) وهو في طريق الاعتقال الى القسطنطينية عام ٩٦٥ هـ .

(٣) ذكر لي السيد احمد ظاهر (ابن المترجم له) بانه سمع من ابيه بأن العائلة اشتهرت بظاهر ولم تشتهر بين الدين بسبب الاختصار .

(٤) سليمان ظاهر (مخطوطة عواطف الاصدقاء " ومراجعة المعظم) ص ٢ . وهذه المخطوطة هي موجودة في حوزة ابنه السيد عبد الله ظاهر .

(١) المرجع السابق . ص : ٢ .

(٢) المرجع السابق . ص : ٢ .

(٣) المرجع السابق . ص : ٢ .

فقد بذلك حنانها وطفها منذ نموة أظفاره وتحول بعدها الى احضان خاله زين
ابيه وكانت امرأة فاضلة تملكها الماطفة الرقيقة نحوه فاحسنت كفالته واهتمت بتربيته
وقامت له مقام الأم الحنون في العناية والخدمة ، ولكن شتان ما بين الحنانين حنان
الامومة وتضحياتها وحنان الخوالة وطفها .

شيوخه ومدارسه :

ولما بلغ الصبي سن العاشرة من عمره رغب ابوه ان ينشئه على حب العلم وتقدريه
الدين فبعث به الى بعض الشيوخ لمحقظوه القرآن الكريم ومعلومه هادي الخط وقواعد
الاملاء . وهذا هو كل ما كان يتعلمه النش في ذلك العهد (١) . ولكن الظروف بدأت
تهي الصبي فيما بعد لمستقبل علمي زاهر بحيث نما فيه ميل شديد الى العلم وظهر
تعلقاً له . ولهج به لسانه قبل ان يتذوق حلاوة معانيه . ولكن دراسته الابتدائية
لم تمكنه من الاطلاع بالقدر الكافي على شيء من العلوم الأولية التي تغذي الروح وتفتح
القلب والعقل ، ولم يتزود من كتبه الاولى الا بمعلومات يسيرة لا تمن ولا تغني من جوع
ولكن نفسه كانت تواق الى ارتشاق مناهل العلم التي فرسها في نفسه والده ، فسمع
لذلك بكل جهده وطاقته . واما الاب فقد وقع في حيرة . كيف يوفق بين طموح ابنه للعلم
وبين انعدام وسائله في بلدته النبطية ؟ وخصوصاً اذا عرفنا ان ارساله في رحلة علمية
كان خارجاً عن حدود طاقته . وبالإضافة الى ذلك فان المدارس الدينية الخاصة كان قد
اقتل اكبرها ولم يبق منها في البلاد العاطية سوى مدرستين اثلاث . والرحلة اليها كانت
شاقة على سليمان لانه كان لا يزال في سن لا تمكنه من ذلك . فاضطر الوالد تحت ضغط
هذه الظروف ورغبة منه في تحقيق اماني ابنه ان يلتحق من صديقه الشيخ محمد نور الدين
الموسوي (٢) . في ان يلقنه شيئاً من العلوم . فلبى الشيخ الموسوي نداً صديقه محمد
ظاهر وخصاً جزاً من وقته لهذا الصبي ليلقنه فيه بعض هادي النحو والصرف وبعض
المعلوم البسيطة الاخرى .

وهكذا فقد اخذ الصبي يتردد على استاذة صباح كل يوم هقرأ عليه القرآن
وبعض متون النحو حفظاً واستمر على ذلك مدة من الزمن الى ان اشتد ساعده وبلغ سنه
لا يخش منها عليه السفر . ففكر في الرحلة من اجل العلم واسعفه الحظ بأن تهيأت

(١) المرجع السابق . ص : ٢ .

(٢) كان الموسوي عالماً ورعاً فاضلاً ذا هبة ووقار . اعاد تجديد مدرسة اياه في النبطية
الفوقا وكانت تعرف بالمدرسة النورية . وقد درس فيها عدد كبير من الاعلام في جبل
عامل منهم : محمد صفا واحمد رضا وسليمان ظاهر وعبد الحسين نور الدين ومحمد
الحمر العاطي . وقد توفي الشيخ الموسوي سنة ١٩٠٧ م ١٣٢٥ هـ . بعد ان انتقل
التدريس من النبطية الفوقا الى النبطية التحتا عند بناء المدرسة الحميدية فيها .
راجع بهذا الخصوص : تاريخ جبل عامل . لمحمد جابر صفا ص : ٢٤٨ - ٢٤٩ .

له الرحلة مع رفيق له إلى مدرسة العلامة السيد حسن آل ابراهيم الحسيني (١) .
في قرية النهرية الواقعة على مسافة بضعة أميال من النبطية تحت . وكانت تلك أول
رحلة علمية يقوم بها سليمان إلى خارج بلدته . وعقد آمالا طيبة على هذه المدرسة
وتنسى دأماها ولكن جرت الرياح بما لا تشتهي السفن إذ ان اقامته لم تطل فيها
اكثر من بضعة اشهر درس خلالها بعض مبادئ علي النحو والصرف . ولكن الحظ ابر
الا ان يماكسه فاقفلت تلك المدرسة وتفرق طلابها فعاد سليمان إلى بلدته وكان
متعظشاً للمعلم مطبقاً عليه . ومن اجل ذلك لم يجد بداً من العودة إلى وصل
ما انقطع بينه وبين شيخه الاول . ولكنه في هذه المرة كان مصحوباً ببعض الرفاق
فاستمر يأخذ عنه حتى عام ١٨٨٦ م . ولكل شيء نهاية اما العلم فلا نهاية له فلقد
اخذ عن شيخه هذا كل ما عنده ولم ييخل عليه شيء . ولم يبق امامه والجمالة هذه
الا ان يرمي ببصره إلى شيخ آخر يكمل على يديه ما كان قد انتهى إليه على يدي
شيخه السابق .

وعادت زهور الحظ تبسم له من جديد وشاءت الاقدار الالهية ان تتم نعمتها
عليه فارسلت له شيخاً جديداً من كبار شيوخ العلم هو السيد محمد آل ابراهيم (٢) .
الذي أم بلدة النبطية بناً على دعوة من اهاليها للتعليم والارشاد فيها فلزمه
سليمان وقرأ عليه شطراً من العلوم العربية وآدابها وطرفاً من رسائل ابن سينا
وشيئاً من الالهيّات وعلوم الكلام وقسطاً من امالي الشريف المرتضى (٣) .

وهذا يكون المترجم له قد أطل على بحر واسعة من المعارف والعلوم التي
كانت له في المستقبل غير معين يستقي منه وافضل حافز يدفعه إلى التفتح والذكاء .

(١) كان العلامة حسن آل ابراهيم الحسيني عالماً جليلاً القدر وأقر الفضل انشأ
مدرستين في قريتي انصار والنهرية وتولى رئاسة التدريس فيها وقد تخرج على
يديه مجموعة من العلماء اثال السيد محمد ابراهيم والشيخ احمد عبد المطلب
مرو والشيخ باقر مرو والشيخ طالب سليمان البياضي وحسن قبيسي وخليف
كوثراني . . . وقد توفي عام ١٩١١ م ١٣٢٩ هـ . راجع ذلك في تاريخ جبل عامل
لمحمد جابر صفا ص : ٢٤٧-٢٤٨

(٢) محمد آل ابراهيم . كان عالماً بحتاً ، وهو واحد مؤسسي النهضة العلمية في النبطية
ورئيس مدرستها الاهلية التي سارت على النهج الجديد وكانت نواة للنهضة العامة
في جبل عامل . درس أولاً على اخيه العلامة السيد حسن علي ابراهيم وأتم تحصيله
في مدرسة حنيفة وصاغر رئيسها . وتوفي عام ١٩٠٨ م . راجع ذلك في تاريخ جبل عامل
لمحمد جابر صفا . ص : ٢٤٥ .

(٣) سليمان اللاهر . مخطوطة عواطف الاصدقا . ومراجعة العظماء . ص : ٢ و ٣ .

وإذا نسبنا شيئاً فلا يجوز أن ننسى فضل هذا الاستاذ الكبير عليه ، وإن أنه
اول من أذكى قريحته لنظم القريض وممارسة الكتابة . وهو اول من دفعه للتجديد وبث
في نفسه قبول هذا التجديد .

وفي تلك الاثناء نه شأن مدرسة بنت جبيل في جنوب لبنان على يد مؤسسها
الشيخ موسى شراره (١) . فارتحل اليها سليمان ومكث فيها بضعة أشهر لتلقي العلم
وتركها أيام المظلة على أمل العودة اليها ولكنها أقفلت لسوء الحظ بموت مؤسسها
وزالت حييتها بزواله .

وسر هذه المدارس التي كانت تشتهر وبذبح صيتها بسرعة ثم لا تلبث ان تندثر
بدون عريضة الى الحالة الفردية التي كانت تبني عليها . فقد كانت تتطور بتطور
شيوخها وتشتهر بشهرتهم وتزول هذ هب صيتها بوفاتهم .

وفي عام ١٨٨٩ م ، ظهر الشيخ محمد نور الدين الموسوي اول اساتذته
مدرسة آباءه في النبطية الفوق واستعان للتدريس فيها بأشهر شيوخ العلم في عصره .
فاشتهرت مدرسته وأنها الطلاب من كل حدب وصوب فماد اليها سليمان وتابع دراسته
فيها على يد الاستاذ الشيخ جواد آل الصبتي فلقنه هذا الاخير شرح الشمسية للقطب
الرازي في المنطق وشرح التلخيص للسعد التفتازاني في المعاني والبيان (٢) .
وفي عام ١٨٩٢ م حضر الى النبطية التحنا من النجف الاشرف وبنا على دعوة من سكانها
العلامة السيد حسن يوسف مكي (٣) . وكان عالماً عظيماً واسع المعرفة كثير الطموح عمل

(١) حضر الشيخ موسى بن الشيخ أمين شراره من العراق وكانت شهرته قد سبقته
الى جبل عامل حيث عرف بمخزارة العلم وطلاقة اللسان وبالمقدرة الخطابية والوعظ .
اسس مدرسة بنت جبيل فأما عدد كبير من الطلاب وانضم اليها عدد وافر من
المشتغلين في طلب العلم . وصارت بنت جبيل في أيامه محط رجال الادب ومنتجع
اهل الفضل وأبقت الاقدار الفاشمة ان تتم نعمتها على هذه البقعة فعاجل العرض
رئيسها وكان نحيف البنية عليل الجسم فتوفي عام ١٨٨٦ م ١٣٠٤ هـ . فأقفلت
المدرسة بعد وفاته وتفرق طلابها . وترك مؤلفات في الفقه وعلم النفس كما ترك شعرا
ايضا . راجع ذلك في الحركة الفكرية والادبية في جبل عامل لمحمد كاظم مكي ص : ٣٥ .
(٢) سليمان ظاهر . مخطوطة عواطف الاصدقاء ومراجعة المعظما . ص : ٣ .

(٣) هو حسن بن يوسف بن ابراهيم بن علي مكي . ولد في قرية حبوش عام ١٨٤٤ م
١٢٦٠ هـ . تلقى علومه الاولى في جباع ثم اكمل تعليمه العالي في جامعة النجف
حيث اقام فيها اثنتين وعشرين عاما . احرز درجة عليا في الاجتهاد ورجع الى وطنه
عام ١٢٩٠ م ١٣٠٩ هـ . وعندها بعام واحد اسس المدرسة الحميدية وتولى القيام
بالشؤون العامة الى جانب عنايته بالتدريس وامور الدين فطارت له شهرة واسمعة
وتوفي عام ١٩٠٧ م ١٣٢٤ هـ . كان جريئاً في المداخلة عن حقوق ابناء وطنه تجاه
الدولة العثمانية . راجع بخصوص هذه الشخصية ، تاريخ جبل عامل لمحمد جابر صفا .
ص : ٢٤٩ وطاهمها .

منذ وصوله اليها على انشاء مدرسة فيها . وبسرعة ارتفع اسم هذه المدرسة وذاع صيتها في الأرجاء . فعظمت بالطلاب من مختلف الانحاء العالمية واللبثانية ومن بعض قرى بعلبك فكانت بحق من خيرة المدارس العالمية بل كانت فتحة عهد جديد بعد التراجع العلمي الذي اصاب المنطقة العالمية وهد فترة الركود التي كانت تذهب فيها البقية الباقية من المدارس العالمية التي لم تنقطع لها صلة في البلاد منذ المائة الثامنة للهجرة .

حقاً كانت هذه المدرسة فاتحة عهد جديد ان انه لم يمض على افتتاحها مدة ثلاث سنوات حتى تهيأ في الافتتاح عدة مدارس في شقراء وحيات وحياتا وجبع (جباع) وغيرها . وقد توافد على هذه المدارس الكثير من الاساتذة الذين تخرجوا من مدرسة حنبلية - المدرسة والتي جددت فيها عهد - ومن مدرسة بنت جبيل ومن جملتهم الوافدين على مدرسة التبطينية تحت الاساتذة الشيخ احمد آل مروه المحقق الذي تتلمذ سليمان على يديه فأكمل له شرح الشمسية والتلخيص ومقدمة معالم الدين في احوال الفقه والشرائع في الفقه . بعض كتب الكلام (١) . وهذا تكون قد تنقلت حياة أدينا في تلقي الدروس بين يدي مجموعة من كبار شيوخ العلم في عدة مدارس كما مر معنا .

ومن المصنفات الاخرى التي درسها سليمان كتب العلامة الاصولي المجدد الشيخ مرتضى الانصاري في الاصول وكتابه الطهارة والمكاسب في الفقه . والقوانين في الاصول للهرزلي (٢) .

وكان له حظ تلقي العلم على يد رئيس المدرسة (الحميدية) السيد حسن يوسف مكي . فأشرف هذا الأخير على توجيهه ولقنه شرح اللمعة الدمشقية للشهيد الثاني .

وبهذا يكون قد درس الدين بصورة عامة وتخصص في الفقه الديني ودرس بالاضافة الى ذلك الفلسفة القديمة والمنطق وعلوم أخرى مختلفة في الادب والشعر والنحو والصرف والمعاني والبيان .

وبالاضافة الى متابعة الدراسة فقد عمل المترجم له في حقل التعليم فكان يجتمع اليه الطلاب فيلقي عليهم دروس المنطق والمعاني والبيان والاصول والفقه والكلام والتوحيد (٣) . وكان في كل ذلك حاد الذكاء سريع البديهة قوي الحجة صريح البيان .

(١) سليمان ظاهر . مخطوطة عواطف الاصدقا . مراجعة المظنا . ص : ٣ .

(٢) المرجع السابق . ص : ٣ .

(٣) ذكر لي الاساتذة احمد ظاهر (ابن المترجم له) بأن والده كان يلقي الدروس على الطلاب الراشدين الذين كانوا قد اصبحوا في نهاية تخصصهم .

وفي عام ١٩٠٧ م توفي آخر أساتذته وموته انفرط عقد مدرسته وتفرق طلابها وبهذا يكون المترجم له قد فقد آخر اتصال له بمجهود الطلب في مدارس منتظمة واتجه بعد ذلك الى تكوين نفسه بنفسه والى استكمال ما هو بحاجة اليه من علوم جديدة . فأهتم بدراسة علوم عصره وحظي منها بحظ وفير . اذ انه عكف على المراجعة والمطالعة وفرغ نفسه لدراسة كثير من مبادئ العلوم التي لم تكن تدرس في مدارس عصره . وتاقت نفسه الى كل جديد في العلم وأولع بمطالعة الكتب المصرية والمجلات العلمية والادبية التي كانت تصدر آنئذ في بيروت ومصر ودمشق وذلك كمجلة المقطف والهلال والغار والمجمع العلمي الدمشقي والمقتبس وغيرها . ففتحت له هذه القراءة الواسعة المتنوعة الذكوة آفاقاً جديدة لم يكن للعالميين عهد بها .

حياته العائلية :

اقرن سنة ١٨٩٤ م بابتنة خاله من آل بدير وكانت من فضليات النساء وقد فارقت الحياة قبل تمام العام وذلك اثناً وضمها الحمل فكان ذلك اول طائف من الجزع من قلبه ولهذا بقي مدة عشر سنوات بدون زواج . ولكن بعد الحاح اصدقاءه الشديدين تزوج للمرة الثانية (١) ففرح له اصدقاؤه وهللوا وقالوا في تلك المناسبة شعرا يناسب المقام ومن ذلك قصيدة قالها صديقه محمد جابر في المناسبة جاء فيها : -

| | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| ناهيك من وجدٍ ومن تسهيدٍ | وهو اضرب قلبي الممسيود |
| ورسين حبٍ بالحر اوراق | حد وشوق في الضلوع شديد |
| والى مَ الهوى والمعالي قد زهدت | يزفاف ركن المجد مأوى الجود |
| فلتهدأ العليا فيك فانميا | ألقي إليك المجد بالأقلبيد |
| لا زلت ترفل بالهناء مؤبداً | جذلان تزهر في بروج سمود (٢) . |

وقد تمت هذه النجاة على كرمه من كرائم آل بدر الدين ورزق منها ثلاثة ذكور هم : محمد روف ، واحد وعبد الله وثلاث اناث هن : فوزية وزهراء وفاطمة . وقد هنأه بعض اصدقائه من الادباء والشعراء بانجاب بعض اولاده . وهذا بعض ما قيل في المناسبة .

(١) في حديث مع ابنته أحمد بتاريخ ١٩٧٣/٥/٧ حيث روى لي هذه المعلومات الخاصة .

(٢) سليمان ظاهر (مخطوطة عواطف الاصدقاء ومراجعة العظماء) ص : ٨ .

هلال علا مناه فير خايي (١) .
فمبد الله اخ شبل فاب

أطل بطالع الاقبال يزمو
بمبد الله طبت اباه نفساً

نشأته الادبية والصحفية :

ان ككرة مطالعته وطول معاشرته لدواوين الشعراء القدامى (٢) ، نمت فيه حب الادب فظهر تعشيقاً له ورفقة في ممارسته . فنطق بالشعر وسنه لسم تتجاوز الخامسة عشرة . واستقامت عبارته النثرية وهو في طور الشباب وظهر مـ للا كتابة والتمرن على اساليبها المصرية . ونفر من طرقها القديمة البالية التي كانت متبعة في جبل عامل . وطريقته الجديدة في الكتابة لم تعمقه ولم تنقص من ثمره اجتهداه لابل زاده قوة واستمراراً .

ولقد تحرر عن أفضل طرق كتاب عصره في الكتابة واصل كثيراً من الصحف السروتية والدشقية والعصرية والمراقية والمهجرية (٣) . وتولى بنفسه كتابة كثير من المقالات الافتتاحية في بعض الصحف وخاصة جريدة المرج . التي كان يصدرها صديقه اسمد رحال في مرجعيون عام ١٩٠٨ م . وحرر ايضاً في جريدة المقتبس المحتجة التي كان يصدرها رئيس المجمع العلمي في دمشق . ومجلة العرفان (٤) التي كان يملكها صديقه الحميم احمد عارف الزين فهي رفيقة عمره وسرح احلامه . بشها دم قلبه ومصارف فكره وكان لا يخلو عدد من اعدادها إلا وله فيه مقال او بحث او قصيدة .

واما جريدة جبل عامل التي لم تعمركر من عام فله فيها الكثير من الابحاث السياسية والتاريخية والاجتماعية والاخلاقية .

وقد سببت له الانقلابات الهائلة التي جاء بها العصر موضوعات كثيرة اتخذها عناوين بارزة لمقالاته وقصائده الشعرية التي تحدث فيها عن الحروب واسبابها وعن الحضارة وما جرته على البلاد من اضرار . وعن الاستثمار وفقره للبلاد العربية . وعن تخاذل سياسة العرب . وعن ضياع الاخلاق وانجراف الانسان في تيار الطامع ونسيانه

(١) المرجع السابق . ص : ١٠ .

(٢) ذكر لي السيد احمد ظاهر (ابن المترجم له) بانه سمع من ابيه بانه كان يحفظ ديوان المتنبي بكامله .

(٣) من هذه الصحف : البهروتية (الحياة ، الصفاء ، الامالي) .
العصرية (المقتطف ، الهلال ، الرابطة العربية) .

الدشقية (المجمع العلمي ، المقتبس)

المراقية (مجلة النوى النجفية) .

المهجرية (مجلة الاصلاح الارجنطينية) .

هذا بالاضافة الى الصحف العاطمية مثل (مجلة العرفان ، جريدة جبل عامل ،

جريدة المرج ، مجلة العروسة) .

(٤) ادب مروه . الصحافة العربية ، نشأتها وتطورها ص : ١٨٤ و ١٨٥ دار * *

جميع القيم الاخلاقية والدينية . وقد جاء ذلك كله في شعر ملحن منسجم سهل مستمع
نظمه في اغراضه الشريفة فلم يتزلف به الى ذي جاه او الى ذي دنيا ولم يصرفه لانسي
مديح ولا في هجاء ولا فزل . وهو أول من شق طريق تجديد الشعر في البلاد العاطمية (١)
لما ضمنه فيه من الموضوعات المصرية التي ذكرنا بعضها .

وكان المترجم له مفرطاً باقتناء الكتب ولهذا كان أسعد الناس عندما رأى
مكتبته تضم ما يقارب الألف كتاب (٢) .

حياته السياسية :

اما حياته السياسية فقد كانت حافلة بالأحداث الهامة والعاصب الجمة -
فلقد اهتم بالسياسة وهو في الثالثة عشرة من عمره وتدخل في شؤون بلاده وأمره .
وصحب مع صديقه الشيخ احمد رضا استاذهما السيد حسن يوسف مكي صاحب الكلمة
المسموعة في اكثر تجواله في جبل عامل وذلك من اجل توعية الناس وحضهم على الألفة
والتآخي وعلى الصمود والمقاومة ضد كل من يحاول النيل من كراماتهم والاعتداء على
استقلال بلادهم . وهذا ما لفت انظار الحكام اليه والى اصدقائه فداهموا منزله وفتشوا
مكتبته ومكتبتي صديقيه الشيخ احمد رضا والسيد محمد جابر صفا عام ١٩٠٤م بوشاية
مدير ناحية الشقيف يوزاك إلا ان وطنية المندوب للفتيش جميل الحسامي وصاحبة الامير
عزالدين الشهابي وسياhel كامل الأسعد (٣) قاطعاً صيدا لذلك المهد انقذتهم
من مغالب تلك البوشاية .

وفي حزيران سنة ١٩١٥ م سبق مع من سبق يوسئ الى الديوان العرفي في

-
- *** (١) الحياة بيروت . طبعة اولى ١٩٦١م . حيث يتحدث بالتفصيل عن مجلة المرفان
(١) راجع بهذا الخصوص مجلة الاصلاح الارгентينية . السنة الخامسة المجلد الخامس
الجزء ٣ ص : ٢٥٣ .
(٢) السيد محسن الامين : اعيان الشيعة (الجزء ٥٢) ص : ١٢٢ . مطبعة ابن سينا
بيروت . ط . اولى سنة ١٩٦١م .
(٣) كامل الأسعد . هو من آل الصغير حكام جبل عامل الاقطاعيين . وهو جد كامل الأسعد
رئيس مجلس النواب اللبناني . شغل عدة مناصب في ايام الحكم العثماني . فعمل
قائماً في صيدا وعمل نائباً عن لبنان في مجلس النواب التركي . وعمل مع لقيف من علماء
القطر العاطمي في انشاء كلية طمعة في جبل عامل ولكن هذا المشروع لم يهصر النور
بسبب الاحداث السياسية التي حصلت . راجع ذلك في تاريخ جبل عامل لمحمد
جابر صفا . ص : ٢١٤ .

(عاليه) للمحاكمة السياسية . وكان المترجم له في عداد القافلة الأولى التي بلسغ عدد مسجونها تسعة وثمانين عيناً من اعيان صيدا وصور والنبطية ومرجعيون وحمروت . وبعد ثلاثة وعشرين يوماً من السجن خرج الشيخ سليمان مع رهن من اخوانه متبراً من جميع التهم السياسية التي وجهت اليه وإلى اخوانه . وكان للا مير شكيب ارسلان والسيد محمد كرد علي (١) رئيس المجمع العلمي في دمشق اياد بيضا في المدافعة عن مسجون هذه القافلة وقد سجل الشيخ سليمان بعض ذكريات هذا السجن في ابيات قال فيها : -

هم لفقوا زوراً وألجأوا
اذا ما سرت في الغدر منهم ركايب
وان يلحقا في السجن زومقالهم
ومن يتوكل في عظام أسرهم
عليما بجيش من خداع ومن مكر (٢) .
فما زال لطف الله في ركبنا يسري
فيوسف لاقى السجن من قبل في مصر
علي الله يلقي اللطف من حيث لا يدري
فلمن بهاب الدهر في ساعة العسر

وقتل ايضاً : -

فك الهني اسرنا
وجل عنا الكره (٣) .

بعد الحرب الأولى انضم الي دعاة الاستقلال العربي وبعد الاحتلال بايام ندب الي وظيفة مستطلق في محكمة صيدا التي تألفت بالانتخاب وانتخب يومئذ رياض الصلح (٤) حاكماً لصيدا . وهو الذي دعاه لوظيفة الاستطلاق لما عمله من فضله واستعداده . فلم يسمه الرض وغل فيها زمناً اربعة أشهر ثم أقبل منها لأسباب سياسية (٥) .

-
- (١) محمد جابر صفا . تاريخ جبل عامل . ص : ٢١٥ وما بعدها .
(٢) سليمان ظاهر . الذخيرة إلى المعاد في مدح محمد (صلعم) وآله الامجاد . ص ٣١٤ . مطبعة العرفان . صيدا ١٣٤٨ هـ .
(٣) المرجع السابق . ص : ٣٤٢ .
(٤) رياض الصلح . هو أحد الوطنيين الأحرار نشأ في صيدا . وكافح ضد الاستعمار الذي استولي على بلادنا بأسم الانتداب . ابدى الشعب وما اخطر المنتدبين الي تعيينه حاكماً لمدينة صيدا . وبعد استقلال لبنان عام ١٩٤٣ عمل رئيساً لمجلس الوزراء اللبناني . وتوفي سنة ١٩٥١ وهو يشغل هذا المنصب .
(٥) محمد علي الحوياتي . مجلة العربية . الجزء الاول سنة ١٩٤٧ م . ص : ٤٥ وما بعدها . وذلك في مقال من (ذكريات عن القضية العربية ايام فيصل الاول) وفيه يفصل تلك الاسباب السياسية

وخدم القضية العربية خدمات جلّ . وارتبط بدار الاعتدال العربي في بيروت الى ان كان احتلال دمشق . وعند مجيئ اللجنة الاميركية الى صيدا لبحث مطالب ابنائه جبل عامل بالاستقلال كان الشيخ سليمان في مندوبي جبل عامل المفوضين ببسط أمانهم لدى اللجنة المذكورة . وكان أيضاً من مندوبي جمعية نشر العلم في صيدا لهذه الغاية ولكن حاكم صيدا الكوندان شاربته حال بينه وبين مقابلة اللجنة واخذ منه ومن بعض مناصري ميده الصيدا ومن عهداً خطياً في عدم الدخول مع الجماعات وعدم مقابلة اللجنة الاميركية ومنعه من الخروج من صيدا إلا بعد ذهاب اللجنة بأبوابهم . وفي ايار عام ١٩٢٠م سبق المترجم له مع صديقه احمد رضا خفية من الناس في سيارة مخفون الى صيدا وذلك منذ ابتداء الزحف على جبل عامل من القوة العسكرية الفرنسية بعد ثلاثة عشر يوماً كانا فيها تحت المراقبة اذ نلها بالرجوع وكانت قد انتهت أعمال الحملة العسكرية ثم دعي بعد ذلك بخمسة ايام في من دعي من العلماء والاصيان للاجتماع الذي عقده الكولونيل نيجر الفرنسي في صيدا لغرض الغرامة الطالية على جبل عامل وتقرير الشروط لكف الحركات العسكرية (١) .

نشاطاته الاجتماعية :

اما حياته الاجتماعية فكانت حافلة بالأعمال الجليلة والنشاطات الحيوية وهي لا تنفصل عن أعمال صديقه الشيخ احمد رضا . فلم تجل فكره في خاطر واحد منها لأصلاح القطر إلا كان جال عليها في خاطر الآخر وانزل الآخر على رأيه فيها . وبقي سائرهم في طريق واحد في هذا السبيل ولم يختلفا في المقصد والغاية وطافا جميع الارحاء الماطية في سبيل الدعوة الى كلية عاطية وذلك بأسم كامل الأسعد (٢) . ولكن لم يكن نصيب هذا الطواف في آخر الأمر غير الاخفاق .

وفي عام ١٨٩٩م انضم الى عضوية جمعية التعاون الخيري في بلدته ومن ثم اشترك مع صديقه احمد رضا ومحمد جابر صفا في تأسيس المحفل الماطي فسي بلدة النبطية ولكن لم يكتب لهذا المحفل البقاء فذهبت جهودهم بذهابه وعند ما تأسس فرع جمعية الاتحاد والترقي في بلدة النبطية عمل المترجم له في عضوية الهيئة

(١) احمد عارف الزين . مجلة للمرقان . مجلد ٤٨ جز ٧ ص : ٦٢٤ و ٦٢٥ .

(٢) سبق التعريف به في حاشية صفحة ٣٢ .

المركزية لهذه الجمعية ولكنه عندما عرف نوايا مؤسسيها تركها ورأى نفسه من تأييدها وفي أوائل الانقلاب العثماني انضم إلى عضوية الجمعية الخيرية العاطلية التي تأسست في النبطية عام ١٩٠٨م. بهدف الخير والمصلحة العامة. والشيخ سليمان من الرواد الأوائل الذين بذلوا جهوداً مشكورة في تأسيس جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية عام ١٨٩٩م. مع رهط من فضلاء بلدته لنشر العلم وبث المعرفة وكان نائباً لرئيسها وقد تركزت جهود أعضاء هذه الجمعية على إنشاء وقف ثابتة لها من شتى الوجوه الخيرة وساعدتهم في ذلك توفيق الميداني من وجهاء دمشق عندما كان مديراً لناحية الشقيف. وقد ازدهرت هذه الجمعية وتوسعت املاكها وهي الآن تتفق على مدرستها من ريع هذه الاملاك. ومدرستها تلك قامت على انقاض المدرسة الحميدية التي أسسها السيد حسن يوسف مكي السابق الذكر. والشيخ سليمان كان من عمدة هذه المدرسة التي جدد بنائها المحسنان حسنين الزين وأخوه يوسف الزين (١). وكانت تضم من التلاميذ حوالي المائتين. وجهود الشيخ سليمان لم تتوقف عند هذا الحد بل تابع نشاطاته العلمية بزخم وعزم فتولى رئاسة جمعية نشر العلم في صيدا بعد الحرب وذلك في سبيل ذلك جهوداً خيرة وحاول النهوض بالعلم في منطقة الجنوب بكل ما أوتى من جد ونشاط وخاصة عن طريق تجواله في أرجاء جبل عامل مع زميله الشيخ أحمد رضا واستاندهما السيد حسن يوسف مكي لينا كلية عاطلية كما ذكرنا.

في المؤتمرات :

كان أحد أعضاء المؤتمر الاسلامي الذي انعقد في القدس الشريف عام ١٩٣٤م. وفي عام ١٩٢٧م انتخب عضواً مراسلاً في المجمع العلمي العربي بدمشق بعد ان قدم له رسالة من سبع وعشرين صفحة. وكان عضواً في مؤتمر بلودان (٢). وعضواً في اكثر المؤتمرات الوطنية التي انعقدت في بيروت وغيرها من أجل القضايا الوطنية ، وهو أحد أعضاء جمعية العلماء العاطليين وعضو شرف في جمعية الرابطة الادبية النجفية

رحلاته :

اما رحلاته وسفاره فقد انحصرت تقريباً بالبلاد العربية وإيران. ففي عام ١٩٢٥م سافر مع الوفد العاطلي إلى بغداد حيث حضر هذا الوفد مع بقية وفود الاقطار العربية

(١) هما من وجهاء قرية كفر طان الواقعة شمالي شرقي النبطية التحتا. عمل يوسف الزين نائباً في البرلمان اللبناني عن النبطية مدة من الزمن وشغل هذا المنصب حالياً ابنه عبد اللطيف.

(٢) راجع بخصوص هذه البلدة : مجلة العرفان . المجلد ٢٧ . ص : ٤٤٢ .

الأخرى حفلة تأبين جلالة الملك فيصل الأول بعد مرور أربعين يوماً من وفاته . وقد
لقى بهذه المناسبة قصيدة رائعة لآل فهميسا :

من الجزيرة أشكيت السائبيا بك والمصرية قلبها ولسانها (١)
أذكرى لعمرك جذوة في صدرها هيبات يطفى الأسى نيرانها

ولقد نزل هذا الوفد ضيفاً على جلالة الملك قازي الأول فأكرم وفادته وحاطه
برعايته الخاصة [٢] . ولقي هذا الوفد أيضاً الاحتفاء والتكريم عند تجواله في مدن
الفرات الأوسط (كربلاء ، النجف ، الكوفة ، والحلبة) .

وقام برحلة ثانية عام ١٩٢٦ م. إلى العراق وإيران وقد دامت هذه الرحلة
قراءة ستة أشهر كان يحاط فيها بمطاف العراقيين والایرانيين ، وقد اثرت في نفسه
هذه الرحلة كثيراً فوضع فيها مذكرات شعرية وصف فيها البلاد التي طوف بها وصفا دقيقا
ثم أنه دعي في تلك الأثناء لحفلة تأبين ياسين باشا الهاشمي (٣) . في بغداد وكان
من خطبائها ثم دعي أيضا لحفلة تأبين جلالة الملك قازي الأول (٤) . وله رحلات
أخرى إلى فلسطين وسوريا .

حياته الاقتصادية :

أما حياته العامة فكانت مليئة بالجد والنشاط . لقد مارس التجارة وتعاطى
البيع والشراء دون أن يصرفه ذلك عن الاشتغال بالمعلم والكتابة . وبالرغم من جهوده

(١) أحمد عارف الزين . مجلة العرفان . صيدا . المجلد ٢٤ . ص : ٤٨٦ .

(٢) المرجع السابق نفسه . مجلد ٢٤ ص : ٥٢٩ و ٥٥١ ، وذلك بخصوص تكريم
هذا الوفد .

(٣) ياسين باشا الهاشمي هو من وجهاء العراق ومن الوطنيين البارزين فيه . كان وزيرا
للمالية في أيام الملك فيصل الأول .

(٤) فيصل الأول هو ابن الملك حسين أمير مكة . ولد ١٨٨٣ م من أمينة عربية . نشأ
في القبائل العربية وبقي هناك ٧ سنوات أخذ عنهم أخلاقهم ثم رحل إلى الاستانة
مع والده فتشرف بالثقافة التركية وندما عين والده أميراً لمكة عام ١٩٠٩ م جاء بصحبته
إلى الحجاز . وأظهر نبوغاً في الحرب وكان يكره الاتراك . توج ملكاً على سوريا عام
١٩٢٠ م وتولى العراق ١٩٢١ م . توفي في ٨ أيلول سنة ١٩٣٣ م . مجلة
العرفان المجلد ٢٤ . ص : ٢٢٦ .

— أما الملك قازي الأول فهو ابن فيصل الأول ولد في الحجاز سنة ١٩١٢ م . وتولى الملك
بعد أبيه وتوفي عام ١٩٣٦ م . راجع بهذا الخصوص مجلة العرفان . المجلد ٢٤ .
ص : ٢٢٦ و ٢٣٠ .

المخلصة التي بذلها في سبيل التجارة فقد اخفق في مجالها ، وقد ل هذا على انه لم يخلق ليكون تاجراً (وكل مسر ليا خلق له) ولكن الضرورة وقلة موارد الرزق مسع العفة قضت عليه ان يحمل عملاً يبلغ به الكفاف والعفاف وكان نصيبه من كل عمل اقتصادي مارسه نصيب الاديب الشرقي فلم يفلح في أي عمل تجاري (١) فتطلع الى مجال آخر ليحصل عن طريقه لقمة عيشه فما كان أمامه إلا الوظيفة .

حياته في الوظيفة :

تدب الى الوظائف المدنية فعمل قاضي تحقيق (مستنطق) في محكمة صيدا الهدائية عام ١٩١٨ م . على أثر الاحتلال وتشكيل حكومة صيدا الوطنية برئاسة رياض الصلح كما مر معنا وبعد أربعة أشهر استقال لأسباب سياسية .

وفي عام ١٩٢٣ م . انتدب عضواً لمحكمة بداية كسروان ولم يضر أربعة أشهر على التحاقه بها حتى نقل حاكم صلح الى الهرمل وبعد مكوته هناك مدة سنتين انتقل حاكم صلح سنة ١٩٢٥ م الى بلدته النبطية يوم تأسست بها محكمة صلح وقد بقي فيها حتى عام ١٩٢٨ م . حيث أخرج من وظيفته بسبب اشتغاله في قضية وحدة البلاد التي ناضل من أجلها وذاق الأمرين في سبيلها . ولقد كانت تنحيته عن القضاء وصحة في جبين الحكم لانه كان من الرجال الذين عرفوا بالنزاهة وسمة الاطلاع على القوانين (٢) . وهو بعد تقي نقي الوجدان حر الضمير صريح القول . أبي وفي عربي مسلم فهو على وطنه قضت السياسة وان شئت فقل اهواها وسرارها الخفية ان تقضيه عن الوظيفة فتحرم القضاء قاضياً عادلاً نزيهاً . ولكنه وان أقصى عن هذا العمل فانه لم يقص عن خدمة الامة العربية ببعض مواهبه .

لم يكن رافها على ما يظهر من كتاباته وأشعاره في الوظيفة التي حُمل عليها مكرها ولا سيما مثل هذه الوظيفة التي هي مزمة للاقدام ومتعبة للوجدان ومن شعره في ذلك :

أحمد خمسين من عري ومعظمها أنفقت في طلاب العلم والعمل
أسمى الى الرزق من طرق القضاء وما قضيت من أرب فيه ومن أمل

(١) انظر مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق . مجلد ٨ ج ٧ ص : ٤٢٦ .
(٢) ذكر لي الاستاذ احمد ظاهر (ابن المترجم له) بان والده كان يحفظ القانون العثماني . وقد درس كثيراً من القوانين المعروفة في عصره وهذا ما أهله لان يعين حاكماً للصلح في الهرمل والنبطية ومستنطقاً في صيدا وكسروان .

ومنها أيضاً : -

وجل أنال بأيام صادركها
وهان عندي ما القاء أني لم
وان لي من عفاقي ما تصان به
إلا الذي تلت من ايامي الاول
ازل بفضلي فيه ضرب العسل
نفسى كما صينت الحسناء بالكلل (١) .

ولكن الضرورة وللضرورة أحكام قضت عليه ان يلبيها على غير رضى وعند ما
أخرج منها لم يكن أسفا عليها بل حمد الله على ذلك الاخراج لانه كان سببا لانصرافه
الى ما هو اكر تمسقا له وتملقا بوجدانه وهو المطالمة والكتابة وتأليف الكتب والمصنفات

وفاتاه :

بعد هذه الحياة المديدة التي قضاها بالكفاح السياسي والجهاد الوطني
وفي الكتابة والتأليف أسلم روحه الطاهرة الى خالقها مساء الاثنين في الخامس من كانون
الاول سنة ١٩٦٠ م .

بعض مزاياه النفسية : (٢)

وعند تفحص مؤلفات الشيخ سليمان وآثاره الادبية ترى أنفسنا امام شخصية
كرهمة الاخلاق طيبة الامراق شديدة الذكاء سرهمة الانفعال تحرص على سمعتها
ولا تهالي ، اقبلت عليها الدنيا ام ادهرت . وكان صالحاً مخلصاً متمسكاً بالدين سلماً
امره الى ربه . عاش حياته الطويلة عاملاً نافعاً ينشر العلم ويوزع المعرفة . افاد كثيراً من
الطلاب وغدوم الادب العربي والفكر الحر .

كان لا يخشى الموت عند قول كلمته وفي سبيل قلبه وكان جريئاً في الدفاع
عن الحق وعن الوطن وعن الامة التي انجبته لانه كان يعرف بان الخائفين لا يصنعون
الحرية والضعفاء لا يخلقون الكرامة والمترددون لا تقوى ايديهم المرتعشة على التمسير
والبناء .

وافضل ما يمكن ان اختتم به هذه العزايا هذه الابيات التي قالها فيه خضر

(١) ابراهيم الاسود . تنوير الانهال في تاريخ لبنان . مجلد ٢ ص : ٦٠٣ وما بعدها
(٢) الشيخ محمد جواد مفتية . من هنا وهناك . ص : ٥٨ و ٥٩ . مؤسسة الاعلمي
بيروت . ط ١ . سنة ١٩٦٨ م .

عباس الصالحى . والتي تمير أصدق تعبير من حقائقه النفسية : -

| | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| وما سليمان إلا الحق مضطهد | في موطن عاش فيه الغش والدجل |
| شخص تأجج فيه العزم طتهباً | فليس يثنيه عن اقتدائه الوجمل |
| وشاعر رتل الأشعار رائعة | فهز كل قواد شفه الغزل |
| وحالم المعنى الذهن نابغة | فيه تحققت الأهداف والشمل |
| وهبقرى عمق الفكر داهية | حر العقيدة لا يرقى له رجيل |
| وقائد وطني ليس يرهيبه | عند الشدائد لادس ولا حيل |
| مجاهد في سبيل الله ما وهنت | منه العزيمة أو أودى به الفشل |
| نضاله يشواط الوحي متقد | وروحه بجموع الشعب متصل |
| أرى سليمان في الأعماق طائفة | ظماى تشب بها النيران والشمل |
| قد كان للشعب نبأ سيرا على | أضوائه وعليه يحقد الأصل |
| روح البسالة في أعراقه اندفقت | وقد تجسد فيه القلب والعمل |
| ونفسه ما انتثت يوماً لطافية | فظ الطباع وإن ضاقت به السبل (١) . |

لقد رسمت هذه الأبيات صورة واضحة عن نفسية الشيخ سليمان وعن عزمه وحمق تفكيره وعن جهاده في سبيل أمته ووطنه . وبينت عناده في مقاومة الظلمة ونضاله من أجل تحقيق الأمانى الشيمية . فهل دلت آثاره الفكرية على صدق نفسيته الطموحة للعظمة ؟ هذا ما سيجيبنا عنه فصل الآثار .

الفصل الثالث

آثار الشيخ سليمان ظاهر الادبية

إيضاح :

تقسم آثار الشيخ سليمان الادبية الى مجموعتين

١ - المجموعة الاولى وتتكون من منظومات الشعرية التي بلغ عدد ابهاات القسم المطبوع منها حوالي الثمانية آلاف والثلاثمائة بيت توزعت بين ديواني الألهيات والفلسطينيات وبين عدد من الكتب الخاصة والجرائد والمجلات الدورية والكراسات الصغيرة . واما ابهاات القسم المخطوط فلا شك بانها اكثر لانها تشتمل على مطبوعات شعرية ضخمة من بينها الطحمة الاسلامية ورحلتي العراق، والعراق ويران وديوان الاماني الجامعة والعلقيات والحسينيات والهاشميات والنهيات وعواطف الاصدقا* وقد ذكر الدكتور محفوظ تصديقا لهذه الكثرة بان مجموعة شعر الشيخ سليمان « تزيد على عشرين الف بيت من الشعر » (١) . وضمون هذه المجموعة العام يدور حول قضايا دينية وسياسية وفلسفية وتاريخية وأخلاقية وحضارية وحول بعض الفنون التقليدية كالمدح والثناء والوصف والمناسبات .

ولا بد لي - اثنا عرض المخطوطات الشعرية والنثرية عند الشيخ سليمان - من الاجمال والتأويل لعدم توفر المعلومات الوافية والاحصائيات الدقيقة بخصوصها لانها ما زالت محفوظة في ادراج ابنه عبد الله تنتظر الافراج عنها وبإشارة الطبع فيها .

٢ - اما المجموعة الثانية فتضم مؤلفاته النثرية الموزعة بين كتب ألفها وتعليقات قدسها وبين مقالات ومسابقات نشرها ، بعضها ظهر مطبوعا وبعضها استقر في انتظار الطبع . اما ما اشتملت عليه من موضوعات فهو في الدين والسياسة والفلسفة الاجتماعية والتاريخ والاصلاح الاجتماعي وفي موضوعات متفرقة .

وقد ظل الشيخ سليمان نحيواً من ستين عاماً يكتب ويخطب ويحاضر ويراسل فلا عجب اذا ترك هذه الآثار الكثيرة وتلك المجموعات الغزيرة من الشعر والنثر .

(١) راجع مقال الدكتور حسين محفوظ في مجلة العراق المجلد ٥٦ ج ٣ ص : ٢١٩ وما بعدها .

ان فزارة الانتاج المعطى وتنوع الموضوعات المطروقة وعدم الفائدة من حشر كل منها تحت عناوين معينة ، يحتتم عليّ ان أسير في عرضها على طريقة المنظوم قبل المنتثر والمطبوع قبل المخطوط وذلك مراعاة للدقة ورفقاً بالفرض.

وفيما يلي عرض موجز لأثار الشيخ سليمان الشعرية المطبوعة وفهر المطبوعة

أولاً - المؤلفات الشعرية :

أ - الدواوين والقائد المطبوعة :

(١) ديوان الالهيات :

لقد شهد عصر الشيخ سليمان تطورات كبيرة واغلاقات خطيرة تبدلت فيها الموازين السياسية وتغيرت المقاييس الاجتماعية . فزال من بلادنا الانظمة التركية وحلت محلها الانظمة الاستعمارية . وقامت حروب طاحنة استعملت فيها الاسلحة المدمرة بلا رحمة ولا هوادة ودون حساب للدين اوتوبخ للضمير . وزالت المحافظة والتقليد لتحل الحضارة والتجديد .

هذا الناس وكأنهم في سباق مرير على الطائفة العجيبة وفي تزاخم قريب على اشياها الثقافية . وذلك حصل الالتواء المدهش من الروح ومقومات الروح وعن الميل بساحة الاديان وتعاليم الاديان ، فاستدعى ذلك كتابات كثيرة كان من بينها ديوان الالهيات بقصائده الوعظية وآياته الالهية ، يمجّد فيها الله ويهاجم الحضارة ومأسف لفقدان العدالة وضياح الانسانية .

طبع هذا الديوان بالمطبعة المصرية في صيدا عام ١٩٥٤ م . وهو يشتمل على الفين وسبعة وثمانين بيتاً من الشعر موزعة على ست وثلاثين قصيدة (١) . أغلبها

(١) سليمان ظاهر . ديوان الالهيات . المطبعة المصرية . صيدا عام ١٩٥٤ م .

حيث وردت هذه القصائد تحت العناوين التالية :

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| ١ - تجلي وجوده تعالى بالدين | ٥ - من آيات وجوده خلق الانسان |
| ٢ - تجليه بالزمان | ٦ - تجليه في الجماعات البشرية |
| ٣ - من آيات وجوده | ٧ - عرقاته بالوجدان |
| ٤ - ظهور وحدانيته في الحياة الانسانية | ٨ - دلالة الموجودات عليه |
| | ٩ - من آيات وجوده كواكب السماء |

خمسة عشر بيتاً وأكثرها مائة بيت واحد . وكلها تدور حول موضوع واحد وان تشعبت فروعها : الموضوع هو الله والقروع هي كيفية الدلالة على وجوده . وفي هذا الديوان مائة وثمان وثلاثون صفحة بقياس ٢٤ سنتيم للطول و ١٧ سنتيم للعرض . تشقه الشاعر بنفسه فقدم له بمقدمة قصيرة أوجز فيها الغاية من التأليف والدافع اليه . ثم ذيله بخاتمة شكر فيها الله على مساعدته له في انتاج ما نظم . وأشار في النهاية الى النقد الذي ربما سيوجه اليه على اطالة قصائده . وأظهر بانه لا يهتم لما يقال لانه مرتاح الضمير الى ما قدمه تجاه خالقه .

| | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ٢٤ - صانع وجهاً واحداً | ١٠ (*** - ظهور سلطانته |
| ٢٥ - موقف الانسان | ١١ - البحر من آيات وجوده |
| ٢٦ - صفقة الانسان الخاسرة | ١٢ - تجليه في المملكة الحيوانية |
| ٢٧ - وتزعم انك جرم صغير | ١٣ - تجليه في المملكة النباتية |
| ٢٨ - كيف يلتصم الدليل على وجوده | ١٤ - تجليه في الثلج |
| ٢٩ - فليتنظروا الانسان ما خلق | ١٥ - تجليه في الثلج |
| ٣٠ - فصل الربيع | ١٦ - تجليه في الثلج |
| ٣١ - اعتراف الكائنات | ١٧ - تجليه في التبانع |
| ٣٢ - نظره في النجوم | ١٨ - من آيات وجوده طمح الانسان |
| ٣٣ - من مذيري | ١٩ - من دلائل وجوده ما اكتشف |
| ٣٤ - أمها الصابج | ٢٠ - الرئيس ابن سينا |
| ٣٥ - زواج الثانين | ٢١ - مناجاة الخالق |
| ٣٦ - أطلع بعد الثانين ؟ | ٢٢ - الاديان السماوية |
| | ٢٣ - حكم الاقدار |

ديوان الفلسطينيين :

ما ان تنفست البلاد المربية الصعداء من نظام الحكم التركي حتى نالت من جديد تحت كلل النظام الاستعماري الذي اوقمها في محائب ونكبات كانت اشد وطأة وقسوة عليها من محائب ونكبات الحكم التركي . فابتلاها بدماء التقسيم ومرض التفرقة وسم الانشقاق . واصابها بالسهم الصهيوني الذي مزق احشائها وقطع اوصالها باصطياده فلسطين قلب الوطن العربي واقدس اقطاره . فكانت هذه الكارثة وازالت مصدر نعمة وطمأنينة بين كثير من كتاب العرب وشعرائهم الذين اندفعوا يروون احداثها وآسبها بأبلغ ما عندهم من كلمات شيرة وأشعار مؤثرة . ومن جملة ما ألفت في قضية فلسطين ديوان كامل للشيخ سليمان يروي احداثها المؤلمة . وذكر آسبها المحزنة .

طبع هذا الديوان بالمطبعة المصرية في صيدا عام ١٩٥٤ م . وهو يشتمل على ألف وتسعمائة وخمسة وعشرين بيتاً من الشعر مؤلفة بين ثلاثين قصيدة اقلها واحيد وثلاثون بيتاً واكثرها مائة واحد عشر . وكلها تدور حول موضوع سياسي متميز هو قضية فلسطين وتمهيد الاستعمار المنتدب للصهيونيين من احتلالها واسببه هذا الاحتلال من محائب لابنائها وابناء الاقطار العربية المتاخمة لها ومع الاشارة الى تفريق كلمة قادة العرب وسقوطهم في حياث سياسات الاستعمار الغربي وسيرهم في تيارها وتخاذلهم في طرد الفارزي المفتصب لفلسطين واعادة الحق لأصحابه والتأثر للكرامة العربية

اما عدد صفحات هذا الديوان فهي مائة وخمسون واثلاثون صفحة بقياس ٢٤ سنتم للطلل و١٦ سنتم للمعرض بدأها الشاعر بمقدمة شريفة عرض فيها مضمون القاصد العام وذيلها بخاتمة بمن فيها سبب الابهاء وتضمن الوحدة والتأثر (١) .

(١) سليمان ظاهر . ديوان الفلسطينيين . المطبعة المصرية . صيدا سنة ١٩٥٤ م حيث وردت هذه القاصد تحت العناوين التالية :

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| ١ - وعد بلفور | ٧ - تهنئة امين الحسيني |
| ٢ - الانتداب | ٨ - ابنا صهيون |
| ٣ - ذكرى المصراع | ٩ - بريطانيا وفلسطين |
| ٤ - الشهيد سعيد الحضي | ١٠ - فلسطين والاسكندرون |
| ٥ - وقعة طللال عين ابي زاد | ١١ - سلوا صحف التاريخ |
| ٦ - مهلا فلسطين | ١٢ - الى لجنة التحكيم *** |

ديوان او قصائد العرفان :

ان تسمية ديوان " لجلة العرفان " هي في الحقيقة تسمية مجازية لان " العرفان " ليس بديوان في المعنى الحقيقي وانما هي مجلة • وكلمة قصائد العرفان هي الأصوب • وعلى كل فالعرفان هي المجلة التي عاش معها الشيخ سليمان فترة طويلة من حياته فبذل لها دم قلبه وصارة فكره • وحملت صفحاتها البيضاء مقالاته النافعة وقصائده الخالدة • وبلغ ما قدمه الشيخ سليمان اليها من قصائد الشعرية خساً واربعين ، اشتملت على الف وثمانمائة واربعة وستين بيتا اقلها اربعة ابيات واكثرها ثمانية وثمانون ، تناولت موضوعات متفرقة انحصر اكثرها في الدين والسياسة والفلسفة والاجتماع وفي الوصف والرثاء والتاريخ والمناسبات (١) • بحيث كان له في كل مناسبة قصيدة وفي كل مقام مقال

| | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| ١٣ - لجنة التحكيم | ١٤ - فلسطين بين اليأس والرجاء |
| ١٥ - عقد مبسم | ١٦ - تحية |
| ١٧ - نحن بنو الموت | ١٨ - مآسي فلسطين |
| ١٩ - فظائع الصهيونيين في فلسطين | ٢٠ - الى الامة الاميركية |
| ٢١ - زعماء العرب | ٢٢ - الدل العربية |
| ٢٣ - قضى الامر | ٢٤ - برنسادوت |
| ٢٥ - هيئة الامم كعصبة الامم | ٢٦ - مصرع برنسادوت |
| ٢٧ - نكبة حبرولا | ٢٨ - الى قادة الامة العربية |
| ٢٩ - الى بلنجر وترومان | ٣٠ - ذكرى نكبة فلسطين |

(١) راجع هذه القصائد في مجلدات واجزاء العرفان تحت العناوين التالية : -

| القصيدة | المجلد | الجزء | الصفحة | القصيدة | المجلد | الجزء | الرقم |
|---------------------|--------|-------|--------|---------------------------|--------|-------|-------|
| الفضيلة والدين | ١ | ٢ | ٦٩ | الى ولسن والامة الاميركية | ١ | ١ | ٩ |
| وصف السمكة الحديدية | ١ | ٨ | ٤٠٦ | النشأ والقهوة في الشعر | ١ | ١ | ٣٩ |
| حلل المدرسة العاملة | ١ | ٩ | ٤٦٢ | اضحو آخر الامم | ٧ | ١٠ | ٦٤٨ |
| وصف الجيش العثماني | ٢ | ١٠ | ٥٠٤ | بين الهرمل وجبل عامل | ٦ | ١١ | ٥٨٩ |
| ذكرى الشباب | ٢ | ١٠ | ٥٠٥ | الشرق والغرب | ١ | ١٢ | ٢٤ |
| تناقض في البرايا | ٥ | ٨ | ٣٧٠ | على نبع المأذنه | ٣ | ١٢ | ٢٥٧ |
| الى الزقاني | ٧ | ٦ | ٣٦٨ | الانسان بين العقل | ٤ | ١٢ | ٣٩٦ |
| غرامي بالكواكب | ٨ | ٢ | ١٠٦ | ذكرى عاملة | ٧ | ١٣ | ٧٥٥ |
| الحقيقة في الخيال | ٨ | ٣ | ١٨٦ | حي البنفسج | ٨ | ١٣ | ٨٤٨ |

وفي كل مجال حديث • وما حملته هذه القصائد معلومات مثيرة عن أحداث عصره الخطيرة التي شهدها العالم أسوأ حربين عالميتين وأسوأ المآسي الإنسانية التي تخلفت عن تلك الحروب •

وبسبب ذلك من آثار الشيخ سليمان المختلفة بأنه كان سريع الاستجابة الشعرية وشديد التأثر والانفعال لما يشاهده من أحداث عصره الكثيرة فيحولها بسرعة عجيبة في معمله الفكري ومختبره العقلي إلى صور ناطقة ورسم حيه للواقع الذي يعايشه وللزمان الذي يستجمل أحداثه •

| القصيدة | المجلد | الجزء | الصفحة | القصيدة | المجلد | الجزء | القصيدة |
|-----------------------|--------|-------|--------|-----------------------|--------|-------|---------|
| صيدا في الشعر | ١٣ | ٩ | ١٠١٨ | ذكرى يوم ميلون | ٣٣ | ٩ | ١٤ |
| وداع الحيواني | ١٧ | ٢ | ٢٢٢ | أربعين محمد علي رضا | ٣٥ | ٦ | ٨ |
| عراقيات وعاملات | ١٧ | ٢ | ٢٥٥ | ميلاد سيدنا المسيح | ٣٦ | ١ | ٨ |
| على رأس العين | ١٨ | ٢١ | ١٧ | العام الجديد | ٣٦ | ٣ | ٧ |
| فما التفرق | ١٨ | ٤ | ٤٠٩ | هيئة الأم كمصبة | | | |
| أيا زمن الربيع | ١٩ | ٤٥ | ٤٠٧ | الأمم | ٣٦ | ٤ | ٣ |
| عراقيات وعاملات | ١٩ | ٣ | ٣٧٧ | شهر الله أكبر | ٣٦ | ٧ | ٥ |
| عراقيات وعاملات | ٢٠ | ٤ | ٥٠٠ | للمسلمين والنصارى | ٣٨ | ٢ | ٤ |
| حول ذكرى النبطية | ٢١ | ١ | ١٧ | ثلاثة في الدين | ٣٩ | ٦ | ٢ |
| أربعين الملك فيصل | ٢٤ | ٢٥ | ٤٨٦ | فيلسوف الشرق ابن سينا | ٤٤ | ١٠ | ٧ |
| مقطع من قصيدة المسيرة | ٣٣ | ٤ | ٣٧٠ | التبناك الاصفهاني | ٤٥ | ٣ | ٥ |
| طرفة أدبية | ٣٣ | ٤ | ٤٠٤ | الشرق ماد أس | ٤٥ | ٨ | ٢ |
| قصيدة في ذكرى الشهداء | ٣٣ | ٧ | ٧٢٣ | من منظومات الحرب | ٤٨ | ٧ | ٧ |
| أداة حق الصديق | ٣٣ | ٨ | ٩١٥ | وصف بقايا مجاعة الحرب | ٤٨ | ٧ | ٨ |

٤ - قصائد الذخيرة

قال عنه الشيخ علي الزين بانه ديوان شعر (١) واما الحقيقية فهي غير ذلك اذ من المعروف بان هذا الكتاب هو كتاب نشر (٢) . ولكنه اشتمل على مجموعة من قصائد الرثاء والمدح والرجاء بلغ عددها ثلاثا وعشرين قصيدة ومقطوعة (٣) . اشتملت على الفومثيين وثمانية وخمسين بيتا من الشعر ، احداها في توحيد الله وثلاثة في رثاء بعض الأئمة والباقي في مدح الرسول وآل بيته الكرام . واما المقطوعات فهي من ذكرياته في سجن عاليه قالها في التمني على النبي المصطفى وآله الطاهرين في ان يتشفعوا به عند ربهم فيخلصه وفاقه من الموت الذي كان ينتظرهم على يدي الطاغية العثماني جمال باشا السفاح وزنايمته .

- (١) راجع بخصوص ذلك كتاب (مع الادب الماطي) للشيخ علي الزين . ص : ٢٦ - ٢٧ .
 (٢) الذخيرة هو كتاب نشر كما سيأتي التعريف به تفصيلا في المجموعة النثرية للشيخ سليمان واما ذكره هنا ، فقد جاء للتنويه بالقصائد التي وردت فيه .
 (٣) وفيما يلي سرد لمناوين القصائد التي وردت فيه .

- | | |
|----------------------------------|---|
| ١ - في توحيد الله تعالى | ١٠ - في مدح ابي محمد بن الحسين زين العابدين |
| ٢ - في مدح النبي (صلعم) | ١١ - في مدح ابي جعفر الباقر |
| ٣ - في مدح علي بن ابي طالب | ١٢ - في مدح الامام الصادق |
| ٤ - في مدحه ايضا | ١٣ - في مدح الكاظم |
| ٥ - في رثائه | ١٤ - في مدح الرضي |
| ٦ - في مدح فاطمة الزهراء | ١٥ - في مدح الجواد |
| ٧ - في مدح ابي محمد الحسن الزكبي | ١٦ - في مدح علي الهادي |
| ٨ - في رثاء الحسين بن علي | ١٧ - في مدح العسكري |
| ٩ - في رثائه ايضا | ١٨ - في مدح الامام المنتظر |

اما المقطوعات الشعرية ، فيذكر بانها ليست قصائد وانما هي ابيات من قصائد عددها خمسة

وحملت قصائد الرثاء ارق عواطفه الجياشة وخلص مشاعره الفياضة تجسداً من رثاهم من الائمة الطاهرين الذين عاشروا وفياً لهم اميناً على حبهم ، اما قصائد الممدوح فقد جاءت متمكنة نفسية الشاعر في الفخر والاعتزاز بمن أحب من هؤلاء الائمة الاطهار الذين يحلم كل مؤمن بان يتقرب منهم لأنهم احفاد الرسول الأعظم رحمة مشاغل الحق والهداية من بعده الى المسلمين .

اما المقطوعات فكانت كلها تمنّي رجاء الى الله تعالى وإلى الرسل الأكرم وآله الطيبين في ان يخلصوا الشاعر ورفاقه من سجنهم للمظلم وسجنهم الظالم .

٥ - منظومة في الانسان والسلم والحرب (١)

ضممتها كراسة صغيرة ، طبعت بالمطبعة العثمانية في بعبداء عام ١٩٠٢ م . عدد صفحاتها اثنتا عشر صفحة تشمل على مائة وسبعة وتسعين بيتاً من الشعر تتصدرها مقدمة نثرية ضمنها الشاعر ابرز المعاني التي وردت في المنظومة . رفعها ناظمها الى المؤتمر الدولي المنعقد في (لاهاي) الذي كانت الآمال معقودة عليه في ان يوضع حداً فاصلاً لما تتخبط به البشرية من حروب طاحنة واضطرابات عالمية ومن فوضى وقلق يسودان المجتمعات الدولية . وكان الشاعر كله أمل في ان يتحقق السلام الدولي وتضمن حقوق الانسان ويرتفع عنه الظلم وتعود العدالة للجميع وتعم البشرية بالهدوء التام . ورأى بانه لا سبيل الى ذلك إلا عن طريق العودة الى احضان الدين . القويم والشرائع السامية التي تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر .

٦ - قصائد أعيان الشيعة (٢)

لقد ورد في هذا الكتاب وفي الجزء الثاني والخمسين منه ثمان قصائد مختارة (٣)

- | | |
|--|---------------------------|
| (١) هي كراسة صغيرة مطبوعة بالمطبعة العثمانية في بعبداء لبنان عام ١٩٠٢ م وهي محفوظة في دار الكتب الوطنية . | (٥) من ربيعياته |
| (٢) هو كتاب نشر تأليف العلامة السيد محسن الامين وتحقيق ابنه حسن . يتحدث فيه عن تاريخ الشيعة وعن رجالاتهم اللامعين وعن الفرق والاسر الشيعية وعن الادب والاداب الشيعية منذ نشأ التشيع الى عصر المؤلف . | (٦) حول المدرسة العمالية |
| (٣) راجع هذه القصائد في كتاب اعيان الشيعة جزء ٥٢ ص ١٢٠ وذلك تحت العناوين التالية : | (٧) بين سياسة علي ومعاوية |
| (١) الضجر من الوظيفة | (٨) بين الشرق والغرب |
| (٢) ذم الانسان | |
| (٣) معركة ميسلون | |
| (٤) الثورة السورية الكبرى | |

من نظم الشيخ سليمان . ذكرت احداً كاملاً وذكرت السبعة الباقية في اجزاء ضم مجموعها مثنان وواحد وسبعون بيتاً هي من عيسون شعره المختار ومن اجود ما قيل في المواضيع النفسية والانسانية والسياسية والوطنية . ويظهر بان اختيار صاحب اعيان الشيعة لها تم لا لهدف معين وانما للدلالة على مكانة الشاعر الفكرية وعلى قوة شاعريته وبراعة تصويره لبعض القضايا النفسية والانسانية ولبعض الاحداث التاريخية والاجتماعية القديمة منها والحديثة .

٧ - قصيدتنا خطط جبل عامل (١) :

من جملة الكتب التي اشتغلت على بعض المجموعات الشعرية المختارة كتاب خطط جبل عامل للمسيد محسن الامين الذي عرس في الجزء الاول منه قصيدتان شعرتان للشيخ سليمان . بلغت ابياتهما مائة وثمانية ابيات تضمنت القصيدة الاولى عرضاً تاريخياً عن قطرنا العاملي وضمنت الثانية امواقه وحنينه اليه عندما كان بعيداً عنه .

٨ - قصيدة الكتاب الذهبي لعيد المقتطف الخمسيني (٢) :

كان الشيخ سليمان من ادباء عصره المعدودين واعلامه المبرزين . بحيث انك تجد له في كل مقام مقالا وفي كل اجتماع ادبي مجالا . ومن جملة ذلك قصيدته الشعرية

(١) هو كتاب نشر يتحدث عن حياة العلامة السيد محسن الامين وعن نسبه ونسب العامليين ثم يتناول القطر العاملي تاريخياً وجغرافياً وادبياً واجتماعياً . فهو كتاب جامع شامل لكل ما اتصل بجبل عامل من اخبار في الشعر والنثر . ولقد طبع في مطبعة الانصاف (بدون ذكر لتاريخ الطبع) . وردت القصيدتان المنشورتان في الصفحة ٧٩ من هذا الكتاب تحت العناوين التالية (ذكرى عامله - الحنين الى جبل عامل) .

(٢) هذا الكتاب مؤلف من كلمات التمجيل وقصائد الثناء التي قيلت في مجلة المقتطف في يوبيلها الفضي يوم عيدها الخمسيني . طبع بمطبعة المقتطف والمقطم بمصر عام ١٩٢٦م . وقد وردت القصيدة المنشورة بها اطلال في الصفحة ٢٠٥ وما بعدها تحت العنوان التالي (اجلال جبل عامل في يوبيل المقتطف الذهبي) .

في كتاب "البهيميل الفضضي لعيد المقتطف الخمسيني" التي اشتملت على ثمانين من الابيات الشعرية . نوه فيها بالنهضة الفكرية في مصر وما قامت به مجلة المقتطف من نشاط لنشر العلم الجديدة والمعارف المستحدثة . ثم كَال الثناء في نهايتها لاسرة المقتطف على مجهوداتها الحثيثة في هذا السبيل .

٩ - قصيدة امالي الوحيدة (١) :

ما تضمنه هذا الكتاب قصيدة شعرية من نظم الشيخ سليمان ظاهر . اشتملت على سبعة واربعين بيتاً من الشعر . ذكرنا فيها ناظمها باحداث قلعة بعلبك التاريخية وتناولها على الزمن وجلال بنائها وجمال هندستها . ومن ثم اشار الى كل الباحثين وقصور أبحاثهم عن ادراك عظمتها وسر خلودها .

١٠ - قصيدة المهرجان الألفي لأبي الطيب المتنبى (٢) :

هي عبارة عن كراسه صغيرة . طُبِعَت بمطبعة العرفان في صيدا عام ١٩٣٦ م في عشر صفحات . بقياس ٢٠ سنتم للطول و ١٤ سنتم للعرض ، ضمت مائة وواحد وسبعين بيتاً من الشعر . تحدث فيها ناظمها عن سر ذبوع شعر المتنبى بين الناس وعن خلود هذا الشعر على الرف من مرور ألعام على وفاة قائله . ويذكر بان عظمة المتنبى الشعرية تبوءه اماره الشعر حتى على شعراء الجاهلية المشهورين ؛ لقوة شاعريته وشهرة شعره . ومن ثم ينسوه بطموحه السياسي وكفاحه الحياتي والمكانة الرفيعة التي كان يحتلها عند سيف الدولة .

(١) هو كتاب أدبي تأليف الشيخ علي الزين . ضم مجموعة من المختارات الشعرية والنثرية لأدباء هاملين . طُبِعَ بمطبعة العرفان في صيدا عام ١٩٤٣ م . راجع قصيدة الشيخ سليمان في الصفحة ٢٧ منه .

(٢) ألقيت هذه القصيدة في المهرجان الألفي الذي أقيم في دمشق بمناسبة ذكرى مرور ألعام على وفاة أبي الطيب المتنبى . وهي مطبوعة بمطبعة العرفان في صيدا عام ١٩٣٦ م . حصلت على هذه القصيدة وهي محفوظة في مكتبتي .

١١ - قصيدة مجلة الإصلاح (١) :

ورد في هذه المجلة قصيدة شعرية للشيخ سليمان ظاهر بلغت ثمانية وأربعين بيتاً . تأثر فيها بقصيدة ابي الطيب المعتني في " هجاء كافور " ولكن الفارق بينهما ان المهجو في قصيدة المعتني هو انسان معين (كافور الاخشيدي) بينما المهجو في قصيدة الشيخ سليمان هو الانسان القوي المتجبر بصورة عامة (انسان عصره) . فقد بدأ بمخاطبة العيد وما يحمله من جديد الى هذا العالم المتخبط في الفوضى والاضطراب . يتأسف لعدم تحقيق شي جديد في مجتمعه ويتألم لتحول الانسان الى عدو للانسان ولاستخدامه ما ابدعته عبقريته من مخترعات حديثة الى تدمير البشرية بدل اصلاحها والى افناء الحضارات بدل ترميمها والى تحكم القوي بالضعيف بدل اقامة العدالة والانصاف . فيومه كأمسه اذا لم يكن اسوأ .

١٢ - قصائد مجلة الآثار (٢) :

ما تضمنته هذه المجلة ثلاث قصائد شعرية من نظم الشيخ سليمان ظاهر بلغ عدد أبياتها مئتين وأربعة وخمسين بيتاً من الشعر .

ذكر في الأولى لمحة تاريخية عن بعض الامجاد التي مرت على بلاد الشام . فاشاد باختراع الفينيقيين للحرف الابهجدي . وذكر بعض اسفارهم البحرية وانتصاراتهم الحربية على يد هنبال القرطاجي . ومن ثم اشار الى تدمر في أيام عزها . وتحدث عن الكلدانيين والاشوريين وعن الحثيين والكنعانيين . واشاد بعظمة بعلبك ودلل على

(١) هي مجلة مهجزية كانت تصدر في الارгентيين عن مهاجرين عرب . ولقد وردت فيها هذه القصيدة في المجلد الخامس الجزء ٣ (السنة الخامسة) ١٨٣٠ . بعنوان " للإصلاح خصيصاً " .

(٢) مجلة الآثار هي مجلة لبنانية كانت تصدر في زحلة عن مطبعة (رحلة الفتاة) لعيسى اسكندر معلوف . وردت قصيدة "سورية وشكواها" في المجلد الثاني الجزء ١٢ (السنة الثانية) .

ذلك بأنارها الخالدة • وكان عذقه في ذلك أن يميز أبناء سورية بين ماضيهم المجيد وحاضرهم التemis الذي يخضعون فيه للسيطرة الأجنبية ووصف في الثانية حديقة السماء المزدانة بنجومها النيرة التي كانت وما زالت مسرحاً لتفكير المفكرين ومكاناً لتأمل المتأملين • فهي مستودع السر لسفار الليل عند إثارة شكواهم وبث نجواهم • وهي المنارة لهداية سراء الليل وهداة الفجر في البر والبحر (١) •

وأما الثالثة فهي ضرب من التأمل والتفكير في الطبيعة الكونية التي تؤولف بين المتناقضات وتجمع بين أشتات الحياة فتجمل منها نظاماً منسجماً ونسقاً منتظماً يتمجبه منه المفكر ويحار في أمره اللبيب • ثم عظم الخالق على بديع صنعه ورجاء في أن يتقل موازينه بالأعمال الصالحة وأن يكون عوناً له في يوم حشره (٢)

(١) المجلة السابقة نفسها • المجلد ٣٠ ج ٩ السنة الثالثة • ص ٣٩٣ بعنوان نظره في النجم •

(٢) المسجلة نفسها • المجلد الخامس • ج ٨ • السنة الخامسة ص ٣٧٠ بعنوان تناقض في البرايا •

ب - السدواوين والقائد المخطوطة

١ - الملحمة الإسلامية الكبرى :

تقع في مائة وأربع عشرة صفحة يضاف إليها صفحتا استدراك • بدأها بمقدمة
نثرية ، اشاد فيها بمظمة الخالق عز وجل ورسالة محمد (صلى الله عليه وسلم)
وبآله الطيبين الطاهرين ، ثم اشار في هذه المقدمة الى قصة نظمه لها ، وأكد
بانه تم له ذلك خلسة لضيق وقته وكثرة شواغله •

وتضم هذه الملحمة سرداً تاريخياً بقالب شعري لتاريخ العالم الاسلامي
وحوادث دويلاته منذ عهد الرسول الى عصر الناظم بشكل مفصل (١) اما عدد
ابياتها فلم تذكره حياة كساب ولا الدكتور محفوظ وانا بدوري لم استطع الحصول عليها (٢) •

٢ - ديوان الاماني الجامعة :

يتألف هذا الديوان كما يقول الدكتور محفوظ من عشرين قصيدة (٣) ،
ولكنه لم يذكر شيئاً عن عدد أبياته او عن مضمونه • ثم ان حياة كساب هي بدورها
لم تشر الى هذا الديوان اثناء تعدادها لمؤلفات الشيخ سليمان وربما ذلك لعدم
حصولها عليه ؟ ونحن من جانبنا لا يمكننا ان نوّث مضمونه حسب عنوانه لأننا
لسنا ندري ما هو نوع هذا الجمع وما قصد الشاعر فيه •

٣ - الرحلة العراقية :

هي عبارة عن منظومة شعرية تقع في خمسمائة بيت (٤) ، وصف فيها الشاعر
رحلته التي قام بها الى العراق عام ١٣٥٢ هجري فجاءت معرضاً لمشاهداته وسجلاته
لذكرياته في البلاد التي طوّف فيها والأمكنة التي شاهدها اثناء سفره الى بلاد الرافدين
مهوى أقمسدة العاطلين بنجفها الاشرف ومزاراتها المقدسة •

-
- (١) راجع بخصوص هذه التفصيلات رسالة حياة كساب • ص : ٤٠ وما بعدها • دار المعلمين
العالي - الجامعة اللبنانية - بيروت سنة ١٩٦٢ م •
- (٢) سيمر كثير من المخطوطات الشعرية بدون ذكر لمضمونها او لعدد ابياتها وهذا ما سأذكر
اسبابه في مقدمة هذه الرسالة عند ذكر الصعوبات التي واجهتني في بحثي •
- (٣) راجع مقالة الدكتور محفوظ في مجلة العرفان • المجلد ٥٦ صفحة ٢١٩ وما بعدها
بخصوص ديوان الاماني الجامعة •
- (٤) راجع مقالة الدكتور محفوظ في مجلة العرفان • مجلد ٥٦ ص : ٢٢١ •

٤- الرحلة العراقية الايرانية :

هي منظومة ثمانية تصف رحلة أخرى قام بها الشيخ سليمان الى العراق ومن ثم الى ايران ، وقد استغرقت هذه الرحلة ستة شهور أمضى أكثرها في ايران (١) . في زيارات دينية وعلمية لبعض المزارات والمساجد والمكبات . اما عدد أبياتها فلم يأت أحد على ذكره وكل ما عرف عن مضمونها بانها وصف " شعري لهذه الرحلة " (٢) .
وبالدابع العنوان يدل الى المضمون .

٥- اجزاء من ديوان شعره (من وحي الحياة) في شتى المواضيع :

يمتد بان الشيخ سليمان كان ينوي ان يضم جميع مؤلفاته الشعرية اوجزا كبيرا منها في اسم جامع ، هو " ديوان من وحي الحياة " وقد ورد من هذا الديوان اجزاء عديدة في مواضيع شتى ، بحث في كل منها موضوعاً معيناً يتعلق بناحية خاصة والدليل على صحة ذلك ورود ديواني الالهيات والفلسطينيات تحت اسم " اجزاء من ديوانه من وحي الحياة " . وقد ذكر الدكتور محفوظ اجزاء أخرى من هذا الديوان منها :

العلويات :

تقع هذه المجموعة الشعرية في منتخب من اثنتي عشرة قصيدة (٣) تدور حركتها مضمونها حول شخصية علي بن ابي طالب رضي الله عنه ، وهو الشخصية العربية الفذة واحد الخلفاء الراشدين الاربعة ، وسند الرسول في حله وترحاله ، فليس بالكبير على الشيخ سليمان في ان يخص له هذه المجموعة الشعرية ، وهو من عرف بحب عظيم للرسول وباخلاص كبير لآل بيته الكرام . وانه يعتبر الامام علي مثله الأعلى وشيخه الأكبر في العلم والمصارف . اما عن موضوعات القصائد بالتحديد فهي في ظني لا تتجاوز المدح والتعظيم في بعضها والرتا والتكريم في بعضها الآخر .

-
- (١) المرجع السابق نفسه . مجلد ٥٦ ص : ٢٢١ .
 - (٢) راجع غلاف ديواني الفلسطينية والالهيات بعنوان " كتب للمؤلف تحت الطبع " .
 - (٣) راجع مقالة الدكتور حسين محفوظ في العرفان مجلد ٥٦ صفحة ٢١٩ وما بعدها .

- الحسينيات -

تقع هذه المجموعة الشعرية في اثنتي عشرة قصيدة نظمها شاعرها بالحسين ابن علي بن ابي طالب الذي هو حفيد الرسل العظيم وابن الامام الكبير وشهيد الاسلام الخالد . قام بحركة تصحيحية في الاسلام المراد منها اعادته الى سابق عهده ايام الخلفاء الراشدين فلم يحالفه الحظ فاستشهد . فحدث استشهاده ألماً عميقاً في نفوس فئات كبيرة من المسلمين . وهذا مادفع بالادباء والشعراء الى كتابة مجلدات كبيرة من النثر والنظم حول هذه الحادثة الأليمة . وقصائد الشيخ سليمان كما يبسود من عنوانها هي صدى كبير لهذه الحادثة المروعة التي مازالت ذكرها تتجدد مع الزمن على انها عنوان بارز للشهادة الصحيحة في سبيل اعلاء كلمة الحق ونموذج لا يباهى في التضحية الكبيرة من اجل الاسلام والمسلمين . ويقيني بان معظم هذه القصائد ان لم تكن كلها تدور حول رثاء الحسين وتكريمه وتعظيمه .

- الهاشميات -

هي منتخب في اثنتي عشرة قصيدة قالها الشيخ سليمان في بني هاشم سلاله الرسل الأعظم وشيخه آل بيته الكرام ، مدلاً على ما قدمته هذه القبيلة من مجد كبير وشرف عظيم للعرب عامة وللمسلمين خاصة برسالة نبيها محمد (صلى الله عليه وسلم) وتضحيات ابنائها المبشرين في سبيل نصره الحق واعلاء كلمة الدين . ومضمون هذه القصائد كما أظن يتناول تعظيم هذه القبيلة وذكر مآثرها وتبيان فضلها الكبير في توحيد كلمة العرب تحت راية محمد عليه الصلاة والسلام .

- النبويات -

مجموعها اثنتا عشرة قصيدة قالها ناظمها في السيرة النبوية والرسالة المحمدية وفي تعظيم الرسل واجلال رسالته التي نقلت العرب من الجاهلية الى الاسلام ومن الكفر الى الايمان ، واعترف بها العرب والعجم ودان لها الشرق والغرب ، ونشرت العدل والانصاف في كل مكان حلت فيه وفي كل بلاد خضعت لها . ومضمون هذه القصائد لابد انه يعكس ذكريات النبوة الأولى ومثلها العليا وخاصة بعد ان ساد البلاد ظلم شنيع وفساد كبير فحفظ تأثير الرسالات الدينية على النفوس الانسانية واثرت يستهويها كل سيء وفاسد .

٦ - عواطف الصادقا ومراجعة العظما :

كان الشيخ سليمان من رجال الفكر العاطلي البارزين ، شارك بمعاركه السياسية والادبية ، وناضل من أجل القضايا العربية ، لهذا يبرز اسمه ولمع نجمه فتقرب اليه فريق من رجال الفكر والادب لعلو مقامه الشعري ولسعة اطلاعه الادبي وتقرّب هو ايضا بدوره الى فريق من عظماء الادب والسياسة في عصره امثال الملك عبد الله والامير شكيب ارسلان والسيد محسن الامين وابراهيم بك الاسود وامين ناصر الدين والحاج امين الحسيني وعمر الرافعي (١) ، فحصل بين الفريقين لقاءات فكرية واجتماعية وسياسية تبعا مراسلات ادبية وجوابات شعرية . واعتزاز بهذه الرسائل والجوابات عند الشيخ سليمان ظاهر الى جمعها بشكل كتاب نظمه ونسق في خمسة فصول بلغت الثمانين من الصفحات يضاف اليها مقدمة نثرية عن سيرة حياته . وربما هذه الفصل الخمسة هي التي اوقعت الدكتور محفوظ في خطأ اعتبارها خمسة اجزاء بدل خمسة فصول ، وربما العكس صحيح فتكون هذه المخطوطة هي جزء من تلك الاجزاء الخمسة التي يذكرها الدكتور محفوظ (٢) .

والملاحظ بان هذه المخطوطة ليست شعرية صرفة ولا نثرية صرفة وانما فيها مراسلات وجوابات بعضها شعري وبعضها نثري لان من تعامل معهم الشيخ سليمان ليس كلهم شعرا بل فيهم الشاعر وفيهم السياسي وفيهم الاديب

هذا قليل من كثير ما كتبه الشيخ سليمان من الآثار الشعرية التي غطت صفحات كبيرة من المجلات والجرائد والكتب والدفاتر الخاصة التي مازالت محفوظة بشكل مخطوطات في مكتبة ابنه عبد الله . ويذكر الدكتور حسين محفوظ في معرض حديثه عن مؤلفاته بان ديوان شعره : " يزيد على عشرين ألف بيت ، ومجموعة شعره كلها اكثر من عشرة اجزاء (٣) . هذا عن شعره المطبوع والمخطوط والآن ماذا عن نثره المطبوع والمخطوط ؟

(١) راجع رسالة حياة كساب . ص : ١٤ .

(٢) راجع مقال الدكتور محفوظ في مجلة العرفان . مجلد ٥٦ . ص : ٢١٩ وما بعدها .

(٣) راجع مقال الدكتور محفوظ في مجلة العرفان . مجلد ٥٦ . ص : ٢١٩ وما بعدها .

ثانياً - المؤلفات النثرية

١ - الكتب والمقالات المطبوعة .

ومن ثم ننقل الى المجموعة النثرية التي كانت اوسع انتشاراً واعظم اهمية وذات موضوعات متعددة شملت الدين والسياسة والتاريخ والادب والاجتماع والحضارة والفلسفة الاجتماعية .

١ - كتاب الذخيرة (الى المعاد في مدح محمد (صلع) وآله الامجاد (١) .

هو كتاب في الدين والتاريخ والحيرة ، يشتمل على ٣٦٢ صفحة بمقام ٢٠ سنتم للطول و ١٤ سنتم للعرض .

يتضمن فاتحة ومقدمة وثلاثة فصل مع خاتمة وتقايرظ لمجموعة من الادباء .
أطل مؤلفه من فاتحته على القاري بنظرة فلسفية خاصة في دلالة الله على ذاته بذاته وحكمته في خلقه . والانظمة الحياتية التي انتهى اليها البشر .
ثم انتقل الى المقدمة التي بسط في بدايتها ماسبق من كلامه الفلسفي وأوجز في نهايتها مضمون ماسياتي من فصل الكتاب .

فقد تكلم في الفصل الأول عن الألوهية وطرق الأيمان وخص بالذكر إيمان أهل الاديان وأهل العلم المادي . وماقاله يعقوب صروف في ذلك .

وتكلم في الفصل الثاني عن النبوات عامة وعن نبوة محمد (صلع) خاصة وعن اعتراف طائفة من علماء الغرب بعظمته وعظمة رسالته . وانهى هذا الفصل بعرض موجز لسيرة حياة الرسل مع تاريخ مقتضب لجميع مايتعلق بحياة العرب قبل بعثته .

وتناول في الفصل الثالث موضوع الأمامة التي عرفها لغويّاً واصطلاحياً ، وعرض الحكمة في نصب الامام واختلاف المسلمين في هذا المنصب ، وما قيل عن اخذ الشيعة لمذهبهم عن عبد الله بن سبأ ، ومن ثم أشار الى الامامة عند محدثي السنة والى كلمة الرافعي ومفاسد تكذيب روايات الشيعة ، وتحدث عن علي وابنائيه وعلي في الحياة والمات وعلي ومعاوية .

(١) الذخيرة الى المعاد في مدح محمد (صلع) وآله الامجاد . تأليف سليمان ظاهر العاملي . طبع بمطبعة العرفان في صيدا سنة ١٣٤٨ هـ .

وختم هذا الفصل بإيراد مجموعة من القصائد : الأولى في توحيد الله
والثانية في مدح الرسول (صلى) وثلاثة في رثاء علي والحسين والباقي في مدح
الأئمة الاثني عشر مع موجز لسيرة حياة كل منهم . يضاف الى ذلك خمس مجموعات
شعرية من ذكرياته في سجن عالية .

واخيراً الخاتمة التي لخص فيها بعض النتائج البحث ثم انهى الكتاب بتقاريف
مجموعة من الادباء أمثال السيد محسن الامين والشيخ احمد رضا والشيخ احمد عارف
الزين .

٢ - تاريخ قلعة الشقيف :

هو عبارة عن كراسة صغيرة تشتمل على ٧٠ صفحة طولها ٢٠ سنتم وعرضها
١٤ سنتم . طُبعت بالمطبعة المصرية في صيدا (١) . ضمنها مؤلفها مقدمة وست
نقاط وانتقاداً ولاحقاً (٢) .

أوجز في المقدمة ما حواه الكتاب وعرض في النقاط الست تحديد جبل عامل
وتعيين موقعه الجغرافي وتوضيح ما فيه من قلاع . ومنها قلعة الشقيف التي يحدد
موقعها ويذكر اسماءها وبنائها وتاريخ بنائها . ثم يشير الى القلعة في ايامها العصبية
وحالاتها الرهيبة عندما تعرضت للخراب . ولا ينسى ذكر ايامها الزاهرة واوقاتنا
العامة التي بلغت فيها قمة ازدهارها وأوج مجدها ثم انه يتناولها من الناحية
الاستراتيجية فيشير فيشيد بعظمة موقعها الطبيعي واحكام بنائها العمراني السذي
تميزت به . ويشير من ناحية أخرى الى احوالها السياسية والى أي الأعمال والولايات
او النيات كانت تتبع . ولا ينسى يذكرها زمن الحصار والنار والتفاف الجيوش حولها
بقصد الاستيلاء عليها .

وينتهي حديثه بها قبل فيها من شعر مختار في مدح ولاتها ووصف بنائها
وفي الانتقاد يشير الى النقد الموجه اليه ورد احد الانتصار عليه بشأن الاطالة في كتابة
تاريخها .

(١) سليمان ظاهر . تاريخ قلعة الشقيف . المطبعة المصرية . صيدا . لبنان
(لم يذكر سنة طبعه)

(٢) استأذنه بعض الكتاب في ترجمتها الى اللغة الانجليزية .

اما في الملحق فيذكر المعروف المسدى لها يشق الطريق اليها ورفع الانقاض عنها في ايام حكومة الانتداب الفرنسي على لبنان .

٣ - معجم قرى جبل عامل :

يتألف هذا الكتاب من مجموعة من المقالات التي وردت متناثرة في مجلة " العرفان " والتي اشتملت على (١٩٣) صفحة (١) .

كان ينوي مؤلفها ان يجمعها في كتاب منسق ومرتب على الأحرف الأبجدية لاسماء القرى العاملة .

عرّس في مقدمته اسباباً ثلاثة لتأليفه :

١ - عما فعلته السياسة في القطر العالمي من طمس لحقه وانقاص لاطرافه ومن جهل له من قبل ولاية الامور اللبنانية .

٢ - الرجاء الموجه اليه من صديقه صاحب " العرفان " في ان يكمل بحثاً نشره عن اسماء بعض القرى العاملة في القرن الثاني عشر للهجرة .

٣ - كان حرصاً منه على تصحيح ما وقع فيه الاديب وديع حنا من تحريف في كتابه

(١) راجع بخصوص هذه المقالات مجلدات واجزاء العرفان التالية : -

| مجلد | جزء | صفحة | مجلد | جزء | صفحة | مجلد | جزء | صفحة |
|------|-----|------|------|-----|------|------|-----|------|
| ٨ | ٤ | ٢٦٠ | ٢٧ | ٣ | ٢٨٩ | ٢٦ | ٥ | ٣٣٠ |
| ٨ | ٥ | ٣٤٣ | ٢٦ | ٥ | ٥٥٣ | ٢٦ | ٧ | ٥٠٠ |
| ٨ | ٦ | ٤٣١ | ٢٣ | ١ | ١٧ | | | |
| ٨ | ٧ | ٥٢١ | ٢٣ | ٢ | ٢١٠ | | | |
| ٨ | ٨ | ٥٩١ | ٢٣ | ٣ | ٣٥٣ | | | |
| ٨ | ٩ | ٦٥١ | ٢٣ | ٥٤ | ٤٨٩ | | | |
| ٨ | ١٠ | ٧٥٩ | ٢٤ | ١ | ٩ | | | |
| ٢٠ | ١ | ٢٥ | ٢٤ | ٢ | ١٣٩ | | | |
| ٢٠ | ٢ | ١٥٣ | ٢٤ | ٤ | ٣٦٦ | | | |
| ٢٠ | ٣ | ٢٦٥ | ٢٤ | ٧ | ٧٣٩ | | | |
| ٢٠ | ٤ | ٤١١ | ٢٤ | ٨ | ٧٩٤ | | | |
| ٢٠ | ٥ | ٥٥٨ | ٢٤ | ٩ | ٩٤٠ | | | |
| ٢١ | ٦ | ١٥٥ | ٢٥ | ٦ | ٥٧٠ | | | |
| ٢١ | ٣ | ٣٣٠ | ٢٥ | ٧ | ٦٩٤ | | | |
| ٢١ | ٥٤ | ٤٠٩ | ٢٦ | ٢١ | ١٨ | | | |

التسيق بين صفوفهم • وعن الوسائل العملية المؤدية الى تقوية الروابط السياسية بين الدول العربية • وعن وحدة العرب وماذا تتحقق ؟ وعن التقارب المسيحي الاسلامي والتحذير من الدعوات الاقليمية واثارة العصبية المقيتنة • ولم ينم يذكر مشكلة فلسطين وخبت الاسرائيليين وعن اعتمادهم على القوة وعلى الخبث والخداع في سبيل سيطرتهم عليها وطردهم لابنائها منها وتوطين عصاباتهم القومية فيها •

٧ - مقالات في التراجم :

ابدى العالميون اهتماماً كبيراً في مطلع هذا القرن بالابحاث الفكرية والدراسات الشيعة بعد ان التزموا بالصمت واعتصموا بالتقية لمدة طويلة وتناولت هذه الدراسات بحث موضوعات متفرقة في السيرة والتاريخ وفي الادب والدين وفي تراجم بعض رجال الشيعة الالاميين • وهذا ما حدا بالشيخ سليمان طاهر الى ان يلحق بالركب ويقدم في هذا المجال سبعة مقالات في التراجم (١) • اشتملت على ثمان وتسعين صفحة • قدم في احداها دراسة عامة للتشيع في منطقة حلب وترجمة عامة لبني زهرة الحلبيين المنحدرين من آل بيت الرسول (صلح) ثم انتقل في الثانية الى ترجمة فريق من العلماء العالميين المتوفين في مهاجرهم ، اما الباقي فقد خصه

(١) راجع بخصوص هذه المقالات مجلدات مجلة العرفان واجزاها التالية :

| مجلد | جزء | صفحة | مجلد | جزء | صفحة | مجلد | جزء | صفحة |
|------|-----|------|------|-----|------|------|-----|------|
| ٧ | ٢ | ٧٣ | ٧ | ٣ | ١٣٩ | ٧ | ٤ | ٢١٩ |
| ٧ | ٥ | ٢٩٢ | ٧ | ٦ | ٣٤٤ | ٧ | ٨ | ٤٥٧ |
| ٧ | ٩ | ٥٣١ | ٧ | ١٠ | ٥٨٧ | ٧ | ٣ | ٢٢٦ |
| ١١ | ٥ | ٤٦٧ | ٢٣ | ٥٤ | ٥٨٥ | ٢٣ | ٢ | ١٦٤ |
| ٣٣ | ٣ | ٢٨٥ | ٣٣ | ٥ | ٥٠٥ | ٣٦ | ٢ | ١٤٩ |
| ٤٤ | ٤ | ٤٠١ | | | | | | |

.....

لترجمة كل من ابراهيم الحارثي ، ابراهيم يحيى ، هـم الرافعي ، وحمـد
الحياني العاملي . وختـم ذلك بدراسة قصيرة عن لطف الله العاملي وهجرة فريق
من العامليين اللبنانيين الى ايران واسبابها .

٨ - مقالات متفرقة :

لقد عرف عن الشيخ سليمان الفزارة في العلم والكثرة في الانتاج والتنوع في
الموضوعات ، وكان لسانه لا يفتـر لحظة عن الحديث وقلـمـه لا ينقطع دقيقة عن الكتابة ، حتى
يلـيـغ ماكتبه من مقالات متفرقة الثانية والعشرين اشتملت على مائة وخمس
وسبعين صفحة . كان فيها مشغول الفكر والقلب بالقطر العاملي وما يمس من احداث
فاكد عروته الاصلية وحقق في تاريخه وحدوده وقلاعـه . وكتب عن صلاته العلمية بدمشق
ومن دور النهضة الفكرية فيه ومن بعض نتائج حملة نيجر الفرنسية على اراضيه .
ومن ثم قام الشيخ ببعض الأبحاث العلمية التي تعلقـت بتطور مراحل حياة الانسان
وموقفه بين الفضيلة والرديلة اوسين النقص والكمال وما جنته المدنية الغربية
على الشرق والانسانية .

اما فيما يتعلق ببعض مقالاته من بعض رجالات عصره فكانت مقالات وفيّة اعطى
فيها لكل انسان ما يستحقه من تكريم وتبجيل ، فعظم الملك فيصل الـاـلـى واعتبره
رمز العبقرية العربية . واشاد بالامير شكيب ارسلان صاحب القلم الغزير والبيان الرفيع .
فجمع الامة في شخصه وجعل شخصه موازياً لامته في كـرة عطائه لها وقوة تضحياته مسن
اجلها . واما منزلة جمال الدين الافغاني بين الرجال العظام فلا توازيها منزلة ، فهو
مفكر عظيم ومصلح اجتماعي كبير . اما الشيخ احمد عارف الزين فهو صديقه الحميم وتعينه
لـه هي تحية اكبار وتعظيم على خدماته الجليلة في سبيل العلم .

اما الدين بالنسبة للشيخ سليمان فهو عمود الحياة عليه ينمو الانسان به يتقوى .
ولهذا كانت كتاباته فيه ذات دفق عاطفي شديد وتأثير نفسي كبير على من يقرأ
لـه . فمقالته عن النبي محمد ورسالته الشاملة الكاملة هي من أكفـا ماكتب في هذا
الموضوع ومقالته عن هدي النبوة يوم عاشوراء هي من افضل ما قيل في الدفاع عن ذكرى
هذا اليوم الخالد الذي استشهد فيه الحسين بن علي عليهما السلام في وقعة
كربلاء .

وفي صفحة الطالبين والعباسيين يدي الشيخ سليمان ألماً شديداً لما اصاب

الطالبين من ظلم وتشريد من جانب ابناهم العباسيين الذين كانوا يترجمون على سدة الخلافة . وفي مقالة الشعوبية يدافع عن اللغة العربية ويخلد مآثرها ويدحض نقولات الشعوبيين ويرد على مزاعمهم ويستشهد بالامام جعفر الصادق ورأيه في الشعوبية والشعوبيين .

ثم يورد أخيراً عدداً من المقالات في موضوعات متفرقة لارابط بينها ، تحدث فيها على التوالي عن مذنب هلي وتخرصات التجسيم الكاذب . وعن التناقض الحاصل في الرأي عند بعض الناص . وعن حشيشة الفقراء كما يسميها القريني وعن أسباب تقسيم بلاد الفرنس بين الأنكليز والروس وعن أهمية التضامن بين الامم والشعوب وعن الفوضى وتأثيرها الخطير على المجتمعات البشرية . وأخيراً رد على نقد لأبراهيم المنذر (١) .

٩ - كلمات التقریظ والانتقاد والتعليق :

ورد للشيخ سليمان كلمات كثيرة من هذا النوع عثرت على احدى وعشرين منها

(١) راجع هذه المقالات في المجلات والجرائد التالية :

| أ - مجلة الامالي : | السنة الاولى | مجلد | عدد | ص |
|---------------------|--------------|------|-----|------|
| ب - جريدة جبل عامل | السنة الاولى | ص | ٢٦ | ١٤٩٦ |
| | - | ص | ٤٢ | ٢ |
| | - | ص | ٤٩ | ١ |
| | - | ص | ٢١٢ | ٤ |
| ج - مجلة العروبة | ١٩٤٧ | ص | ٤٥ | ١ |
| | - | ص | ٢٧ | ٣ |
| | - | ص | ٥٤ | ٥ |
| د - مجلة المرفسان : | | | | |

| مجلد | جزء | صفحة | مجلد | جزء | صفحة | مجلد | جزء | صفحة |
|--|-----|------|------|-----|------|------|------|------|
| ٨ | - | ٥٤٦ | ١٨ | ١٠٠ | ١٨ | ٢٠١ | ٢٨٣ | ٢٠١ |
| ٣١ | ١٠١ | ٣٦ | ٣١ | ١٢١ | ٣١ | ١٠٥ | ٢٣٠ | ١٠٥ |
| ٣١ | ١٠٧ | ٣٦٩ | ٣٢ | ٣١١ | ٣٢ | ٧ | ٦٨٨ | ٧ |
| ٣٢ | ٨ | ٧٦٦ | ٣٣ | ٦٠٩ | ٣٦ | ٥ | ٤٦١ | ٥ |
| ٣٨ | ٤ | ٢٦٤ | ٣٨ | ٣٨٨ | ٣٩ | ٦ | ٦٨٧ | ٦ |
| ٤٠ | ٢ | ١٤١ | ٤٠ | ٢٦١ | ٤٢ | ٨ | ١٠٣٧ | ٨ |
| ٤٣ | ٣ | ٢٥٨ | ٤٣ | ٤٧٧ | ٤٥ | ١ | ٧ | ١ |
| ٤٦ | ١ | ٣٣ | ٤٦ | ٩٢١ | | | | |
| هـ - مجلة المجمع العلمي العربي في دمشق : | | | | | | | | |
| | | | | | ٩ | ٥ | ٢٦٩ | ٥ |
| | | | | | ٩ | ٦ | ٣٤١ | ٦ |

اشتملت على حوالي الخمسين صفحة (١) مع تعليق كامل على جميع فصل كتاب
يقتضيه العالم الاسلامي "لمؤلفه فرنسو .

ونلاحظ بانه يمدح في هذه الكلمات الكتب التي كانت تقع بين يديه على سبيل
الصدفة أو عن طريق الأعداء والتي يشير مضمونها الى إصلاح الامة العربية فكرياً
وسياسياً واجتماعياً ، أو الكتب التي تصيب الحقيقة بصورة عامة . ويوجه انتقاداً لاذعاً
لكل كتاب يسيء الى الدين او يحاول تفريق الكلمة العربية او يخطئ الصواب
في المعلومات التي يقدمها . ولهذا نراه لا ينتقد الكتب التي يتبين في معلوماتها
بعض الأخطاء وإنما يجتهد نفسه للتعليق عليها وللتحقيق في صحة معلوماتها
ولسرة حقائقها ، ورائدة في كل ذلك النقد الصحيح والفكر العميق والانصاف
في الحكم .

١٠ - كلمات المناسبات :

هي تلك التي تلقى في أوقات الأفراح والأترح ومناسبات التكريم والتعظيم .
عُثرت منها على اثنتين ضمتهما تسع صفحات (٢) التي الاولى في حفل التكريم الذي

(١) راجع هذه الكلمات في الجرائد والمجلات التالية : جريدة " جبل عامل - مجلة
المقتبس - مجلة العرفان .
أ) جريدة جبل عامل :
ب) مجلة المقتبس :

| صفحة | مجلد | جزء | صفحة | مجلد | جزء |
|------|--------|-----|------|-------------------|-----|
| | | | ٦٧١ | ٧ | ٩ |
| | | | | ج) مجلة العرفان : | |
| ٦٥٢ | ٦ | ٣٦ | ٦٩٥ | ٧ | ١٠ |
| ٤٥٤ | ٤ | ٣٨ | ٦١٩ | ٨ | ٢٦ |
| ١٠١٨ | ٨ | ٣٩ | ٩٦٩ | ١٠ | ٣٢ |
| ٣٤٥ | ٣ | ٤٢ | ١٠٦ | ١ | ٣٣ |
| ٤٦٥ | ٤ | ٤٢ | ٤٦٦ | ٥ | ٣٣ |
| ٦٧٠ | ٦ | ٤٣ | ٥٩٠ | ٦ | ٣٣ |
| ٢٩٢ | ٣ | ٤٦ | ٥٩٢ | ملحق ج | ٤ |
| ٥٩٣ | ٦ | ٤٦ | ١٢٦ | ١ | ٣٤ |
| ١١٠١ | ملحق ج | ٣٥ | ٤٤٣ | ملحق ج | ٣ |
| | | | ٥٤٣ | ٥ | ٣٦ |

(٢) راجع ذلك في مجلة العرفان في المجلدات والاجزاء التالية :

| كلمات المناسبات | ٣٩ | ١ | ٣٤ | ٤١ | ٥ | ٥١٣ |
|-------------------|----|---|-----|----|---|-----|
| المأثورات الحكيمة | ٢ | ١ | ٥٦ | ٢ | ١ | ١٦٣ |
| | ٣ | ٦ | ٢٣٦ | | | |

اقم بمناسبة اليوبيل الفضي للمرفان وصاحبها الشيخ احمد عارف الزين . والى الثانية في حفل التأبين الذي اقيم احياءاً لذكرى مرور اربعين يوماً على وفاة الشيخ احمد رضا صديق الشيخ سليمان . وكانت هذه الكلمة باسم قائلها واسم المجمع العلمي العربي في دمشق الذي كان الاثنان من اعضائه .

١١ - مآثورات حكمية :

لقد عشق الناس الكلام الحكمي المأثور قديماً وحديثاً وتناقلوه جيلاً بعد جيل وحفظوه عن ظهر قلب وقلّده في اقوالهم وطبقوه في حياتهم وقد جاء للشيخ سليمان خمس صفحات مليئة بالحكمة المأثورة عن الصداقة والحياة ومكان الاخلاق وعن العمل والاجتماع ويبدو من كتاباته المنظومة والمثورة بانه كان مولعاً بهذا النوع من الكلام الحكمي الذي انضجته عبقريته وانتجته تجاربه في شتى مجالات الحياة .

ب - الكتب والمقالات المخطوطة :

اهتمّ العاملون بكتابة تاريخ شامل لفرقهم الدينية واسرهم الشيعية وامرائهم العرب والعجم ودولهم الشرقية والغربية . وتبين بان الجهد الذي بذلوه في هذا السبيل يفوق أي جهد آخر في أي مجال آخر من مجالات الانتاج الفكري . لهذا تكففت كتاباتهم وتعددت رجالاتهم في هذا الحقل حتى انهم لم يتركوا شاردة ولا واردة الا بحثوا فيها وكتبوا عنها .

١ - تاريخ الشيعة السياسي والديني والادبي :

ومن بين اللامعين في هذا المجال السيد محسن الامين في موسوعته " اعيان الشيعة " والشيخ سليمان ظاهر في كتابه " تاريخ الشيعة الديني والسياسي والادبي " الذي تعرض في مقدمته - البالغة خمسا وثلاثين صفحة - لأهم الدول العلوية التي قامت في الشرق والغرب ولعن منها من غير الاصل الهاشمي كالبوهميين والحمدانيين . وذكر بان الادارسة ينتسبون لابناء الحسن بن علي والفاطميين لابناء الحسين . واعتبر بان قيام هذه الدول هو لمنابهة الامويين ومناجزة العباسيين وكان يرى بان الخلافة يجب ان تكون لآل البيت لانهم أحق الناس بالقيام بمهامها . ثم أشار الى قتال علي ومعاوية وعلي والخوارج والى استشهاد ابناء علي من بعده وانقسام الشيعة الى زيدية وكيسانية .

وما اشتمل عليه هذا الكتاب بالاضافة الى هذه المقدمة ثمانية عشر دفترًا

مخطوطاً رتبت في تسع مجلدات .

ضم اولها جزآن بلغت صفحاتهما مائة وثلاثين تكلم فيها عن تاريخ الدولة الفاطمية التي ظهرت في شمالي أفريقيا وامتد حكمها الى شمالي غربي جزيرتنا العربية . وشمل الثاني ثلاثة اجزاء في مئتين وخمس وعشرين صفحة خصصها جميعها للحديث عن دولة بني حمدان التي قامت في شمالي سوريا وشكلت حصناً منيعاً وسداً قوياً يسدراً غزوات الهم عن بلاد الاسلام .

وخصص الثالث في جزئه وفي صفحاته المئة والخمسة والتسعين للتنقيب عن

تاريخ بني المسيب امراء الكوفة .

وأخ في جزأ الرابع الوحيد وصفحاته الثلاثمائة واثنين لحكام طرابلس الشام

وقضاتها من بني عمار .

وتحدث في اجزأ الخامس الثلاثة وفي صفحاته المئتين والسبعة والتسعين عن تاريخ

البهيميين الذين آل اليهم حكم بغداد بعد انحلال الخلافة العباسية وتفرقها في دويلات متعددة .

وتعرض في اجزأ السادس الاربعة وصفحاته المئة والثمانين للتفصيل في تاريخ الامراء

الحرافشة الذين كانوا يستقلون بحكم منطقة بعلبك والهرمل وما يحيط بها من مناطق اخرى

واوضح في جزأ السابع الوحيد وصفحاته السبعين ، تاريخ الملوك الصفويين ايام

حكمهم للبلاد الايرانية .

اما الثامن فقد انفرد بجزأ واحد اشتمل على ثلاثين صفحة خصصها للحديث عن

عهد الملك الايراني نادر شاه .

ويبحث في جزأ التاسع الوحيد وفي صفحاته الاحدى والسبعين تاريخ الاسرة

الحماديية والامر التالية : آل الصغير وآل شكر وآل صعب وآل منكر من حكموا القطر

العالمي لمدة طويلة (١) .

٢ - القصة في القرآن الكريم

كانت تتوطد علاقة قوية بين الشيخ سليمان والقرآن الكريم انه عاش طوال حياته

(١) حالفتي الحظ بالاطلاع على عناوين وتعداد صفحات هذه المخطوطة .

يستقي منه ويستعين به كصديق أمين ومستشار مخلص . وكان بالإضافة الى ذلك مصدراً لأفكاره الدينية وعلومه اللسانية حتى انك تكاد لا ترى له قصيدة او كتاباً او مقالاً إلا والآيات القرآنية فيه انعكاساً وللشعر الدينية عليه تأثيراً . ونتيجة هذا التلازم اصدر الشيخ سليمان مخطوطته المسماة " القصة في القرآن " التي هي عبارة عن تفسير تاريخي بـ" قالب قصصي لبعض سور القرآن . وموجز ما قالت " حياة كساب " من هذه المخطوطة بانها " تاريخ بـ" قالب قصصي بيتدي " فيه بمرض قصة سورة البقرة وهي عن فرعون وموسى فيفسرها على قول ابن عباس ثم ينتهيها بقصة ذبح البقرة ويستشهد بالآيات القرآنية ويقول الطبري في مجمع البيان . . . وهكذا يذكر رقم الآية ثم يفسرها ويذكر ان هناك آية أخرى في المعنى نفسه في سورة أخرى ويجتهد في تأويل الآيات على وجوه مختلفة . . . وينتقل من سورة الى سورة ويفسر ما فيها من قصص حتى ينتهي بتفسير سورة ابي لهب (١) .

٣ - تاريخ جبل عامل القديم والحديث (في المسودة) :

ان من يتصفح ما كتبه حياة كساب عن هذه المخطوطة يتعرف بسهولة الى مضمونها على انها سجل تاريخي وسياسي وعلمي لجبل عامل . وبالرغم من قلة صفحاتها فهي تعطي صورة واضحة عن هذا الجبل وعن تاريخه القديم والحديث . وما قالت حياة كساب " بأن هذه المخطوطة مازالت في المسودة وتشتمل على اربع وخمسين صفحة يستدلُّها بوصف موقعه الجغرافي الحالي . ثم يأتي على ذكر نفسه (وهم في رأيهم مائة وخمسون الفا جلهم من الشيعة) ، وينتقل بعدئذ الى وصف حاله الاقتصادية وتأخرها مما يؤدي الى الهجرة . ثم يقسم المخطوطة الى ابواب مبتدئاً بالعمران واين ينحصر ؟ والعلم والادب وكيف كان مزدهراً في القرن الثالث عشر للهجرة . ٢٠ - والعلماء المتخرجون منه والتربية الاخلاقية والسياسة الاستقلالية . وطبقات سكانه ويقسمها الى اربعة : علماء ، اعيان ، وجوه ، وعامة . ثم جبل عامل بعد الحرب وبما عمة أهله للملك حسين . ويذكر كيف رجع الفرنسيون المعركة . وينتهي بتعريف مجموعة من العلماء منهم حسين مغنية عسبد الحسين شرف الدين الموسوي ، عسبد الحسين صادق وحسن الامين . ثم يتابع تعداد الجهات والاهيان مع ذكر مآثرهم ومخازينهم (٢)

(١) راجع رسالة حياة كساب " سليمان ظاهر وتأليفه " ص : ٢٢ .

(٢) المرجع السابق . ص : ١٧ .

٤ - الثورة العربية الكبرى :

ما اشتهر به الشيخ سليمان نقده لبعض الكتب وتعليقه على بعضها الآخر . فاشنى على تلك التي تميّزت بالاستقامة في المنهج والصحة في المعلومات ، وصحح تلك التي وجد فيها نقصاً في المادة او خطأ في المضمون وقد أردنا مجموعة كبيرة من نقده وتعليقاته على بعض الكتب التي أهديت اليه او طلب منه نقدها . وتكلمنا عن عدد من هذه التعليقات في مقالاته التي ظهرت في مجلة العرفان .

اما كتاب " الثورة العربية الكبرى " فقد جاء التعليق عليه في هذه المخطوطة التي حددت حياة كساب صفحاتها بثلاث واربعين صفحة ، والتي ينقد فيها الشيخ سليمان كتاب " الثورة العربية الكبرى " لمؤلفه الاستاذ سعيد السري اللاذقي . وما قالته حياة كساب عن هذه المخطوطة بان مؤلفها يبدأها " بذكر تكريم الامة المصرية له (للشيخ سليمان) اذ اختارته ايضاً لابتداء رأيه في موضوع الكتاب كما يذكر تصريح مصر بتكريم الادباء السوريين ومنهم سليمان البستاني مترجم الألياذه ثم ينتقل لاعطاء رأيه في الكتاب فيشيد بما جاء به من جيد في تسيق الوقائع كما يشيد بأسلوبه الانشائي وتصدير الكتاب بمقدمات للثورة وعواملها ثم ينقد قصيره في بعض الاسباب . ثم يأخذ كل فصل من فصل الكتاب ويذكر ما غفل عنه المؤلف واكثره يتعلق ببلاده (جبل عامل) . وهكذا ينتقل الى الجزء الثاني والثالث والرابع من الكتاب فيخطئه احياناً ويسهب بالوصف والتعليق احياناً أخرى حتى نهاية المخطوطة (١) .

٥ - العرب في الحرب الكبرى :

يقدم الشيخ سليمان في هذه المخطوطة صورة واضحة عن احداث عصره السياسية والاجتماعية وخاصة في أواخر الحكم العثماني وأوائل عهد الانتداب الاجنبي وخصاً حلّ بالعالم العربي عامة والقطر العاطلي خاصة ، من ويلات ومصائب خلال هذين العهدين .

ويتبيّن ما ذكرته حياة كساب عن هذه المخطوطة بانها تقع في احدى وتسعين صفحة يبدأها بمقدمة تبلغ خمساً وعشرين صفحة يذكر فيها انقلاب نظام الحكم التركي عام ١٩٠٨م من شكله الاستبدادي الى شكله الدستوري . وعن تولي زعماء

جمعية الاتحاد والترقي للحكم وضربهم على يد كل عنصر غير تركي . وكيف استلوكوا القوة وخلصوا عبد الحميد وقضوا على جمعية الاخاء العربي . ثم يذكر مساعدة العرب للاتراك الذين لم يقدرهم بل رموهم بالحفاح . ويتحدث عن وشاية كامل الاسعد (١) بعبد الكريم الخليل حتى أُعدم . وبعد ذلك يتحدث عن المصائب التي حلت بالبلاد من ظلم وغلاء واوثة . ثم يذكر الثورة العربية والاستقلال العربي ونكبة مرجعيون والناداة بملكية فيصل الاولى وموت الحجير ونكبة عين ابل وحملة نيجر على جبل عامل وما جرته من ويلات على هذا الجبل حتى استبدال وغان بغورو (٢) .

٦ - الرد على القاديانية :

عُثرت من هذا الرد على عنوانه الذي ورد عند ذكر حياة كساب لمؤلفات الشيخ سليمان ؛ علماً بأنها لم تشر الى اية معلومات تتعلق بعدد صفحاته او بضمونه . واما ما ذكره الدكتور حسين محفوظ فهو يتعلق بقضية تأليف الشيخ سليمان له الذي تمّ بناءً على اقتراح جماعة من مهاجري جبل عامل في احدى المقاطعات الافريقية التي وجد فيها مجموعة من الدعاة القاديانيين . وغير ذلك لم نعرف شيئاً عن هذا الرد ؟ .

ولكن بعد الاطلاع على نصوص الدعوة القاديانية في كتاب المل والنحل الذي يذكر بان هذه الدعوة تنسب الى مدينة قاديان الهندية واحياناً بسمونها الاحمدية نسبة الى مؤسسها ("غلام احمد) الذي ادعى بانه المسيح المعهود والمهدي الموعود في وقت واحد . وادعى بانه نبي وان مهمته هي اقامة العلاقة بين الانسنان وخالقهم وادعى بان به جاء ليفسر القرآن وتعاليم الاسلام في ضوء الوحي الالهي بما يطابق العصر الحاضر وما جاء في كتاب المل والنحل أيضاً بان القاديانيين صادفوا نجاحاً في بعض جهات افريقيا ولكنهم لم يجدوا من يقبل على دعوتهم في البلاد العربية في الاسلام كشمال افريقيا ومصر والجزيرة العربية والسودان والعراق والشام (٣) وهناك في افريقيا تمّ لقاء جماعة العاملين المحافظين على تعاليمهم الدينية بهذه الطائفة من القاديانيين الذين رد عليهم الشيخ سليمان

(١) سبق التعريف به في حاشية الصفحة ٣٢

(٢) حياة كساب . حياة ومؤلفات سليمان ظاهره : ٢٠

(٣) الشهرستاني . المل والنحل (تحقيق وتذييل محمد كيلاني) ذيل الجزء الثاني من ص ٥٧ حتى صفحة ٦٣ مكتبة مطبعة مصطفى البابي الحلبي . القاهرة سنة ١٩٦١ م .

في مقالته تلك .

وأظن بان رده كان منسجماً مع أرائه الدينية التي صادفناها في معظم كتاباته التي اطلعنا عليها والتي لا يشرك فيها مع الله أحداً ولا يعترف بنبوة أحد بعد نبوة محمد (صلي عليه وسلم) ومن ثم يرفض جميع تلك البدع التي ما فتئت تظهر بين الحسين والأخرويدي فيها أصحابها بأنهم أنبياء جدد بعثهم الله لصلاح البشرية من جديد . ولا شك في ان الشيخ سليمان ذكي في الرد على هذه البدع قوي الحجة في قراءتها كثير الاستشهاد بالآيات القرآنية في دحضها .

٧ - الحسين بن علي وأسباب شهادته :

لم احصل من هذا البحث إلا على اسمه الذي وقع نظري عليه عندما تصفحت ^ت تعداد حياة كساب والدكتور محفوظ لمؤلفات الشيخ سليمان ، علماً بأنهما لم يشيرا الى أية تفصيلات أخرى تختص بضمونه او عدد صفحاته .

وان من يتفكر بولع الشيخ سليمان في الدين وحببه الشديد لآل البيت يدرك بان تنفيذ لأسباب استشهاد الحسين بن علي هو من الضرورات الملحة التي يفرضها عليه واجب الوفاء لمن احب ، خاصة والحسين من شهداء الاسلام الذين ماتوا دفاعاً عن كرامته بعد ان انحرف عن جادة صوابه وظهرت فيه عوامل التفسخ والانشقاق . ف ضرب الحسين بذلك اروع مثل في التضحية والعطاء لامته التي عاش لها ومات في سبيلها والتي لم تعرف الوحدة منذ تلك الايام بالرغم مما حل بها من نكبات وما اصابها من ذل .

٨ - رسالة في نقض مذهب داروين :

لم أتعرف من هذا البحث إلا على اسم الذي اطلعت عليه في رسالة حياة كساب ومقالة الدكتور محفوظ واما بخصوص مضمونه وصفحاته فلم يذكر عنهما شيئاً . ولكن الذي استنتجته من عنوان هذا البحث هو في انه يدحض نظرية داروين التي تقول " في تطور الاجناس الحية وذلك نتيجة /طبيعي اختيار/ لصالح الاجناس الأكثر أهلية للبقاء (١) فتلك النظرية مردودة عند الشيخ سليمان وعند غيره من المؤمنين الذين لا يؤمنون الا بما انزل الله عليهم من كتب دينية وتعاليم سماوية على السنة رسله وانبيائه ، وما عدا ذلك فهو مرفوض لأنه من قبيل البدع وكل بدعه في رأيهم ضلالة وكل ضلالة الى النار .

(١) راجع هذه النظرية في المنجد في اسماء الاعلام . تحت اسم قائلها (داروين) .

٩ - كتاب الشعر والنثر للعالميين المنسيين :

ان ما ذكرته حياة كساب هو عنوان هذا الكتاب وليس اكثر ، وما جا في مقالته الدكتور محفوظ بان الشيخ سليمان " بيض منه ثلاثة اجزاء " ولم يشر الى اكثر ، ولهذا اضطررنا كما فعلنا سابقا ، في كثير من المخطوطات الى الاستنتاج والتأويل من العنوان الذي يذكر بانه " كتاب شعر ونثر للعالميين المنسيين " . حيث يتناول فيه مؤلفه فئة منسية من الادباء العالميين . من ارباب البيان العربي الذي نسي او تناسى مصنفوه العرب ذكرهم وتجاهلوا اديبهم فهب الشيخ سليمان ليلاً هكذا الفراغ ويحقق عدم وجودهم بوجودهم ويمرر شعرهم ونثرهم للطلأ فيعيده لهم حقاً فكرياً ويؤدي بهم واجباً وطنياً لبلادهم .

١٠ - تاريخ طرابلس الشام وقضاتها ببني عمار :

يؤخذ من عنوان هذه المخطوطة بانها تسرد الحوادث التاريخية التي مرت على مدينة طرابلس الشام وعلى قضاتها من بني عمار الذين مر ذكرهم في المجلد الرابع من " تاريخ النبعة السياسي " هذا استنتاج عن المضمون اما من عدد الصفحات فاني لم أقع على أي نص يشير اليه لامن قريب ولا من بعيد .

١١ - رسالة في احوال ابي الأسود الدؤلي :

ان أبا الأسود الدؤلي هو شاعر من قبيلة ديل . من انصار علي بن ابي طالب رضي الله عنه . حضر معركة صفين . اليه ينسب اصل النحو العربي (١) اما بحث الشيخ سليمان عنه فمجهول لدي ، ولست أدري هل رسالته فيه هي متعلقة بسيرة حياته ؟ ام في الثناء عليه لأنه علوي ؟ او هل هي تفصيل في شاعريته وعرض لبعض اشعاره ؟ ام هي في الحديث عنه كمؤسس لعلم النحو العربي ؟ وربما هذا البحث هو مزيج من كل ذلك . اما بخصوص عدد صفحات هذه الرسالة فلا تعليق لي عليه لعدم ورود أي تفصيلات من أحد تشير اليه .

(١) لويس المعلوف . المنجد (اسماء الاعلام) .

١٢ - عدة مجاميع أدبية :

هذه المجاميع كم عددها وعدد صفحاتها ؟ ماهي مواضيعها وما هو محتواها ؟
لست أعلم ! لأنه ورد اسمها عند الدكتور محفوظ ولم يرد أي تفصيل عنه . وذكرت نويتها
ولم يذكر أي تفصيل من محتواها .

الس هنا تم عرض جميع ما توصلت اليه من آثار الشيخ سليمان الشعرية
والنثرية المطبوع منها والمخطوط . وأرجو الله ان يوفقني على ضوء ما حوته هذه
الآثار من مادة أن أصل في الباب الثاني الى اطلاع القاري الكريم على
الجانب الشعري عنده .

الباب الثاني

شعر الشيخ سليمان ظاهر

الديني والفلسفي والسياسي

و

خصائصه الفنية

مدخل : —————

قيل بان الأدب هو تفسير للحياة واستخراج لمعانيها (١) . وقيل بان غايته تهذيب الاخلاق وتربية الشاعر (٢) والشعر في رأي بعضهم هو تمثيل عن الانسانية الكاملة (٣) . والفنون الشعرية هي تلك التي تعبر عن مشاعر الناس وخواطفهم (٤) لهذا اهتم الانسان قديماً وحديثاً بالأدب وعلى الأخص الشعر الذي كان ولا يزال يعبر عن مشاعر الناس وخواطفهم ويعمل على تغذية أذهانهم وتهذيب اخلاقهم .

فعلينا ضوء هذه الحقائق تأملت شعر الشيخ سليمان وأيتني منساقاً إلى التعمق في مضامينه ومادناً إلى الكشف عن محتوياتها . وبعد طول معاينة لهذا الشعر رصدت فيه ثلاثة اتجاهات رئيسية هي : الدين والفلسفة والسياسة . ويبدو بان الشاعر كان يلج عليها ويحالي تركيزها عن طريق تكرارها في مجمل أبياته الشعرية التي توفر لي الاطلاع عليها .

وهذه الاتجاهات هي التي سهلت طريقي وأمنت لي مادة الباب الثاني من الرسالة الذي جعلته في أربعة فصول : خصصت أولها للدين وثانيها للفلسفة وثالثها للسياسة . وأما الفصل الرابع فقد تكون نتيجة تأمل عميق للخصائص والمميزات الفنية عند الشاعر .

-
- (١) احمد أمين . النقد الأدبي . ص : ٤٠ . دار الكتاب العربي . بيروت ط ٤ - ١٩٦٧ م
(٢) المرجع السابق نفسه . ص : ٥١ .
(٣) اسعد علي . فن المنتخب المعاني وعرفاته . ص : ١٥١ . دار النعمان . لبنان ط ١ .
١٩٦٨ م
(٤) عبد العزيز عتيق . في النقد الأدبي . ص : ١٧٢ . دار النهضة العربية . ط ١ - ١٩٧١ م .

الفصل الأول

شعره الديني

تحديد وتوضيح :

ان الحديث عن شعر الشيخ سليمان الديني يجرنا الى البحث في كلمة دين ،
والى تحديد معناها اللغوي ، كما وردت في المعجم ومن ثم الاشارة الى المعنى
الاصطلاحي الذي آلت اليه عند المؤمنين بها والباحثين عن جوهرها .

في المعجم :

يتبين لنا من مراجعة معاجم اللغة بان معنى الدين هو : الجزاء والمكافاة
والطاعة والذل والحساب والقهر والغلبة والاستعلاء والسلطان والملك والحكم
والسيادة والتدبير . وهو اسم لجميع ما يسبده الله وهو المله والمرع والمعصية والاكراه
والحال والقضاء والعادة والشأن (١) .

والدين وضع إلهي يدعو اصحاب العقول الى قبول ما هو عن الرسل . وهو الطاعة
والجزاء والمكافاة والعبادة (٢) .

نخلص من ذلك الى ان الدين هو طاعة الخالق والخضوع لمشيئته والأخذ بملئه
الموحى بها الى رسله وانبيائه . وهذا بالطبع لا يسري إلا على من عقل من البشر
لان فيه أمراً وتكليفاً يستوجبان الطاعة والخضوع .

عند المؤمنين :

إنني أشير ، في هذا البحث ، الى توضيح معنى الدين كما ورد على السنة المؤمنين
به والباحثين عن جوهره . فهو عند الشيخ سليمان : " القانون الإلهي والوضع السماوي الموحى
بـه الى طبقة الصالحين من البشر " (٣) . وهو عند اديب فرحات : " صلة الخالق
بالمخلوق " (٤) . والدين الحقيقي في اعتقاد ثريا ملحس : " ليس إلا شعوراً داخلية

-
- (١) الشرتوني . معجم اقرب الموارد . المجلد الاول . مادة دين .
(٢) احمد رضا . معجم متن اللغة . المجلد الثاني . مادة دان .
(٣) مجلة العرفان . مجلد ٢ ج ١ ص : ٢٥ - ٢٦ .
(٤) مجلة العرفان . مجلد ٢٢ ج ١ ص : ٢١ .

سامياً يهتف بالإنسان الى الرقي المستمر والمعرفة حتى يبلغ الكمال الالهي ويصبح رسولا في قبضته الانسانية تنير له طريق الحق (١) . وهو على حد تعبير الراقصي ٢ الايمان الصحيح الذي يلقي على روحك المكنينة لأنها متصلة بالله وفي ضميرك المحبة لأنه متصل بالناس (٢) .

فالدين كما تشير هذه التعريف الى أنه قانون الهمي موحى به الى طبقة المصلحين . وهو الصلة الروحية بين الخالق والمخلوق التي تقوم على اساس من الشعور الداخلي الذي يهتف بالإنسان نحو الرقي لبلوغ الكمال الالهي .

علاقة الدين بالأدب :

الدين شعور وايمان والأدب شعور وايمان ، وكلاهما شخصي وهاطني . ثم انهما يهدفان الى مثل عليا ويبحثان عن الحقيقة القصوى . فبر أن الأدب حر طليق بينما الدين مقيد بتقاليد . والشاعر كما تقل ثريا ملحم " هو النبي الذي يحمل الى البشر رسالة الجمال فتسمو النفس البشرية وترفع عن ترهات الدنيا ، والنبي هو شاعر يحمل الى البشر رسالة المحبة فتألف القلوب ويشيع الاخاء " (٣) .

ثم ان الادب والدين متعانقان لا يختلفان في الجوهر لكن اختلافهما يحصل في طريقة ادا " رسالتهما . فالنبي يحمل الى البشر رسالة الواجبات والشاعر يحمل لهم رسالة الجمال ، الأول ينير لهم طريق النظام الحياتي والثاني ينير لهم طريق المحبة . فالعلاقة بين الدين والادب علاقة وشيجة لا يمكن فصلها وهذا ما دفع بالشيخ سليمان الى ان يجدد الاهتمام بشعر الدين ويدعو الى القبول فيه بعدما سكته الشعراء دهرًا . وبرز ما قدمه في شعره الديني هو في نقد الالحاد والملحدين ، وفي الدفاع

(١) ثريا ملحم . القيم الروحية في الشعر العربي . ص : ٣٤٤ . دار الكتاب اللبناني

بيروت .

(٢) مصطفى صادق الرافعي . المساكن . تحقيق محمد العريان . ص : ١٨٩ . المكتبة التجارية الكبرى بمصر . ط ٧ . سنة ١٩٦٣ م .

(٣) ثريا ملحم . القيم الروحية في الشعر العربي . ص : ٢٧ .

وفي الدنـاع من الدين وفي اظهار أهميته كمنظـم اجتماعي وفي اعتباره عاملاً من أهم
عوامل الاخاء الانساني .

نقد الاتحاد والطلـحين

على أثر تسرب المادية من المجتمع الغربي الى المجتمع الشرقي الذي أصابه ما أصابه
من التأخر والتخلف والانحطاط قامت فتنة من ابنائه بداعي النهضة والتطوير واقـدا
بما حدث في الغرب بالاتحاد في الدين فمارت فيه وجادلت وتركت القصد ما أمرها به
هذا الدين ومالت الى الشك في الله عز وجل ، ثم القت كل التبعات على الدين واعتبرته
صدر كل تأخر وعدو كل نهضة . وهذا ما اثار حفيظة المصلحين ورجال الدين النـرين
السـدين احسوا بخطر هذا الامر وضروا البالغ على الشرقيين الذين عاشوا قرونـا
طويلة في اخاء وفاق ، فهبوا للدفاع عن الاديان السـوية وـــــــ
تمـالـهمـبـا الانسانية ومن الاخلاق الفاضلة المثلة فيها .

ومن أشهر المصلحين والرجال النـرين الذين قاموا بدور الدفاع عن الاديان السـوية
والحضارة الشرقية جمال الدين الافغاني ومحمد عبده وكثيرين غيرهم في معظم الاقطـار
العربية . وكان شاعرنا الشيخ سليمان من بين هؤلاء المصلحين اذ انه ادرك بعمق تفكيره
وسعة اطلاعه وبعد نظره في الامر العيانية والتغيرات الاجتماعية التي كانت تجوب
البلاد العربية من جراء التبدلات السياسية التي تجتازها والتيارات الغربية التي تحاول
اجتياحها باسم الحضارة والتقدم ، ادرك من وراء كل ذلك بان الاخطار تهدد الفكر العربي
بعمامة الاديان السـوية بخـاصة لأنها أهم ما يمتلق به الشرقيون واقدس ما يحافظون عليه .
فالدين كان دستورهم العظيم ومنظـم حياتهم الكبير وفي القضاء عليه قضا عليهم وليس
تراثهم الخالد وحضارتهم العريقة . لذلك رأينا الشيخ سليمان يهاجم الاتحاد بعنف
ويهاجم الطلـحين بصلابة . ويتساءل بغضب كيف للانسان ان ينكر وجود خالقه وهو يعلم
بانه لولاه لما وجد ؟ ولولا ان نفخ فيه الحياة فلا حياة له ؟ ويتعجب من تطاول الانسان على
ربه وهو يحيش في غمرة فضله وبحر جوده ١ وما قاله في ذلك :

| | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| أفـيـلـك الانـسان انـكاراً لـه | ولـكـم عـلـيـه لـه فيـوض ايـادي |
| واضـل منـهم طـهـد بآلـهـه | لـم يـعـتـقـد في مـبـدأ ومـعـاد (١) |

فهذا امر منكـر من الانـسان واجـحـاف كـبير يحق للـه باري الكون وخالق الانـسان
وتعجب الشيخ سليمان كذلك من جرأة الطلـحين الذين أوصلتهم افكارهم الى الاتحاد
بالخالق ومبدأ الخلق ومعادهم وحشرهم وحسابهم .

ويعزرو ذلك الى ما أصيبت به اخلاق البشر من فساد كبير لم تستطع لا الاديان ولا العقل اصلاحه ، فطفس بما فيه من شر على عقل الناس فأفقدتهم الايمان برهم على الرغم من قره منهم باللطف والفضل والكرم . وهذا ما عبرت عنه ابيات الشيخ سليمان حين قال :

ما قرمت اديانهم منهم ولا ألباهم ما اعوج من اخلاق (١)
وبرتهم لم يؤمنوا متجلباً لهم بسابغ لطفه الرقراق

ونرى الشيخ سليمان ينحو باللائمة على الشرقيين الذين ظهرت كل الاديان السماوية في ارضهم وكان عليهم ان يتقوها بارواحهم ويحافظوا عليها بكل ما يمكن لانها هي أعر امانة اودعها الله في بلادهم وبين ظهرائهم ليحافظوا عليها وينشروا مبادئها وتعاليمها بين البشر ولكم مع ذلك اهلطوها واستهانوا بها وتركوها نهبا لأيدي العابثين والفاسقين والملحدون الذين لا يرهبون إلهاً ولا يمتدون بدين . وهذا مانوه به الشاعر بقوله :

ولا الألى اتعنوهم في ديانتهم أدوا الذي اتعنوه في الديانات (٢)
ثم انهم لم يكفهم خيانة الدين كأفضل أمانة اودعها الله في بلادهم وفي قلوبهم بل تجاوزوا هذا الى ما هو اخطر منه ! اذ ان فئة متطرفة منهم رمت الدين باسوأ التهم فاعتبرته مضللاً للعقل وحملتة اسباب كل تأخر في المجتمعات الشرقية . ولكن هل يعقل ان يكون الدين كما ادعت هذه الفئة الطحدة ؟ هذا أمر مرفوض عند شاعرنا وعند غيره . وهو يستكر هذا الادعاء ويرى الدين من أفك هذه الفئة ويفسر قولهم هذا اما بسبب جهلهم بالدين او بسبب عنادهم في تشويهه وهو خال من كل ما نسب اليه من ادعاءاتهم الباطلة . وحاشا لله ان يكون الدين مضللاً للعقل وانما هو خير دليل على الهداية والنور . ومن هذا قال شاعرنا :

زعموا التدن للعقل مضلة وزعمهم ملأوا الفضاء هراء (٣)
أتراهم جهلاً عزوا ما قد عسزوا للسدين ما قد كان منه برا
أم قد أضلهم العناد فضوهوا منه محياً لم يزل وضوا

(١) سليمان ظاهر . ديوان الالهيات . ص : ٦٩ .

(٢) المرجع السابق . ص : ٣٣ .

(٣) المرجع السابق . ص : ٨ .

يتألم الشيخ سليمان ويضيق ذرعا بالناس الذين يجحدون بالدين وخاصة بالذين لم يمتدوا الى صوابه وقيعته وعظمة تعاليمه التي تأمرهم بالمعروف وتنههم عن المنكر وتعتد لهم طريق الحق والصواب وتضرب لهم الامثال عن مصير الذين زلوا وانحرفوا عن الاديان من قوم عاد وثمود وما اصابهم من جراثيم ذلك . ولكن هؤلاء الناس مع كل تلك الزواجر المسطورة في الاديان اعرضوا عنها وضربوا بتعاليمها عرض الحائط وهي لهم خير هاد وافضل معين في حياتهم . وهي رافعة لقدرهم ومعزة لكرامتهم . وفي هذا انشد الشيخ سليمان يقول :

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| جَهَلُوا انك باري الكون صدري (١) | ربّ إني ضائقُ ذرعاً بمن |
| انتقموا منها بأمر او بزجر | جحدوا آياتك الكبرى وما |
| صدفوا وهولهم رافع قسدر | عن الدين ومن احكامه |

ويظهر الشيخ سليمان الصعوبة التي يواجهها الدين بعد ان تخلّى عنه الكثيرون وبعد ان بدّلوا عبادة الله بعبادة المال وبعد ان تخلّوا عن تعاليم الاديان ومواعظ الانبياء والمرسلين من اجل المال الذي التمسوه وجعلوه كالاصلام يعبدونه ويسجدون له . وهذا ما انشد فيه شاعرنا قائلاً :

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| عن ضلال النفوس كتب ورسلى (٢) | عبدوا المال دونه لم تزعمهم |
| ذهب الكبر من قبل عجل | عبدوا العجل يوم صيغ لهم من |

ويذكر الشاعر بان من برؤ منهم من عبادة الاوثان فقد عبد ما هو اخطر منها فقد عبد الوهم تارة وعبد الضلال تارة اخرى . ثم تطرف بعضهم في الانحراف عندما اخذ بالعقائد الغربية التي تفشت في المجتمع الشرقي كمذاهب السريالية والوجودية (٣) . التي تلحد بكل شيء . وهي اخطر ما واجهته الاديان القائمة على الايمان الروحي

(١) سليمان ظاهر . ديوان الاكيمات . ص : ١٣٤ .

(٢) سليمان ظاهر . ديوان الفلسطينيات . ص : ٩٢ .

(٣) عبد العزيز عتيق . في النقد الادبي ص : ٢٥٣ وما بعدها . ص : ٢٥٦ وما بعدها . حيث يفضل هذه المذاهب .

بما أنزل الله على قلوب رسله من آيات بيِّنات لهداية البشر . ومن جراً هذه
المذاهب التي تشَّتت في مجتمعنا الشرقي عاد الدين غريباً في أهله وأرضه .
وهذا ما أدى قلب الشاعر فانشد يقول :

| | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| وإن منهم لم يعبد العجل عابد | فقد عبد الوهم الذي هو كالعجل (١) |
| وكم قد قسا فيهم ذمم عقائد | فكل فتى بالجهل فيهم أبوجهل |
| فقد عاد هذا الدين فيهم كما بدا | غريباً وما للدين غير في أهمل |

الدفاع عن الدين :

يُظهر الشاعر هنا أهمية الدين وأهمية ما جاء به من تعاليم سامية وبياديء عالية
برواد روحية خلّاقة . ويجعل منه أفضل ما يلتدي به انسان وأعظم منظّم لحياة الضالين
وأفضل مرشد لهم لو استرشدوا به لان فيه الخير والبركة وفيه النظام والوحدة وفيه السعادة
والراحة النفسية وفيه الاستقرار والهدوء وفيه الهداية والأنس .

وجيب الشيخ سليمان عن تساؤل يراود أذهان المشكّكين والملحدّين في الاديان
عن نوع الدين الذي يجب عليهم اعتناقه : هل هو الدين المشوّ الذي زينّه لهم
البعض ؟ ام هو الدين السماوي الصحيح الذي بشرت به الانبياء والرسل ؟ لاشك
يريد الشاعر باجابته ، من الملحدّين ومن جميع الناس ، ان يمتقوا الدين الصحيح
البنّي على التعاليم السماوية دون زيادة ولا نقصان لان تعاليم الدين ومزاياه ما نزلت
الا لخير البشر وسعادتهم . وتركّز الشاعر على الدين الصحيح يدل بوضوح على ان
الاديان لحقها عادات وتقاليد اسماء اليها حتى اصبحت موضع شك من بعض الناس
واصبح الدين معرضاً للهجوم من خلال ذلك ، كأن حرّم الناس ما حلّل الله لهم
وحلّلوا ما حرّم عليهم ، واشياء كثيرة كهذه . وخاصة اذا أخذ الدين عن اخلاص غير
اكفاء فيه وغير ضالمين في تعاليمه . لهذا طلب الشيخ سليمان من الناس
اعتناق الدين الصحيح ، لانني لا أظن بانه يمتدّد بان هناك ادياناً قد نزلت صحيحة
واخرى نزلت غير صحيحة بل انه يتقّ تماماً بان جميع الاديان السماوية النزلة هي

(١) سليمان ظاهر . الذخيرة الى المعاد في مدح محمد (صلم) وآله الامجاد .
ص : ٢٣٨

صحيحة وثامة ولكن جاء ظنه في عدم صحتها إما من المرشدين اليها او من المعادات
والثقيلد البالية التي الصقت بها وهذا هو ما يريد الشاعر في قوله : -

لسودان بالدين الصحيح الناس عا شوا كلهم في ظله سمدا
واذا اغتدى في صحة من دينه وجد السعادة والشقا سوا
واذا اصيب بمعضل من دائه لم يلف الا الدين فيه دوا (١) .

فمن آمن بهذا الدين الصحيح وتشرب مبادئه أمن زلة العقل وكشفت امامه
ابواب النور التي تهديه لصالح الامور لان طبيعة الدين قائمة على خير الناس لا على
ظلمهم وعلى هدايتهم لا على اغوائهم وعلى تضامنهم لا على تفرقهم وعلى دفع
البلاء عنهم لا على ايقاعهم بالحائب والالام . والاحاد هو وحده الذي رى الناس
في عداوة بعضهم بعض وفي اثاره المحن والمشاكل بينهم ؛ ولم يكن هناك من مقم
لاخلاقهم ومهذب لآرائهم وعاصم لعقولهم من التشويش والاضطراب غير
الدين الحنيف وهذا بالتتام ما نوره به الشاعر حين قال :

ما الدين الا وازع العقول من الضلال ويصدع الظلماء
ما كان قط يريد ظلما للورى كلا ولن يرضى لهم اغواء
ولو انهم سلكوا طريق الدين ما تخذوا النزاع طريقة عوجاء
اظننتم الحادكم بالدين يد فجع عنكم الالام والبرحاء
الدين ام الحاد قم بالذي ذرا السورى ترك السورى اعداء
هل قم الاخلاق غير الدين ام هل غيره قد هدب الاراء (٢)

ومن سار بطريق الدين وعلى بهديه لا يأمن ضلال العقل فقط وانما يأمن
بالاضافة الى ذلك طغيان النفس الامارة بالسوء ، ويأمن جموحها وانحرافها
فالدين يعصمها مما تصاب به من اعوجاج او انحراف ثم يضي فيها مشاعل الخير
وانوار الطمأنينة التي تقي صاحبها من المذلّة والعاقبة التعيسة . وتعبيرا عن ذلك
فقال شاعرنا .

وان طغى موج اهواء النفوس فما لها سوى الدين من فلك ومرساة
وما لها غيره منجى ومعتصم وما سوى هديه مصباح مشكاة (٣)

(١) سليمان ظاهر . ديوان الالهيات . ص : ٩ و ١١

(٢) المرجع السابق . ص : ٨ و ٩ .

(٣) المرجع السابق . ص : ٣٥ .

ان من يسترشد بدين الله يعصم نفسه من السقوط في مجاهل الوهم ومهاوي الضياع . ثم ان الدين يخلصه من برائن التشويش الذي يقلق حياته وينغص عيشه والكتب السماوية مازالت منائر حق ومشاعل هداية لمن اراد العصمة من الزلزل . ومنابع نور واشماع لمن ضل في اودية الجهل . وهي الدوا الشافي الذي يداوي به الانسان عله . وهي بالتالي خير سلاح يدافع به عن حياته اذا هددتها امراض الشك والقلق . وهذا ما اكده الشيخ سليمان حين قال :

| | |
|--------------------------|-----------------------------|
| لورحت تسترشد دين الله ما | همت بوادي الوهم او بهدائه |
| او كنت تستطق آي الله من | كتابه الملوك من انبائه |
| رأيت في الشك دوا شافيا | لكل ما اعزل من ادوائه (١) . |

فالله تعالى الذي تدور حوله شبه الملحين لا يقابل حلمه ولا يوازي عدله عدل . جوده يعم كل الناس الطائع منهم والعاصي الطحد والمؤمن ، فهو رحيم بعباده بالرغم من تكرانهم للجميل وغفور لهم بالرغم من عنادهم وهو انيس كل انسان في وحدته وكاشف الهم عن كل المهمومين ومجير كل المظلومين ثم ان كل الرسل والانبياء الذين بحث بهم جاءوا من عنده بالهداية والحق والخير والبركة ، وهم قد قضوا حياتهم في زرع العدل وغرس المحبة واقامة السلام ونزع الظلم وازاحة الظالمين واناة حياة البشر التي طفت عليها دياجير الظلمة وجحافل الوهم . وهذا ما اراد ان يعبر عنه شاعرنا بقوله :

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| لم يزل لطفه لكل البرايا | طائع منهم وعاصي عينا |
| فهو في الوحدة الانيس وما إن | غير الطائفة تميظ الهموما |
| وتلا أحمد المسيح وما جا | وز فيهما المسيح موسى الكليما |
| كلهم للأنام هاد وكسل | لم يدع للضلال داء عقيما (٢) |

(١) سليمان ظاهر . ديوان الآلهيات . ص : ١٢٣ .

(٢) المرجع السابق . ص : ٩٥ و ٩٦ .

واسعد الناس في الدنيا والآخرة من يتبع منهج هؤلاء الرسل الكرام، ثم ان إيمانهم بالله وبما يبشرون به من اديان هو حق وفضيلة وواجب على كل انسان مؤمن وصالح . وهذا السبيل نفسه سار فيه الشيخ سليمان عندما قال :

وأُسعد الناس حالاً في الحياة وفي الآلومات متبع نهج النبيين
ما كان من عاش في دنياه معتقداً بالله والدين والاخرى بمنهون (١) .

وكنهاية سعيدة للمؤمنين والصالحين من النامقانهم سوف يكونون هم وقومهم اعزاً عند ربهم لأخلاصهم لأديانهم ، وسوف تكون عاقبة هؤلاء عاقبة خير . اما نهاية المعتدين والجاحدين فهي نهاية سيئة وغير مشكورة يسودها القنوط واليأس والقلق والاضطراب والذل . وهذا ما صوّره الشاعر بقوله :

والمزْعُفَى المخلصين لدينهم ولقومهم والذلُّ عَفَى المعتدي (٢)

الدين منظّم اجتماعي :

والدين ، كما يبدو في شعر الشيخ سليمان ، عامل مهم من عوامل تنظيم المجتمع القائم على التعاون والمشاركة بين النامق الذين يشكل اجتماعهم ضرورة من ضرورات الحياة وأساساً رئيسياً من أسس البناء في مبنى الهيكل البشري الذي يقوم على الترابط والانسجام بين افراده .

الدين في اساسه يقوم على الرابطة الروحية بين الانسان وخالقه وقد وضع ليكون نظاماً متيناً في حكم البشري وفي تسهيل امورهم واصلاح نفوسهم واعمار ارضهم وبنسباً مجتمعهم . وهذا ما يشجته الشيخ سليمان في قوله بان : " الدين وضع إلهي وضع ليكون نظاماً للجمعية البشرية وضع لاستصلاح الأنفس بما ساقها اليه سائق روحي وجاذب وجداني وضع لعمارة الارض وذلك بانتظام امر المجتمع الانساني وارتباطه ارتباطاً متيناً بسلسلة جلب المنفعة ودرء الفسدة حيث يجد المستمد فضائله من مشرع الدين العذب وازعاً يزعج من ضميره عن اجترام أي جريمة (٣) .

(١) سليمان ظاهر . ديوان الآلهيات . ص : ٩٥ و ٩٦ .

(٢) سليمان ظاهر . ديوان القلصطينيات . ص : ٢٦ .

(٣) راجع مجلة العرفان . مجلد ٢ . ص : ٢٥ وما بعدها .

ولا أظن أحداً يجهل المنزلة الرفيعة التي يحتلها الدين والتأثير الشديد الذي يحدثه في تهذيب النفس وردعها عن المعاصي والمنكرات وخاصة إذا توفر له رجال أكفاء يقومون على خدمته وبشرط أن يخدموه باخلاص ووجه الله تعالى ويعملوا على نشره والترويج له لأنه يأخذ بيد الإنسان إلى تنظيم الحياة وإقامة المجتمع السعيد القائم في أساسه على قضايا العدالة بين أفراد البشر. وفي هذا يقول : محمد باقر الصدر " بأن الدين يأخذ بيد الإنسان إلى المشاركة في إقامة المجتمع السعيد والمحافظة على قضايا العدالة فيه التي تحقق رضا الله تعالى لأن ذلك يدخل في حساب ربحه الشخصي مادام كل عمل ونشاط في هذا الميدان يعوض عنه بأعظم العوض واجلسه" (١) .

لقد أوجد الدين على وجه الأرض رحمة بالناس لا وسيلة للتفرقة والنزاع كما يتوهم البعض. ولقد شاءت الحكمة الإلهية أن تتعدد الديانات لقصد سام في بث روح الحماسة والخيرة في كل فريق دافعة إياه لأن يتحلى بأجمل الخلال وأحسن الفضائل وأن يبرز كل ما عنده من مواهب وأن يسابق غيره في مضمار التضحية وخدمة الناس . وهذا ما يشير إليه الشيخ سليمان في قوله :

| | |
|--------------------------|------------------------|
| وعن الدين وعن أحكامه | صدقوا وهولهم رافع قدر |
| وبه ينظم من أوزاعهم | نظم عقد بعد تشتيت ونشر |
| مصلحاً من أمر دنياهم بما | هو منج لهم من من ضرر |

والدين كما جاءت به التعاليم السماوية لا يرضى بظلم الإنسان ولا يقبل في أن يحشره في المواضيع الحرجة . ثم انه لا يترك له مجالاً في أن يسلم بما أتى به أعداء الدين من بدع وضلالات حاربها الدين وأظهر على الملأ بطلانها .

فإن الذين كان ولا يزال قطب الرحى يجتمع حولهم الناس ويقتدوا بنوره وتعاليمه التي فيها الدعوة إلى الوحدة وفيها الطلب للاعتصام بحبل الله وعدم الفرقة . واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا" (٢) .

(١) محمد باقر الصدر . فلسفتي . ص : ٤٥ . دار الفكر . بيروت ط ٢ . سنة ١٩٦٩ م .

(٢) سليمان طاهر . ديوان الآلهيات . ص : ١٤٣ .

(٣) قرآن كريم : سورة آل عمران . آية ١٠٢ .

وأما كل اختلاف وكل تفريق وكل انشقاق بين صفوف المجتمع فهو بلا شك من امر المفسدين وعبث الجاحدين وشيئ الشغب بين الجماعات البشرية الذين لا يخلو عصر من وجودهم وفي هذا انشد الشيخ سليمان يقول : -

ما كان يرضى الله ديناً للورى يزجهم باحرج المضائق
ودينه هيهات ان يرضى لهم ان يتبعوا في الدين كل ناعق
وان يحتو باسمه ما عتدوا لله عليهم من الوثائق
وان يفرقوا به منتظموا امر الجماعات الى حرائق (١) .

وكانى بالشيخ سليمان يرى الناس كلهم أصبحوا منشقين عن الدين في عصره وكأنه اخذ يتصور بان الدين بدأ بالأنحلال والاضمحلال ففرع كثيراً لهذا الأمر الذي قدر بانه سيأكل بالجماعات البشرية ان عاجلاً أو آجلاً الى الدمار والفناء . ولانه رأى بان جميع ما وضعه دعاة الحضارة من قوانين وضعية ومدنية لم تستطع الحد من اعمال التخريب والدمار القائمة بين ابناء الانسانية بل انها كانت تزداد بين الحين والآخر ومن دلائلها اكبر حر بين عالميتين لم يفصل بينهما زمن بعيد . وما سرى في اعتقاده ايضا بان اسباب جميع مشاكل البشر ناتجة عن انحراف الناس عن الاديان السماوية . ولهذا رأى بان الاوضاع الانسانية المعقدة لا تصلحها إلا الاديان ، والنفس المريضة لا يخلصها من امراضها إلا العبادات ومن اشعاره في ذلك :

هيهات ان تصلح اوضاعهم معقدة إلا الديانات
ولن يرد النفوس عن غيرها ان يطفئها إلا العبادات (٢)

ثم ان الشيخ سليمان يرى في ان الدين اعظم منظم لحياة الانسان وافضل حكم لرفع الظلم واقامة العدل ، ففي تعاليمه دعوة الى جمع الكلمة وفي التحلّي بصفاته عصمة من الضلال والحيرة ونزع للحقد من قلوب الناس وتيسير للحكم بين الحاكم والمحكوم وهذا ما اكده في شعره حين قال : -

ما كان غير الدين إماماً استرشدوا بهداه في ظلم الضلالة عاضدا
الدين وحدهم وأبى الله ان يمسوا به متفرقين اباعدا

(١) سليمان ظاهر . ديوان الألهيات . ص : ٩١ .

(٢) سليمان ظاهر . ديوان الألهيات . ص : ٨١ .

أَوْ أَنْ يَضَلُّوا تَائِهِينَ بِحِيرَةٍ لَا يَهْتَدُونَ مَصَادِرًا وَمَوَارِدًا
مَا كَانَ غَيْرَ هَذَا يَنْزِعُ مِنْهُمْ طَبِي الضَّلُوعِ ضَغَائِنًا وَحَقَائِدًا
وَلَوْ أَنَّهُمْ رَجَعُوا إِلَيْهِ مَا شَكَا فِي دَهْرِهِ مِنْهُمْ مَسُودٌ سَائِدًا (١)

هذه هي مزايا الدين كما يصورها الشيخ سليمان في القضايا الاجتماعية . فهو ينظم المجتمع ويدعو إلى مساعدة الناس وأعمار الأرض وإشاعة المحبة والسلام بين الناس ويعصم من التفرقة ويدعو إلى الوحدة والتنظيم والبناء وإلى إقامة العدالة ورفع الظلم وتيسير الحكم ونشر الطمأنينة . ولا يمكن لأي قانون وضعي أو اجتماعي على الرغم مما توصل إليه الإنسان من تقدم أن يحل محل الدين أو يقيم مقامه في جمع شمل الناس وإنصافهم .

الدين والانسانية :

تقسم بين الدين والانسانية رابطة وثيقة على جوهر من التعاليم السامية التي تدمج إلى المحبة والألفة والتآخي بين الناس وتأمرهم بالمعروف وتنههم عن المنكر وتزرع في نفوسهم بذور الفضيلة وأغراس المحامد الاخلاقية والنفسية التي هي ضرورة من ضرورات المجتمعات السليمة .

الدين صادر عن الله ومرسل لهداية البشر ومعاني الخير كائنة فيه وهو يوحى بها إلى الإنسان ويأمره بالتحلي بها . والانسانية كذلك هي مجموعة من الصفات الحميدة المنبثقة عن ذات الإنسان ومتعلقة به ومعاني الخير فيها وهي تروحي بالمحبة والعطف والتآخي والمساعدة بين الناس وهذا ما ننبئ به بالتأكيد فيما جاء في تفسير كلمة انسانية في محيط المحيط . واقرّب الموارد والمنجد . من أنها هي : لما اختص به الإنسان ، واكثّر استعمالها لمحامد الاخلاق ومحاسن النفس من نحو الجود وكرم الاخلاق (٢) . ومعنى ذلك ان الانسانية هي مجموعة صفات ذاتية خاصة بالإنسان تؤلف في مجموعها كما نقول : عزيزه مريدن * الفضائل ومكارم الاخلاق التي يمكن ان تؤلف بها بين قلوب الناس على اختلاف ألوانهم ومشاربهم وأجناسهم وأديانهم ومذاهبهم واقطارهم وان نعانق بها البشرية من اقاصها إلى اقاصها مؤكدين بذلك وحدة الجنس البشري كله * (٣) .

(١) سليمان ظاهر . ديوان الآهيات . ص : ٨٨ و ٨٩ .

(٢) المعلم بطرس البستاني . معجم محيط المحيط (المجلد الأول) مادة . انس الشرطوني . معجم اقرب الموارد (المجلد الأول) مادة . انس . الاب لويس المغلوف . المنجد . مادة . انس .

(٣) عزيزة مريدن . القومية والانسانية في شعر المهجر الجنوبي ص : ٤٥١ . الدار القومية للطباعة القاهرة . سنة ١٩٦٦ .

ان من يتصفّح شعر الشيخ سليمان الديني يلحظ في الكثير من أبياته إيمانه العميق بالقيم الانسانية التي اصابها في عصره ما اصابها من تفكك وانحلال وبالتالي لا ينكر عليه تعلقه الشديد بالدين ودفاعه القوي عن قضايا الانسانية التي كادت تلفظ انفاسها في عصره والتي يشكل فقدانها في تصوّره انهياراً مؤكداً للمجتمع البشري لانها هي من العوامل المهمة في تدعيمه وبنائه ولأنها في الوقت ذاته تعمل على نشر اسمى المبادئ واعلى المثل بين الناس وتحارب كل النظم البالية التي تفسد الحياة وتباعد بين البشر. وهي تحاول ان تبني المجتمع على اساس من العدل والرحمة بحيث يخف الشقاء عن الانسان وتصبح صورة الحياة محبة لنفسه ولنفس غيره من الناس وهذا ما اكده عيسى الناعوري بقوله من ان الانسانية تقسم على عيسى " نشر المبادئ السامية والمثل العليا بين الناس ومحاربة النظم التي تباعد بين الانسان واخيه الانسان والعمل على خلق مجتمع انساني يسوده العدل والرحمة والمحبة وعلى تخفيف الشقاء الانساني وتصوير الحياة بصورة محببة الى النفوس او هو بكلمة اخرى المحبة الصحيحة لكل ما في الوجود بغير تفضيل او تفریق" (١) .

اذن فالدين والانسانية كلاهما يهدف الى التحلي بمكارم الاخلاق وكلاهما يدعو الى بذل الاحسان والممونة وعمل الخير والمعروف ونصرة الضعفاء من الناس وايتار المصلحة العامة على المصلحة الخاصة . والدعوة الى التحلي بالدين هي في حد ذاتها دعوة الى التحلي بالانسانية وحمل صفاتها الحميدة .

من هذا المنطلق بالذات جاءت انسانية الشيخ سليمان في اشماره الدينيّة والانسانية التي يناشد فيها البشر بصورة عامة واصحاب الاديان بصورة خاصة بان يثوبوا الى رشدهم وبان يقلعوا عن التلاحى والخصومات التي تهدم بناء المجتمعات وتعود عليها باشد الاضرار واقسى الدمار. وهو من اجل ذلك يؤمن بدين انساني يجمع اهل الشرق والغرب في وحدة منظمة متألّفة لامجال فيها لدعاة التفرقة على الرغم من بعد الاقطار واختلاف اللغات . والدين الانساني الذي يقصده هو دين الاخاء الذي يجمع بين الناس وان تفرقت مشاربهم في الحياة وطرق عيشتهم . فاستمع اليه يقلل :

(١) عيسى الناعوري . ادب المهجر . ص : ٩٢ . دار المعارف بمصر . ط ٢ . سنة ١٩٦٧م

| | |
|-----------------------|-----------------------------|
| آمنت يارب بدين جامع | ينظم الغروب بالمشارق |
| مولف بين الانسام كلهم | تأليفك الكون من الدقائق |
| ولا يقيم بينهم مفرق | ان هم تفرقوا لغى من قارق |
| وكلهم دين الاخاء دينه | ان فرقوا دنيا الى طرائق |
| فانت واحد وللوحدة ما | ذرات في كونك من خلايق (١) . |

فتلك الدعوة التي ينادي بها الشاعر في ابياته هي دعوة انسانية رائعة بما تحمله من معاني التنظيم والألفة والوحدة والاخوة . لان اسس ما في اهداف الانسانية هي اخوة البشر وتآلفهم على اختلاف مشاربهم وبعد اقطارهم .

وليس في نظرة الشيخ سليمان الانسانية الى الاديان أثر تعصب لمذهب دون مذهب او تفضيل دين على آخر . فالاديان كلها واحدة لا فرق بينها وبين رسلها . ولا يفرق ايضا بين الذين يعتقدون الاديان الى أي دين ينتمون فهو يهوام ويحترمهم مهما كانت اديانهم وانما الذي يكرهه منه يهدون خفاً هو من لا دين له او من انحرف من دينه السماوي لانه يرى الغاية من جميع الاديان السامية هي واحدة أي دفع المكروه والنشر للذين فيهما اذية الانسان وهو لا يكره صاحب الدين ولا يحقد عليه وان كان يخالفه في الرأي لان الجميع ينتمون الى رابطة روحية واحدة هي عبادة رب واحد بيده الملك وبأسره الحياة والموت على السواء .

ومن اشعاره في هذا :

| | |
|-------------------------|------------------------------|
| انا أهوى كل ذي دين ومن | عن هواء زاغ في سر وجهه (٢) . |
| وارى الغاية من ديني ومن | دينه دافع مكروه وشـر |
| كلنا يعبد ربا واحدا | مالك الامرين اقنا ونشـر |

ومن هذا قال ابو العلاء المعري :

| | |
|--------------------------|-----------------------------|
| لا تبداؤني بالعداوة منكم | فسيحكم عندي نظير محمد (٣) . |
|--------------------------|-----------------------------|

(١) سليمان ظاهر . ديوان الالهييات . ص : ٩٢ .

(٢) المرجع السابق نفسه ص : ١٣٤ .

(٣) ابو العلاء المعري . لزوم مالا يلزم (اللزوميات . المجلد الاول) ص : ٣٩٢ . دار صادر - دار بيروت . سنة ١٩٦١ م .

فالأديان وجدت لتأليف القلوب . والتعاليم التي بشر بها المسيح لا تختلف في جوهرها عن تعاليم محمد (صلى الله عليه وسلم) فكلها تعاليم خير ومحبة وصلاح . تبغي خير البشر وسعادتهم وراحتهم ودفع كل مكروه عنهم .

ودعوة الشيخين سليمان وإبي العلاء هي في صميمها دعوة إنسانية خالدة لا يحرمها الزمان ولا يغيرها مرور الأحقاب .

والدين الحقيقي عند شاعرنا ليس في الشرائع أو التقاليد بل هو في معاملة الإنسان لأخيه الإنسان . وذلك يكون الشيخ سليمان الشاعر الإنساني الكبير الذي دعا إلى دين واحد هو دين الإنسانية .

ثم انه لا يرى الدين في الكنائس والجوامع فحسب بل يسراه في الحياة اليومية وفي معاملة للناس بعضهم لبعض دون فرق بين يهودي ومسيحي أو بين مسلم ومجوسي . فالدين عدل وانصاف وحيانة النفس عن الشر والفحش ونفض الصدر من كل غل وحسد .

والشيخ سليمان مؤمن بالأديان جميعها لأنها موصلة إلى الخالق وكل من دان بها فهو يعتبره اخاه وصديقه ولا يفرق بين الأديان وبين المنتسبين اليها . وهذا ما عبرت عنه أشعاره التالية : -

| | |
|------------------------|------------------------------|
| وكل دين اخذت اصوله | عن مرسل فموصول للخالق |
| وكل من دان به فأنسه | لي من خيار الصحب والأصديق |
| سبان عندي للمسيح منتهم | أول الكليم والنبي الصادق (١) |

ثم ان سجاياء النفسية جُبِلَت على حب الأديان وحب اصحاب الأديان وهو يتنقى للجميع كل خير ومحبة وهذه كانت طبيعته طوال حياته . وفي هذا يقول : -

| | |
|-----------------------|---------------------------------|
| وانما نيطت على محبة ا | لناس وحب خيرهم غلائقي |
| وهذه سجيئتي ما ان لها | ما عشت بالمسالي ولا المفارق (٢) |

(١) سليمان ظاهر . ديوان الالهيات . ص : ٩٠ .

(٢) سليمان ظاهر . ديوان الالهيات . ص : ٩١ .

فإنسان كهذا طُبعت سجاياء على محبة الناس وخيرهم لهوإنسان مثالي
اعطى الحياة والناس مثلاً رائعاً على بناء الانسانية الصحيحة التي تقم في اناسها
على مقام الأخلاق وعلى التسامح والمحبة والنجدة والكرم ومساعدة الضعفاء .
وهذه النظرة الانسانية العالية عند الشيخ سليمان هي نفسها التي ردها أحمد
زكي ابو شادي في قوله :

والدين ماكان سوى سعيكم للخير لا ذلاً لهذي الحياة
من عاش في دنياه اعى الحجي لم ينم الدنيا ولا منتهاه (١) .

ويرى خالد محمد خالد كما رأى الشيخان سليمان والمصري بان غاية الاديان واحدة
كما انها واحدة في جوهرها ونتائجها فيقول : " والدين يهدي الى الحق والفضيلة
والصلاح والعمل على تنقية النفس الانسانية وتجديدها باستمرار حتى تظل مرآة صافية
تتبعكس عليها اخلاق الله " (٢) .

ونتهي قولنا بان الدين والانسانية هما من الأسس التي يقوم عليها البناء الانساني
الصحيح وهما ايضاً من أهم الدعائم التي تقم عليها الحياة في استمرارها
الطبيعي وذلك بما يحويانه من مبادئ سامية تسهل الحياة وتدعو الى الاستقامة وتهدي
الى الصراط المستقيم وترسم طريق الخير والسعادة للانسان وتخفف من اعباء الحياة
على الناس وتقدم بدواء الصبر والجلد وقوة احتمال الصواب وتلقي الكوارث والصائب
بصدر رحب ونفس هادئة .

ثم انه بفضل الدين تبني النفوس البشرية على المحبة والتآخي ويسود المجتمع
نظام يكفل استمرار الألفة والعدالة بين الناس وبفضل الانسانية تستمر الموازنة والمحبة
والاخوة بين البشر وتسهل مصاعب الحياة ويتعاون البشر فيما بينهم على البناء
وتخفيف الاعباء عن كواهل الضعفاء والمحتاجين وذلك بفضل مزايا الكرم والرأفة
والرحمة والعطف والاحسان التي تحملها كلمة انسانية ويشملها جوهر الدين . فهل

(١) أحمد زكي ابو شادي . ديوان الشفق الباكي . ص ٣٩٣ . المطبعة السلفية بمصر سنة ١٩٢٦ م .
(٢) خالد محمد خالد . من هنا نبدأ . ص ١٩١ . مطبعة دار النيل . القاهرة . سنة ١٩٥٢ م .

تجرب هذا الثمر الديني الذاتي شيئاً فشيئاً بطرق غير محسوسة الى شمس
تأملني فلسفي ؟ *

الفصل الثاني

شمس الفلاسفي

تحديد وتوضيح :

يجدر بنا ، ونحن ننتهزُ الحديث عن شعر الشيخ سليمان الفلسفي ، أن نشير الى تحديد معنى كلمة فلسفة كما جاءت في المعجم وان نوضحها كما وردت على ألسنة الفلاسفة . وذلك ليتسنى للقاري الكريم معرفة مضمونها وادراك فحسوها بشكل واضح وصريح .

في المعجم :

تحدد كلمة فلسفة كما جاءت في معاجم اللغة بانها : لفظة يونانية مركبة من فيليا (أي محبة) وصوفيا (أي حكمة) والتأويل محبة الحكمة . وتطلق عند المتأخرين على بيان اسباب الاشياء وظلها المادية وغير المادية او ذكر الاشياء مع اسبابها (١)

وجاء بان الفلسفة هي الحكمة والحكمة هي التأنق في المسائل العلمية والفنن فيها . وهي علم الاشياء ببادئها وظلها الأولى (٢) .

فالفلسفة على هذا الاعتبار ، تعني الحكمة وهي يونانية الأصل وتدور حول دراسة علل الأشياء واسبابها بقصد الاطلاع على حقائقها وادراك اسرارها وخفاياها .

عند الفلاسفة :

أنسب توضيح لكلمة فلسفة هو ما جاء على ألسنة روادها الأئمة واساطينها الكبار من فلاسفة اليونان وفلاسفة الاسلام ممن أثرت عنهم واشتهرت بشهرتهم .

(١) بطرس البستاني . معجم المحيط . المجلد الثاني . مادة . فلسف .

(٢) لويس المعلوف . معجم المنجد . مادة : فلسف .

قال الفارابي في تعريفها " بان اسم الفلسفة يوناني ومعناه إيثار الحكمة . والفيلسوف معناه المؤثر للحكمة والمؤثر للحكمة هو الذي يجعل المؤكد من حياته والفرض من عمره الحكمة (١) . وقال ايضاً الفلسفة حدها وماهيتها : انها العلم بالموجودات بما هي موجودة " (٢) .

وعرف ابن سينا الفلسفة تعريفاً معنوياً اذ قال : " الحكمة صناعة نظر يستفيد منها الانسان تحصيل ما عليه الوجود كله في نفسه وما عليه الواجب بما ينبغي ان يكسبه فعله لتشرف بذلك نفسه وتستكمل وتصير عالماً معقولاً مضافاً للوجود وتستمدد للسعادة القصوى بالآخرة وذلك بحسب الطاقة " (٣)

وقال ابن رشد في تعريفها : " فكل الفلسفة ليس شيئاً أكثر من النظر في الموجودات من جهة دلالتها على الصانع . . . كلما كانت المعرفة بصنعتها أتم كانت المعرفة بصانعيها أتم " (٤) .

وقال سقراط : " اسي معرفة هي المعرفة بالخير والشره المعرفة بحكمة الحياة " . وقال أيضاً : " ان الفلسفة تبدأ حينما يبدأ المرء بالشك وخاصة الشك في أعز ما له من معتقدات ، الشك في عقائده ودينياته . فمن يعرف كيف أصبحت هذه المعتقدات العزيزة يقينيات لدينا وما اذا لم تكن أمنية سرية قد انجبت بهم استراقاً وخلسة وكست الرغبة بكسب الفكر ؟ فلن تكن هناك فلسفة حقيقية حتى يستدير الذهن ويفحص ذاته . اعرف نفسك " . (٥) .

هذا هو تحديد كلمة فلسفة كما وردت في معاجم اللغة بكل ابعاده ورامي . وهذا هو توضيحها كما جاء على ألسنة روادها الأول بشكل جلي وجامع لكل ما يقصد من معناها ومن اسرارها وخباياها . واني اکتفي بما جاء في هذه التعاريف كتوضيح اساسي لها ومن ثم انتقل لأدرس العلاقة بينها وبين الأدب . فما هي هذه العلاقة ؟

(١) عمر فرخ . الفكر العربي . ص ٩ . دار العلم للملايين . بيروت سنة ١٩٦٦ م .

(٢) الفارابي . الجمع بين رأيي الحكيمين (تقديم وتعليق البيرنادر) ص ٧٣ . دار المشرق المطبعة الكاثوليكية سنة ١٩٦٦ م .

(٣) عمر فرخ . الفكر العربي . ص ٩ .

(٤) ابن رشد . فصل المقال فيما بين الحكمة والشرعة من الاتصال (تحقيق محمد عمار) ص ٢٢ . دار المعارف بمصر . سنة ١٩٧٢ م .

(٥) مصطفى غالسب . فلاسفة من الشرق والغرب . المقدمة . ص ٧ . دار حمد بيروت سنة ١٩٦٨ م .

علاقة الفلسفة بالأدب :

ان الأدب وبصورة خاصة الشعر هو مصدر إلهام وحي للفلسفة ولكن الفلسفة لا تنفك عند هذا الإلهام وهذا الـحي لتسجله يلـمـي تتخطاه الى اعماق ما في نفس الشاعر لتعلم ما يعلمه وترى ما يراه . وهذا ما أكدـه الـريحاني في حديثه : قال : "الفيلسوف للشاعر إني اعلم ماتراه وقال الشاعر للفيلسوف إني أرى ماتعلمه . مثل هذا الشاعر وهذا الفيلسوف لا يختلفان " (١) . وهذا يدل على ان الفلسفة أكثر انجذاباً نحو الشعر واشد تأثيراً به .

وقال الريحاني في مجال التوفيق بين الفلسفة والأدب بان : " بين الشعر الكوني الروحي وبين الفلسفة التي تقرن المادة بالروح صلة متينة ونسباً قديماً يمتد الى افلاطون وهوميرس ومن تقدمهما ، والحق يقال ان في فلسفة افلاطون شعراً صافياً وفي شعر هوميرس فلسفة سامية " (٢) . يبدو من ذلك بان الشاعر والفيلسوف يستقيان من معين واحد ولكن يعبر كل منهما عما يعانيه بأسلوبه الخاص ونظريته المعينة للوجود وللحياة .

وتتضح أكثر هذه العلاقة في حديث الشيخ سليمان عن الشعر والفلسفة اذ قال : " تجلّت سواطع عرفانه للشعراء وهم ارفعـه حساً وادقه شعراً . واقربه وصولاً الى الحقيقة ، وان من الشعر لحكمه . ولم يقصّر كثير منهم في هذه الجالات عن ذوي الفلسفات . فكما ينظرون الى المشاهدات بعين الخيال ينظرون اليها بعين الحقائق فيصلون الى ما يصل اليه الفلاسفة والالهيون وما هم عنهم يبعد في الغاية ان لم يتمرسوا باقيستهم وبراهينهم في البدايات " (٣) . اذن فقد وصل الشعراء الى ما وصل اليه الفلاسفة من حقائق وان لم يتمرسوا باقيستهم وبراهينهم وهذه الحقيقة ادركها الشيخ سليمان كونه شاعراً وصاحب رأي في الفلسفة .

(١) امين الريحاني . انتم الشعراء . ص ٢٣ . دار الريحاني . بيروت ط ٢ . ١٩٥٣ م .

(٢) المرجع السابق . ص ٣٠ و ٣١ .

(٣) سليمان ظاهر . ديوان الالهيات . المقدمة . ص ٤ .

الشاعر يدفع قلب الحياة نحو الحركة بموسيقاه العذبة وكلماته الرقيقة وكذلك يفعل الفيلسوف بما يكشفه من اسرار ما وراءه واشراقات روحية ،
يتننى معرفتها كل انسان .

فالشاعر والفيلسوف هما اللذان يحركان قلب الانسانية وعقلها فتأثر
بآثارهم وتتفصل باقوالهم وتهتدي بما يقدمانه من آراء واكتكار .

تلك هي الصلة التي تجمع بين الفلسفة والأدب ، ولكن ماهي الصلة بين شعر
الشيخ سليمان والفلسفة ؟ وهل كان الشيخ سليمان فيلسوفاً في شعره الفلسفي ؟
ان الصلة بين شعر الشيخ سليمان والفلسفة ليست متينة بمعنى انه لم يكن لديه
نظاماً فلسفياً خاصاً به . وهو بالتالي لم يعالج بشكل منظم جميع القضايا الفلسفية
التي عالجها الفلاسفة في ابحاثهم وانما كل الذي قدمه في شعره آراء واكتكاراً
فلسفية انتقد فيها الفلسفة والفلاسفة في آرائهم ونظرياتهم على ضوء ايمانه
الديني .

انتقاد الشيخ سليمان للفلسفة :

يقارن الشيخ سليمان بين ما يؤمن به في الدين وبين ما أنتجته الفلسفة فيرى
الهوة حقيقة بينهما ويرى الفارق كبيراً بين الغاية التي يهدف اليها الدين
من ايمان مطلق بالله ومن تسليم كامل بما انزل من كتب سماوية مقدسة ، وما بعث
من رسل كرام ، وما جاءوا به من تعاليم سامية لخير البشر ، وبين ما اتت به الفلسفة
من استدلالات واهية وقياسات عقيمة صدعت الايمان الديني عند الناس واقلقت حياتهم
ورمتهم في الفوضى والشك بعاداتهم المتبعة وتقاليدهم الموروثة في الدين والحياة
الاجتماعية . لهذا تصورنا الشيخ سليمان بانها خطر على عقولهم وظن بانها سوف
تحجبهم عن الله عمداً ، وذلك لانهم سينزلقون في مناقشاتهم العقلية الممتدة . ورأى
بانهم سينخدعون بالحقائق والخفايا التي يتوصلون اليها في هذه المناقشات السفطائية
التي تعتمد الاستدلال والقيام الذي يتجاوز الحسيات والبداهيات الى قضايا
وامور في الخلق والابداع والزمان والعالم والفيض والنفس تشغل العقل وتضلّه
عن ايمانه بهذه الحسيات وهذه البداهيات التي يعتبر الدين من أولى مسلماتها

ولهذا هاجمها الشيخ بقوله :

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| ما غناه الاقوام من فلسفات | لم تبلغهم طريق نجاة |
| ركبوا بحرهما على غير سفن | من اواذي مرجه منجيات |
| واذا الفلسفات قد حجبتهن | عنه عمداً لا أم للفلسفات |
| وتعاموا عن كل ما بصروه | عنه في زبح من السفطات (١) . |

وكتيجة لا يمانه العميق بالدين تولدت في نفسه كره شديد للفلسفة بحيث ألقي تساؤلاً مراً على الذين يعتقدون الفلسفات عما استفادوه منها ؟ وهو بنفسه يقرر انهم لم يستفيدوا منها إلا الضلال والفسق وعدم الاستقرار . وهذا ما عناه الشيخ سليمان في شعره حين قال :

أتري قد افاد من فلسفات . جاحدوه إلا ضلالاً وفسقا (٢) .

وفي تساؤل آخر شكك الشيخ سليمان بقيمة العقل الفلسفي وبمعطيات الفلسفة . ورأى بان الفلسفة لا تقمّ العقل بقدر ما يقوم به الحسّ والبدئية اللذان يركز عليهما الشيخ في ايمانه الديني . وما قاله في هذا المعنى : -

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| ما قيمة العقل وما ان سميت | به العلم الفلسفيات |
| وهي لهم ان روضوها بها | للعالم العلوي مرقاه |
| وارشدتهم لوهم استرشدوا | بها المجاري الفلكيات (٣) . |

انتقاد الشيخ سليمان للفلاسفة :

حاول الشيخ سليمان في ديوانه الآلهيات تفويض تعاليم الفلاسفة وبراهينهم العقلية دون ان يعطي فكرة واضحة عن مذهبه الفلسفي اوبيني تعليماً خاصاً به . ففي بعض ابياته نراه يوجه انتقاداً مرأً ولا دعاً للفلاسفة على تعاميمهم عن رؤية الله قديماً وحاضراً . وثبت في شعره بان معرفة الله تتم

(١) سليمان ظاهر . ديوان الآلهيات . ص : ٧١ .

(٢) المرجع السابق نفسه . ص : ١٢١ .

(٣) المرجع السابق . ص : ٨٠ .

بالارتقاء اليه عن طريق الآثار الدالة عليه ، اذ يقول :

وما شأن الفلاسفة ان تعاموا وما اعتقدوا به والفلسفات
ولم يك غائباً عنهم بعيين ولا أثر بمضاض او بآتسي (١) .

ويؤكد أيضا بان هذه المعرفة يصل اليها الانسان عن طريق الفرائز
الكامنة في ذاته ، ويرى بان هذه الفرائز تتفوق في ادراكها لأسرار الله
عن ادراك الفلاسفة لهذه الاسرار وفي هذا يقول الشيخ سليمان : —

ان الفرائز قد وعث من سره مالا تعيه فلاسف الاحقاب (٢) .

ثم اننا نرى الشيخ سليمان يشدد نغمته على رواد الفلسفة الاصل كسقراط
وأبيقراط وأفلاطون وأرسطاطاليس ولم يسلم منه حتى فلاسفة الاسلام أمثال الفارابي
وابن سينا وغيرهم . ويرى بان الحيرة التي انتهت اليها فلاسفة اليونان هي نفسها التي
عانى منها فلاسفة الاسلام فيما بعد أمثال الفارابي والرئيس ابن سينا ولقد
باء بالفشل هؤلاء الحكماء الذين تدور أبحاثهم حول الذات الالهية وكما باء بالفشل
سوف تبوء جميع تلك العقول التي تدور في أبحاثهم حول الحرم الالهي . وهذا ما عبر
عنه الشيخ في قوله :

مالب سقراط وأفلاطون طاطاليس منه فاز بالالباب
بل جسل ما بلغوه من عرفاته فرط الهيام وضوة المتصابي
وكشل ما ظفروا به من حيرة ظفر الرئيس وقبله الفارابي
فليخسأ الحكماء عن حرم غدت صرعى حواليه ذوو الأبواب (٣) .

ذلك لأن الله جلست قدرته وتسامت عزته لم يمنح الفلاسفة على تماقيب
العصمور القدرة على ادراك سره او معرفة حقيقته . وذلك لانهم اتخذوا في الدلالة
على وجوده اشكالا فاسدة من الأوهام ادت بهم الى الضلال والضياع بحيث انهم
زعموا بان هناك علّة أخرى للوجود غير العلّة الالهية . ولكن اعتقاد انهم تلك

(١) سليمان ظاهره ديوان الالهيات . ص : ٥٩ .

(٢) المرجع السابق . ص : ٣٨ .

(٣) المرجع السابق . ص : ٣٩ .

سوف لن تشفيهم من الحيرة والقلق الذي ينتابهم • ولم يبرئهم من كل ذلك إلا الاعتقاد
الصادق بالله العظيم • وهذا ما عناه الشيخ في شعره حين قال : -

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| كلاً ولم يلقى لمن زعموا بآ | نهم فلاسفة العصور مقالدا |
| وسراهم تخذوا على انكارها | لقهم من الاوهام شكلا فاسدا |
| لكهم زعموا سواء علة | حلوبها للمشكلات معاقدا |
| ماكان غير الاعتقاد برهم | مكناً لهم ولكل هم طاردا (١) • |

ربما كان هذا الانتقاد الشديد مرجحاً ضد بعض فلاسفة الغرب المتأخرين أمثال
فردريك نيتشه وغيره ممن بنوا فلسفتهم على هدم قيمة الدين • وما ورد على لسان
مصطفى غالب في حديثه من فلسفة فردريك نيتشه قال : " ينقد نيتشه الافكار
الدينية الرئيسية نقداً عنيفاً مادامت الروح الدينية أصلاً ظاهرة منحرفة في رأيه
ومادام يدعو الى استبدال نظره الطبيعية بالنظرة الدينية غير العلمية " (٢) •

نعلن هذا الفيلسوف وامثاله نعم الشيخ سليمان في شعره ذلك لانه رأى في انتقادات
هؤلاء الفلاسفة خطراً كبيراً على الدين • ورأى كذلك في فلسفتهم هدماً صريحاً للاعتقادات
الموروثة وبصورة خاصة الدين الذي كان يتمسك به الشيخ سليمان بشده والذي كان لا يرى
للحياة قيمه تذكر بدونيه •

آراؤه الفلسفية :

لم يكن الشيخ سليمان فيلسوفاً في شعره • ولم يرم الى ايجاد مذهب ديني خاص •
ولا فكر بوضع قانون فلسفي كغيره من اعلام الفكر الاسلامي وذلك لانه كان يعتبر بان الاسلام
هو المذهب القيم والقانون الفريد في الحياة والتفكير • ولهذا اخذ على عاتقه مهمة
السدود عنه ومن تعاليمه تجاه الحركات الفكرية والانتفاضات العلمية التي قامت ضده

(١) سليمان ظاهر • ديوان الالهيات • ص : ٨٨ •

(٢) مصطفى غالب • فلاسفة من الشرق والغرب ص : ٣٤٨ •

ومن ثمَّ حَضَّ الناس على التمسك به وتعاليمه التي تمنح النفس السعادة في الدنيا والراحة في الآخرة .

وأشعار الشيخ سليمان الفلسفية تشير إلى نقد الفلسفة أكثر من إشارتها إلى التحدث عن قضاياها وإلى نقد الفلاسفة أكثر من الاهتمام بأرائهم .

وما يمكن أن نلاحظه في هذه الأشعار هو بذر فلسفة دينية غير منسقة وغير معللة بشكل يستدل منها القارئ على مذهب فلسفي معين كان الشيخ سليمان يريد ابتداعه . وهذا بالطبع ما سنتبينه في هذه الأشعار الفلسفية التي تضم أهم آرائه في وجود الله وصفاته وأفعاله ، وفي حدوث العالم وقدمه ، وفي النفس من حيث هي جوهر روحاني . . .

أولاً - الله

١ - وجود الله وحدانيته :

يرجع الشيخ سليمان كل ما تنطوي عليه الالهيات إلى الله وحده لأن الله موجود ولا علة لوجوده لأنه هو علة كل الموجودات وهو العلة الأولى لكل معلول ، وهو المبدع الأول للعالم ، وهو صانع ما يارثه ومحدثه . وشيخنا يتمجب من يشك في وجوده تعالى فيقول : " وإن تعجب من شيء فكل المعجب ان يخالجك الشك أو يعترضك الريب بوجود الخالق وإن شئت فقل العلة الأولى لكل معلول " (١) .

يستدل الغزالي على وجود الخالق بالفطرة والغريزة (٢) ، أما الشيخ سليمان فيستدل على وجود الخالق بالفطرة والغريزة والعقل . وهذا هو ما يؤكده في شعره حين يقول :

ان على الله غاب عنا الدليل سفهت أغرائز وعقول (٣) .
لقد عرفته بالفرائز والنهي وما غاب عنها في عيان وفي أثر (٤) .

فيملك مثلاً الاهتداء إلى الخالق عن طريق التأمل في مخلوقاته ، إذ ان

- (١) سليمان ظاهر . ديوان الالهيات . المقدمة . ص : ٥٥ .
(٢) الغزالي . إحياء علم الدين . الجزء الأول . ص : ١٠٥ و ١٠٦ . المكتبة التجارية بصرى .
(٣) سليمان ظاهر . ديوان الالهيات . ص : ١٠٧ .
(٤) المرجع السابق . ص : ٤٨ .

المخلوقات تشير بالضرورة الى وجود الخالق بمعنى ان الصفة تدل بالضرورة على وجود الصانع . فمن رأى عجائب المخلوقات في الأرض والسما وأحكام الصنعة والترتيب في شتى أنحاء الوجود انتهى الى التلميح بوجود المدير الحكيم . وهذا ما ينشد فيه الشيخ سليمان قائلًا :

| | |
|--------------------------|---------------------------------|
| والم الأرض وما قد حوى | دلّ عليه والسماءات (١) |
| وعليه كل شيء شاهد | في السماء والأرض من بحر وبر (٢) |
| وجميع ما يحويه من حيوانه | ونباته كانت عليك شواهدا (٣) |

وهذا المعنى يؤكدّه الشيخ سليمان في كثير من اشعاره ، وهدفه من ذلك هو في ان يجعلنا نؤمن معه بما ينطوي عليه التنزيل الحكيم من آيات دالة على وجود الخالق العظيم .

وفي البرهنة على وحدانية الخالق يتبع ذات الطريقة الحسيّة التي اتبعها في البرهنة على وجود الخالق ، وهي : ان وحدة النظام في الكون هي التي تمهدي الى وحدانية الله . ومن اقواله في ذلك :

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| وعلى توحده اقام نظامه | في كونه يهدي له وحدانا (٤) |
| أوماترى الاكوان خاشعة له | طراً وشاعدة على توحيده (٥) |

والشيخ سليمان لا يتجاوز رأي الدين عندما يثبت بان الله واحد لا شريك له ولا نسب ولا مماثل يساهمه او يساويه ثم انه لا تد له ولا ضد فينازعه او يناوئه . وهو وحده المتفرد بالخلق والابداع . ومن اقوال الشيخ في ذلك : " الله منزّه عن الشركاء والاضداد واللدات " (٦) . وقال في ذلك أيضًا :

ويريه قدرة واحد متفردٍ قد جلّ عن شبه وعن أُنْدَاد (٧)

بهذه الطريقة العقلية الحسيّة يثبت الشيخ سليمان وجود الخالق ووحدانيته ولكن ماهي الطريقة التي يتبعها في الذات والصفات الالهية ؟

(١) سليمان ظاهر . ديوان الالهيات . ص / ٧٩ .

(٢) المرجع السابق . ص : ١٣٢ .

(٣) المرجع السابق . ص : ٨٧ .

(٤) المرجع السابق . ص : ١٦ .

(٥) راجع كتاب الذخيرة الى المعاد . للشيخ سليمان ظاهر . ص : ١٦٦ .

(٦) سليمان ظاهر . ديوان الالهيات . المقدمة ص : ٤ .

(٧) المرجع السابق . ص : ٢٨ .

٢ - الذات والصفات الالهية :

اما فيما يتعلق بذات الله ، فهي واضحة في رأي الشيخ اذ انه يعترف بان الله هو ذات وهذه الذات هي بالطبع منزّهة عن مجانسة المخلوقات كما يقول : " الله دلّ على ذاته بذاته وتنزّه عن مجانسة مخلوقاته " (١) . وهذه الذات هي الله . وهي لم تخف معرفتها عن البشر ومن آثارها يمكنهم الاهتداء اليها . فاستمع اليه يشير الى ذلك :

تبارك من تجلّت للبرايا معارف ذاته بالصفات (٢)

واما فيما يخص صفات الله أي صفات الذات الالهية فللشيخ سليمان رأي متناقض فيها : فمرة ينفي عن الله الصفات وينزّهه عن ان يحد بها كما يظهر من قوله : " الله متعالي عن ان يحد بالصفات والآلات " (٣) . حيث انه يرفض عنا تحديد الله بالصفات . ولكنه في مرة أخرى يعترف بان الله صفات وهذه الصفات واضحة وليست بخفية وهذا ما نلاحظه في قوله التالي :

تسامى علواً مثل ما بصفاته تجلّى فما يخفيه قرب ولا بعد (٤) .

كيف نفسّر هذا التناقض ؟ ان تفسير هذا التناقض هو ان هذه الصفات ليست متميّزة عن الذات فلا يقال انها غير الله كما انها في الآن ذاته ليست لله .

وما يظهر في شعر الشيخ سليمان بان هناك مشابهة بين الصفات الانسانية والصفات الالهية . فالانسان قادر ، عالم ، مريد ، سميع ، بصير ، متكلم ، والله تعالى كذلك .

أ - القدرة :

الله قادر لا يعجزه شيء . وله الأمر والخلق وهو صاحب الملك والملكوت والعمزة والجبروت وقدرته تفوق كل قدره وقدرة الانسان لا تعارٍ شيئاً في مقابلتها ، ومن اقوال الشيخ سليمان في ذلك :

يزريه قدرة واحد متفرد قد جلّ عن شبهة عن انعداد (٥) .

سليمان ظاهر . ديوان الالهيات . ص : ٤

(٢) المرجع السابق . ص : ٦٠

(٣) المرجع السابق . ص : ٤

(٤) المرجع السابق . ص : ٥٦ .

(٥) المرجع السابق . ص : ٢٨ .

ب - العلم :

الله عالم بكل شيء من الكليات والجزئيات ، محيط بأسرار الوجود عامة ، حتى ان الخفي منها لدى علمه ظاهر . وهو يعلم الأشياء قبل ان توجد وبعد ان توجد ومن اقوال الشيخ سليمان في ذلك : -

محيط بأسرار الوجود جميعها وسري من لم تخف عنه السرائر
وكل خفي في الوجود وغائب لدى علمه الفياض باد وحاضر (١)

ج - الإرادة :

الله يريد أي انه يفعل ما يشاء ولا يجب عليه ان يراعي مصلحة خلقه ان انهم هم ملكه ان شاء انعم عليهم وفقر لهم وان شاء أتمسهم وعذبهم وهو في كل ذلك لا يسأل عما يفعل . وما على الانسان تجاه ذلك الا الخضوع والطاعة . ثم ان عالم الأرض والسماء في قبضته وخاضع لجبروته يسيّره كيف يشاء . ومن اقوال الشيخ في ذلك :

أكان يُجهل من سلطان قدرته مهيمن شامل كل البريات (٢) .
ولأرجعوا كل الذي عقلوه من سبب لقدرة قاهر غلاب (٣) .
واليه خواشع كل ما في عالم الأرض والسماء مثل (٤) .

د - السمع والبصر :

بما ان السمع والبصر هي من صفات الكمال وهي توجد في المخلوقات والمخلوقات من صنع الله فهل يعقل إذن ان يكون المصنوع أتم من الصانع ؟ هذا غير معقول ! ولهذا فالله اذن مسمع بصير يسمع ويرى ما يفعله عباده ولا يخفى عليه شيء مما في الكون . ومن اقوال الشيخ في هذا المعنى :

يكاد يلحسه في كل ما ذرات يداه في الكائنات السمع والبصر (٥)

(١) سليمان ظاهر . ديوان الآلهيات . ص : ١٠٥ .

(٢) المرجع السابق . ص : ٣٤ .

(٣) المرجع السابق . ص : ٣٨ .

(٤) المرجع السابق . ص : ١٠٩ .

(٥) المرجع السابق . ص : ٧٨ .

هـ - الكلام :

والكلام هو أيضاً من صفات الله عز وجل وهذا ما تشير اليه بوضوح الكتب السماوية .
والجسد يدور حول قدم هذا الكلام احدثه (١) . وأما الذي نلاحظه في شعر
الشيخ سليمان بخصوص هذا الموضوع هو أنه لا يدخل في هذا التفريق بل يطلق
شعراً عاماً بهذا الخصوص، إذ يقول : -

تعالى الذي لا تنتهي كلماته وليس لما يحويه سلطانه حد (٢) .

يؤخذ من هذا القول بان كلام الله موجود مع وجود الذات الالهية وهو لا يحد ببداية
او نهاية .

وفي ختام حديثنا عن الصفات الالهية يجب ان يكون واضحاً في اعتبارنا بان الصفات
الالهية وان اشتركت مع الصفات الانسانية في الاسم لكنها لا تماثلها مطلقاً بالفعل .

٣ - الافعال :

كما قد أثبتنا في حديثنا عن الصفات الالهية على ذكر بعض الابيات التي تدل
على الافعال ونعيد ذكرها هنا ونرجو أن لا يعتبر ذلك تكراراً ملاً . وانما ذكرت
هنا وهناك لشمولها الحالتين :

أ) ان كل شيء في الكون هو من صنع الله واختراعه لا خالق له سواه ولا محدث له
إلا إياه خلق الخلق ومنهمهم وأوجد قدرتهم وحركتهم . وجميع افعال الخلق هي من ابداءه
وهي بالتالي متعلقة بقدرته . ثم ان كل ما في الأرض والسما يخضع له ويعترف به رباً
حكماً . وهذا ما أثبتته الشيخ سليمان في شعره حين قال :

| | |
|------------------------|------------------------------|
| موجع الكل الى وحدة | تألفت منها البرسات |
| وكلها عن كتب ينتهي | بها الى المبدع . ميثقات () |
| وعلى الاعتراف فيه الها | منشي الكون طبعهم مجبيل |
| واليه خواشع كل ما في | عالم الأرض والسما مشول (٤) . |

-
- (١) محمد علي ابوريان . تاريخ الفكر الفلسفي في الاسلام . ج ١ . ص : ١٩٩ . دار النهضة
العربية . بيروت سنة ١٩٧٠ م .
(٢) سليمان ظاهر . ديوان الآلهيات . ص : ٥٦ .
(٣) المرجع السابق . ص : ٧٩ .
(٤) المرجع السابق . ص : ١٠٩ .

ب - لله سبحانه وتعالى حق التصرف المطلق بعباده وذلك دون مراعاة للأصلح بل له ان يفعل ما يشاء ويحكم بما يريد ، ونعيم الحياة وشقاءها هو من صنع الباري وليس من صنع الأنسان . وما على الانسان في كل ذلك إلا الطاعة والخضوع لخالقه . ومن أشمار الشيخ في ذلك : -

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| ان الحياة نعيمها وشقاءها | ليست صنيعك بل صنع الباري |
| ما انت بالذي يدنيك او | يقصيك عن باريك بالمختار |
| ملء اختيارك طاعة الرحمن في | تكليفه وتجنب الأضرار (١) |

ثانياً - المعالم :

يوضح الشيخ سليمان في شعره بان الله خلق العالم من العدم . خلق مادته وصورته وخلق جميع ما فيه باختباره وارادته . وخلق فيه الحياة والنباتات والسوائل والجمادات . وما قاله الشيخ سليمان في ذلك :

أنشأ هذا الكون من عدم فكنا نواصياً وسوائلاً وجوامداً (٢) .
اما من حيث حدوث العالم او قدمه فاننا نلاحظ من كلام الشيخ سليمان بانه يقل بحدوث العالم وذلك تشبهاً مع الموقف الديني والاحتراز في الوقت نفسه من الوقوع في الشرك باثبات قديمين الله والعالم . وهذا ما أكد في قوله :

واحذر قيام المحدثات بمن سما عن ان يُحد بمشبهه وقياس (٣) .
أفيسطيع بان يكيف ذات من في قل (كن) قام الوجود وكانا (٤) .
ففي البيت الاول يحذر الشيخ سليمان من تحديد اوقيام الله المتعالي عن الحدود والقياسات بالعالم المحدث الخاضع للحد والقياس .

وفي الشطر الثاني من البيت الثاني يشير الشيخ سليمان الى ان الوجود هو محدث ثم حدوثة بامر من الله حين قال للوجود (كن) فكان .

(١) سليمان ظاهر . ديوان الالهيات . ص : ٩٣ .
(٢) المرجع السابق نفسه . ص : ٨٧ .
(٣) المرجع السابق . ص : ٢٦ .
(٤) المرجع السابق . ص : ١٥ .

ثالثاً - النفس :

يتبيّن لنا من بعض أشعار الشيخ سليمان التي وردت في ديوان الآلهيات بان الله خلق الانسان وركّبه من عنصرين مختلفين :

أحدهما الجسم المظلم الخاضع للفساد والمؤلف من مادة ترابية والذي لا يتم وجوده إلا بغيره . وهو أشبه ما يكون بذرة من غبار لا أهمية له ولا قيمة وإنما كل الأهمية والقيمة للنفس التي بداخله وفي ذلك يقول الشيخ سليمان :
جاهلا أنك لولا ا
لنفس من بعض الهيا (١)

وثانيهما فهو النفس وهي جوهر منير مدرك فاعل محرك ومتسم للأجسام . وهي التي قال عنها الشيخ سليمان بانها جوهر الانسان وهو بدونها لا شيء . وان قيمته الفعلية فيها لا بجسمه ان ان للجسم مهمة آلية فقط والنفس هي وحدها التي تسيّره كما تشاء وذلك بأمر من ربها . ومن اشعاره في ذلك : -

ولأنت بالنفس النفيسة جوهر
ويقول الشيخ سليمان انسياقاً مع نصوص الدين بان الله خلق الانسان على صورته ومثاله وذلك من حيث الذات والصفات والأفعال لا من حيث البدن وقواه . ومن أشعاره في ذلك :

من كان يعرف نفسه لم يستطع
لآله جحداً ولا نكرانا
هو قائم في كل نفس ان نأى
عنها فمنها بالصفات تدانى (٣)

فالنفس هي دليل الانسان على الله . ومعرفة النفس برها ناتجة عن قيامه فيها . وهو ان يعتمد منها بالذات فانه قريب جداً منها بالصفات . وسبب من ذلك جُمُله الانسان صورة الابداع الآلهي وأرقى ما في سلسلة وجوده من حيث السمو والارتقاء وفي ذلك يقول الشيخ سليمان وهو يخاطب الأنسان :

رفعتك سلسلة الوجود لأفقهها الأ
على فهل يسمولشأنك شأن
فالصنع جيد أنت فيه درة
والكون سمط أنت فيه جمان (٣) .

(١) سليمان ظاهر . ديوان الآلهيات . ص : ١١٠

(٢) المرجع السابق . ص : ٢٥ .

(٣) المرجع السابق . ص : ١٥ - ١٦

(٤) سليمان ظاهر . منظومة في الأمان والسلم والحرب . ص : ٣٠ . المطبعة العثمانية بعبدا . سنة ١٩٠٧ م .

ان الإنسان هو أسمى المخلوقات بعد الملائكة . وهو درة الوجود وسط الكون
وعين الدهر وزينة الأبداع بين الأحياء . وارقى صور الأحياء . وهو حكمة الآلة على
الأرض وأقرب الموجودات إليه لذلك خلقه في أروع شكل بين موجوداته لأنه قريب
إليه بالصفات ولهذا كانت صورته أكمل ما في الكون وأسمى ما في صور الأبداع
الآلهي (١) .

هذه هي أهم آراء الشيخ سليمان الفلسفية كما ظهرت مؤزعة بين أبياته
الشعرية التي انتقد فيها الفلسفة والفلاسفة . وكانت له عليها وعليهم ردود استطاعنا
من خلالها الاستدلال على أفكاره الفلسفية التي تجلت بوضوح في وجود الله ووجدانيته
وفي ذاته وصفاته وأفعاله وفي حدوث العالم وقدمه وفي جوهر النفس الروحاني . فهل
كان لتأمل الشاعر الفلسفي تأثير يذكر في توجيه حياته السياسية ؟ وما هو رأي الشاعر
في سياسة بلاده وعصره ؟ .

(١) سليمان ظاهر ، ديوان الآلهيات ، ص : ١٢٢ .

الفصل الثالث

شمسه السياسي

تحديد وتوضيح :

يسوقنا البحث ، في شمس الشيخ سليمان السياسي ، الى ذكر ما ورد في المعجم من تحديد موجز لمعنى كلمة سياسة ، ومن ثم الاشارة الى ما جاء في توضيحها عند الباحثين الذين تناولوها في أبحاثهم السياسية ودراساتهم الفكرية .

في المعجم :

تتعلق معاني كلمة سياسة كما جاءت في معاجم اللغة ، باستصلاح الخلق وأرشادهم الى الطريق المنجي في العاجل والآجل . وفي تدبير المعاش مع العمم على سنن العدل والاستقامة (١)

وتعني القيام على الشيء بما يصلحه . واشتهرت عند أهل العصر في العمل لأمر الدولة داخلها وخارجها (٢) .

وتعني أيضاً تدبير شؤون الناس وتملك أمورهم والرياسة عليهم ونفاذ الأمر فيهم (٣) .

ومن الواضح بان هذه التحديدات لا تتم بالفراغ وإنما يتطلب حدوثها وجود قسم لهم أمورنا شئمة عن اجتماعهم يتولى تدبيرها رئيس نافذ الكلمة فيهم ومن أجل ذلك قيل : " من طلب الرياسة فليصبر على مضى السياسة " وقيل : اذا صحت السياسة تمت الرياسة (٤)

(١) بطرس البستاني . معجم محيط المحيط (المجلد الاول) مادة : سوس .
(٢) احمد رضا . معجم متن اللغة (المجلد الثالث) مادة : سامس .
(٣) ابن منظور . معجم لسان العرب (المجلد السادس) مادة : سوس .
(٤) النوري . نهاية الأرب في فنون الأدب (المجلد السادس) ص : ٤٣ . دار الكتب المصرية . سنة ١٩٣٧ .

عند الباحثين :

إن من يلاحظ معنى كلمة سياسة يراه يكثر ويتنوع بين الباحثين فيعتبرها الشيخ سليمان بانها " وضع الأمور في مواضعها ، والأمر والنهي ضمن الحدود المشروعة والتوصل بجودة الرأي الى ضبط أمور الرعية ضبطاً لا يخرج عن دائرة القصد والاعتدال " (١)

وسرهما احمد الشايب بانها " حكم الأم اوفن هذا الحكم (٢) .

ويذكر الدكتور احمد العمري بانها " هي معرفة كل مسألة صلة بفن الحكم والدولة وإدارة العلاقات الخارجية . وهي كل ما يتصل بالشؤون العامة وبحكومة دولة من الدول وعلاقات الدول المختلفة بعضها مع بعض والقوانين التي تنظم اشكال الحكومات وتحدد العلاقات بين المواطنين والرعايا والسلطة . وهي السعي الى الكمال عن طريق المذهب الأصح الذي يترتب عليه تنظيم أعمال الدولة (٣) .

وأما الدكتور حسن صعب فيقول بانها " هي فن حكم الدول او دراسة المبادئ التي تقوم عليها الحكومات والتي تعدد طاقاتها بالمواطنين وبالدول الأخرى (٤) .

وقد جعلها أخوان الصفا في خمسة انواع هي : السياسة النبوية والسياسة الملوكية والسياسة العامة والسياسة الخاصة والسياسة الذاتية (٥) .

ويسدو لنا ما تقدم بان هذه الكلمة تبحث بصورة عامة في الامور المتعلقة بالحكم وتنظيم الحكومة وتدبير مصالح الدولة بسهر رئيسها على النظام ورعاية مصالح الرعية . وفي تنظيم العلاقة بين الجميع على اساس العدل ومراعاة القانون وإشاعة الاحترام والعطف على المواطنين ليطمئن الفرد على حياته وأسرته وأمواله . وهي تبحث في التزامات الدولة وارتباطاتها مع الدول الأخرى من حيث السلم والحرب والتجارة والاقتصاد ونحو ذلك مما يكون مجالاً لتلاقي المصالح الدولية وتعارضها .

علاقة الشعر بالسياسة :

ان العلاقة بين الشعر والسياسة هي علاقة وثيقة ومتينة وقديمة ، إذ

- (١) مجلة العرفان . المجلد ٣ . الجزء ١ ص : ١٥
- (٢) احمد الشايب . تاريخ الشعر السياسي الى منتصف القرن الثاني . ص : ٣ مكتبة النهضة المصرية . ط ٢ . سنة ١٩٦٢ .
- (٣) احمد العمري . أدب شوقي في السياسة والاجتماع . ص ١١٢ و ١٢١ مكتبة الانجلو المصرية
- (٤) حسن صعب . علم السياسة . ص : ٢١ دار العلم للملايين . بيروت . ط ١ . سنة ١٩٦٦ م .
- (٥) احمد الشايب . تاريخ الشعر السياسي . ص ١ و ٢ من التمهيد الاول .

من المعروف بان الشعر قد اتصل بالسياسة منذ العصر الجاهلي أي منذ أن تكونت القبيلة التي يمكن اعتبارها النواة الأولى للدولة في الشرق العربي .
وبالطبع فقد تطورت هذه العلاقة عبر العصور وضمت أوقات كان الشعر فيها سند السياسة الأول ومجالها الأرحب وهذا ماؤكدده لنا الآثار الأدبية المتبقية من العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والعصر الأموي يم كان النثر لا يزال في سن الطفولة . ولكن بعد أن شب هذا الأخير وتطور تحولت أمور السياسة لصالحه لأنه أطلعني مجال التعبير عنها وأقدر على استيعاب موضوعاتها وقضاياها وهو الآن يكاد يكون المجال الوحيد الذي تجل في فيه . ولكن ذلك لم يقض نهائياً على الشعر السياسي الذي ظل كما يظل : أحمد الشايب لا يتصل بنظام الدولة الداخلية أو ينفوذها الخارجي ومكانتها بين الدول (١) .

فالعلاقة إذن بين السياسة والشعر كانت ولا زالت متينة وقوية لم تنفصم عراها طوال أحقاب . وما زال احدها يواكب الآخر حتى ايامنا هذه .

واني أتساءل عن وضع الشيخ سليمان هل كان حاكماً سياسياً أم أنه كان شاعراً تتناول في شعره قضايا السياسة ؟ هذا ما سوف نتبينه من خلال دراستنا لشعره السياسي حتى نستطيع أن نحكم عليه من خلال .

الشيخ سليمان شاعر سياسي :

في الواقع لم يكن الشيخ سليمان حاكماً سياسياً وإنما كان شاعراً موهوباً طرق في شعره شتى أبواب السياسة وعالج أكثر موضوعاتها . وهو كشاعر ذكي اتجه بتحليل تلك النواحي المذكورة اتجاهها فنياً فعالج أحداث عصره وتصدى لأزماته وأبدى النصيح لسانه بلاده ولمواطنيه ثم وصف التطورات والأشخاص وتناول النواحي العملية .
والوقائع الخارجية والأسلامية والعربية والعالمية .

وكان عريق النظر في أطماع أوروبا الاستعمارية . وكان شديد الحب لوطنه وكان مرهف الأحاسيس حيال نائبات العالم الإسلامي . وكان يتألم من قسوة الاحتلال

(١) أحمد الشايب . تاريخ الشعر السياسي . ص ٣

الأجنبي للبلاد العربية عامة والعاملية خاصة .

وقد تناول شيخنا في شعره نواحي متعددة للحياة السياسية ، كتاريخ جبل عامل القديم والحديث وتاريخ العرب القديم والحديث وعظمة الدين الاسلامي وسماحته ووحدة الاسلام والعرب ، والاستعمار وزحفه على العالم العربي ليلتلع البلد تلو الآخر . ولم يفته في كل مناسبة في أن يحس العالم العربي على توحيد الكلمة وعلى التأزر والتآخي والتعاطف بين ابناء الامة العربية وذلك لتحقيق النهضة وتحرير البلاد من نير الاستعمار .

شعره في السياسة العاملة :

أبرز الشيخ سليمان في شعره السياسي جوانب مهمة من السياسة العاملة التي روجت في القطر العالمي اثناء الحكم العثماني عندما كان يتولى الادارة الداخلية فيه حكام عامليون . ومن ثم يشير الى مالهقه من تخلف واهانة اثناء الانتداب الأجنبي ويوجه في النهاية انتقاداً مرّاً ولاذعاً للحكومة اللبنانية على عدم دفاعها عنه عندما أصبح بعد الاستقلال جزءاً مكملّاً لأراضيها :

في العهد العثماني :

تقلّبت السياسة العاملة في العهد العثماني بين الشدة واللين وذلك تبعاً لرضا العثمانيين عنها أو خلافهم معها . فقد وصلت على أيدي بعض الزعماء الأقوياء الى أوج عزها وأقص ازدهارها بحيث سجلت انتصارات رائعة على الأخصام والمناوئين في الاقطار المجاورة والمناطق المحاذية التي كانت تزاحمهم على مد السيطرة وسيط النفوذ .

يظهر من شعر الشيخ سليمان بان السياسة العاملة كانت في أيام السيادة العثمانية تتمتع بحظ وافر من الإدارة الذاتية ولكن ضمن الأطار العثماني العام . وكانت تتميز بالقوة والبأس في مواجهة اعدائها والمترصين بحدودها . وقد تمكن العاملون بفضل قوتهم هذه من تأمين الاستقرار لقطرهم ومن أحراز ثلاثة انتصارات عظيمة على منافسيهم . كان أولها في بلدة كفرمان وثانيها قرب بحيرة الحولة وثالثها في سهل الحارة

قرب صيدا • فقد تكمن الزعيمان علي الصعبي وناصيف النصار بفرسانهم القليلة (خمسمائة فارس) من دحر جيش يوسف الشهابي أمير جبل لبنان وجيش عثمان باشا والي دمشق • وكان لهذا النصر أثر طيب على نفسية الشاعر فتصور بأن أيام العاملين سوف تكون أيام عز دائم ونصر مؤزّر في كل العصور • ومن اجل ذلك أنشد يقول :

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| لهم في كل حادثة حديث | يسلسلُ منته طعن وضربُ |
| وكم يم أحاً لتظلاماً | مسومة لهم في الروع قسبُ |
| سفائنهم ببحر الهول فيه | عزائمهم واجبادُ تخسبُ |
| وجيش غصّت الفلوات فيه | يصرف أمره تيسه وعجبُ |
| اتي فيه شهابي وولـيـي | وقد شرقت به بيض وشهبُ |
| تحدث عنه لم تكذب | (كفرمان) والأرواح نمبُ |
| بخمسين فرقةم (علي) | وهم شتى الشعوب عليه البُ |
| وصبحهم بخيليه (نصيف) | فطار بخيلهم دعر ورعبُ |
| وسم (الحولة) الشعراءُ غطت | بحيرتهما بهم قصب وقصبُ |
| كان مياهمسا للموت ورد | وخدهم لذاك الورد شربُ |
| وسم (الحارة) الأعداءُ حارت | ومن فرق أخاع القلب جنبُ |
| كذا أيامهم في كل عصر | تطيب بذكرها لسن وكتبُ (١) • |

ولكن خاب ظن الشاعر في تصوّره لان منمة العاملين لم تدم على ازدهارها وسياسنتهم لم تبق على استقرارها ، فقد أُصيبوا بنكسة أحمد باشا الجزار الذي قتل زعيمهم الشيخ ناصيف النصار واجتاح بلادهم واستولى على أغلالهم وأحرق مكباتهم • وقتل منهم الكثير وشرد الكثير مما حلّ بعضهم على القول :

| | |
|---------------------------|--------------------------------|
| خطب دعاني للخروج عن الحمى | فخرجت بعد تلم واناة |
| وتركته خوف الهوان وربما | ترك النмир مخافة الهلكات (٢) • |

(١) مجلة العرفان • ذكرى عاملة • مجلد ١٣ • ج ٧ • ص: ٢٥٦ و ٢٥٧ • راجع بخصوص معارك كفرمان والبحرة والحارة • تاريخ جبل عامل لمحمد صفا • ص ١٢١ و ١٢٤ و ١٣٢ •
(٢) راجع كتاب تاريخ جبل عامل لمحمد جابر صفا • ص: ١٣٨ •

ولكن بعد موت الجزار ارتاحت البلاد العاطلية قليلاً ، واستمرت السياسة العثمانية تتراج فيها بين الشدة واللين حتى وقعت الحرب العالمية الأولى التي بدلت الأحكام وغيّرت السياسة والسياسيين وأتت بقوانين وأنظمة لاعمد للناس بها لامن قريب ولا من بعيد ولا هي تفيدهم بشيء وإنما مكّنت للانتداب في ان يتحكّم في بلادهم ويخضعها لمشيئته ونفوذه .

في عهد الانتداب :

وما ان انتهت الحرب العالمية الاولى وزالت السيادة التركية حتى امتد مع انتهائها كابوس الانتداب الثقيل وناء بكليلة على البلاد العاطلية التي قاومت بهشده وعناد . ولكن مقاومتها لم تفدها في شيء وإنما أجبرت على الرضخ وأهين علماءها ومواطنوها وسلبت أموالهم ودنس كراماتهم . والأدهى من ذلك وصل فتنة غير جديرة بالحكم الى مراكز السلطة والحكم عن طريق الانتداب الذي ساعدها في السيطرة على البلاد . وبالإضافة الى كل ذلك فقد كانت تمناني البلاد العاطلية كساداً في العلم وجحلاً مطبقاً وتعصباً ذمياً . وهذا ما أثار ألم الشاعر فأنشد يقول :

| | |
|------------------|----------------------|
| شرب البلاد بلاد | بها الأسافل سادوا |
| للجهل فيها نفاذ | وللعلم كساد |
| وليس يخصص فيها | إلا الجفا والبعداد |
| فشا التفريق فيها | كما استطال الفساد |
| كأنما القوم ممن | أبقت ثمود وعاد (١) . |

ولكن بعض العاملين النيّرين لم يسكتوا عن تلك الاهانة التي لحقت ببلادهم ولم يرضوا عن هذا الانتداب بل قاوموه مقاومة عنيفة . واستمروا في ذلك حتى اضطرت حكومة الانتداب الى التلون في سياستها والتبديل في مفوضيها الساميين الذين كانت ترسلهم لارضاء الناقمين وشل حركات المقاومة عندهم والسيطرة عليهم . ورأى الشاعر بأن

(١) مجلة العرفان . من مقال لنزار الزين عن " حياة الشيخ سليمان وبعض المختارات من شعره " المجلد ٤٨ ج ٧ ص ٦٣٧ .

هذا التبديل لا يجدي نفعاً ولا يفيد في شيء، ورأى بأنه من الأفضل للدول المنتدبة ان تترك البلاد تستقل وتحكم نفسها بنفسها وهذا هو خير حل . وتبدو صحة ذلك في خطابه الموجه لجوشنيل (١) .

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| أترى ناهجاً بنا جوشنيل | منهجاً تستبين فيه السبيل |
| ما حياً بالسلام ما خطه في | قلزنا باليدم الحسام الصقيل |
| كل عام فينا مولى عسيد | ومسيد عنا به معزول |
| مالهذا التبديل جدوى اذا لم | يك في الحكم ذاك التبديل (٢) |

ورأى الشيخ سليمان بأنه لكي نستصل هذا الانتداب لابد لنا من أن نداوي نفوس القوم العريضة وأفكارهم المعتلة وان نحذف منها ما رسبه فيها هذا الانتداب من تفرقة وتعصب وفوضى ، وان نستصل منها العلل والأمراض التي تنخر جسمها وتهدد كيانها . ولهذا راح يوجّه نصحه وأرشاده لأبناء بلاده . وأخذ يعي نفوسهم بالقوة والنشاط من أجل تحرير الوطن . واما قومه فقد كانوا يقابلونه بالاهمال واللامبالاة والجحود وعدم الأكرث ، علماً بأن احوالهم كانت بامس الحاجة لنصائحه وارشاداته . ولكن هذا لم يوقع اليأس في قلبه بل كان يدفعه الى الاستمرار والثبات على مبادئه في اعمال البر والأصلاح وفي تقبل الشقاء من اجل اسعاد الناس واقادتهم في حياتهم ومستقبلهم . فاستمع اليه وهو ينشد ذلك :

| | |
|--------------------|---------------------------|
| كم رحبت أنشد من لا | يهز إنشاد |
| لهم اردت رشاداً | وهم ضلالي ارادوا |
| ملّوا حديثي ولكسبن | صدي حديثي اعادوا |
| هواي لسمادهم لا | رسم النقا او سعاد |
| لي راحة من شقايسي | ان من شقايسي استفادوا (٣) |

(١) راجع القانون الدستوري للدكتور ادمون رباط بخصوص بعض المفوضين الساميين الذين حكموا لبنان في اوائل عهد الانتداب ومنهم جوشنيل وذلك صفحة ٥٦ وما بعدها . طبع ونسخ رابطة طلاب الحقوق والعلم السياسية والاقتصادية في الجامعة اللبنانية سنة ١٩٦٢م .

(٢) مجلة العرفان . من مقال لملي ابراهيم بعنوان : " شعرا " من جبل عامل " ومنهم الشيخ سليمان . المجلد ٥٠ ج ٢ ص ١٨٢ .

(٣) مجلة العرفان . من مقال لنزار الزين " عن حياة الشيخ سليمان " مع بعض شعره المجلد ٤٨ ج ٢ ص ٦٢٢ .

لقد كانت نفس الشاعر عاليه وكان أخلاصه ووفاءه لا بناً وطنه عظيماً حتى انه اذاب نفسه كما اذابها غيره من المخلصين شموماً على طريق هدايتهم وأصلاحهم .

ولاحظ الشاعر انه بعد إصلاح النفوس لابد من وحدتها وجمع شملها ، ان البلاد تعتر بالوحدة وتزدهر بالنظام . ثم ان الائتلاف يشد أعصابها ويثبت دعائمها بينما الخلاف يضعف قوتها ويوهن عزيمتها ويذهب بريحها . وهذا ما توكد به أشعار الشيخ التالية :

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| مطلب القوم وحدة لا انقسام | ونظام لا مبدل ولا بديل |
| وائتلاف على اختلافات الديانات | لشعب قد وحدته الاصل |
| ان للقوم وحدة لا تجزى | لا ولا عقد جعلها محلل |
| فرقتهم سياسة الغاصب | الوثاب لا ذكرهم ولا الأنجيل |
| قد ناههم الى المروية جيل | والقبيل ونعم القبيل (١) |

فعلى من لم توحد ، من ابنا البلاد ، الأديان السماوية ان توحد الشمامسة الوطنية والأصالة العربية . وليدحض قبل الغاصب المعتدي الذي غالباً ما يحيل التفرقة بين المواطنين على الأديان السماوية التي ما وجدت إلا لأقامة الوحدة . وتوطيد النظام والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وزرع المحبة وقرار السلام بين جميع الناس على السواء .

ومن ثم نرى الشاعر ينبه الناس من الاستعمار ويحذرهم من اخطاره . وهو لهذا يخاطب المستعمرين بقوله .

ما دوا استعماركم بناجع فينا وذاك الدوا داء ويل (٢)

فالاستعمار أشبه بداء يصيب البلاد فيشل أعصابها ويوقف حركتها ولهذا يجب على الشعب ان يعالج داءه بشتى الطرق ومختلف الوسائل . وان يتخلص منه مهما غلا الثمن ومما كبرت التضحيات .

(١) مجلة العرفان . من مقال لملي ابراهيم بعنوان " شعرا " من جبل عامل " منهم الشيخ الشيخ سليمان . المجلد ٥٠ . ج ٢ ص ١٨٣ .
(٢) المرجع السابق . ص ١٨٣ .

في عهد الاستقلال :

أما السياسة الخارجية في عهد الاستقلال الوطني فكانت تتركز حول الانتقادات التي وجهها الشيخ سليمان في شعره الى الحكومة اللبنانية على تخاذلها وتقصيرها في الدفاع عن جبل عامل الذي يشكل شطرها الجنوبي .

وبسبب وبان الشاعر كان يتألم كثيراً عندما كان يرى هذه الحكومة تقف موقف المتفرج أو اللامبالي حيال النكبات التي كانت تحمل به من قبل اليهود . وكان أشدها إيلاماً له هو نكبة (حولا) التي ذهب ضحيتها خمسة وسبعون شاباً من غيرة شباب هذه القرية حيث صرعهم اليهود دفعة واحدة دون أي ذنب اقترفوه أو أي جرم ارتكبه . ولم يكتفوا بذلك بل نكّلوا بشيوخها ونساءها وأطفالها بدون أية شفقة ولا أية رحمة .

وفي سبيل ذلك وجه الشيخ سليمان انتقاداته المرة الى السياسة اللبنانية والحكومة اللبنانية التي رضيت بان يدنس شطرها الجنوبي بالاعتداءات الاسرائيلية الفاشية . فقال :

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| أعالمه تشقى ولبنان ناظر | وما من كمي عن حماها بدافع (١) |
| كان لم تحركه مصارع فتية | (لحولا) فلم يثار لتلك المصارع |
| أهان عليهم ان يضحوا بخسة | وسبعين فيمسا من فتى وبافع |
| وما من محام عن شيخ ونسوة | ضما فواطفال بحجر المراضع |
| أيهدأ لبنان ومنه جنوسه | فريسة أنياب الذئاب القواطع |
| إذا دولة لم تحم شطراً مقوماً | لها وهي عن سكانه لم تدافع |
| فما هي في ملك له بجديرة | وقد هالها حتى نقيق الضفادع |

ففي هذه الأبيات يسأل الشاعر حكومة الاستقلال بمرارة ، كيف يهدأ لها بال ؟ وكيف تطمئن على حكمها ؟ وشطرها الجنوبي يمانى أشد المحن وأفدح المصائب . فدولة ضعيفة كهذه لا تستطيع الدفاع عن مناطقها وعن سكانها ليس من العدل ان تسمى دولة وبالتالي لا يحق لها في السيادة على تلك المناطق التي لم تؤمن لها الحماية ولا على أولئك السكان الذين تركتهم يتحملون عبء الاعتداءات بدون أية مساعدة ولا أي عون .

(١) سليمان ظاهر . ديوان الفلسطينيين . ص : ١١٢ و ١١٣ .

شمره في السياسة العربية القديمة :

من الطبيعي ان يفاخر الشيخ سليمان بالسياسة العربية يوم كانت ترفل بشوب العز والازدهار ، وان يشيد بالعوامل والأسس التي كانت تُبنى عليها هذه السياسة كالنظام والعدل والسلم واحقاق الحق وكبح جماح الظلم بين ابنا الرعية . ثم يأسف بعد ذلك لانحدار هذه السياسة وتآلم لوصولها الى ما هي عليه من ضعف وخور ومن تخلف وانحطاط ويحصر أسباب ذلك في تنازع الحكام فيما بينهم وفي انقساماتهم وكثرة مجادلاتهم وعدم كفاءتهم وفي اعتمادهم على الأقوال دون الاعمال ونسي تخاذلهم وأضاعتهم للفرص الثمينة في جمع الشمل ورأب الصدع .

أسباب ازدهار هذه السياسة :

لقد امتد حكم الدولة العربية الاسلامية الى قارات آسيا وأفريقيا وأوروبا وشملت دولتهم مساحات واسعة من الارض وكان رائدهم في ذلك العدل في الحكم والمساواة بين ابنا الرعية وأحقاق الحق بين جمهور الناس وكبح جماح الظلم بين الحكوميين . ولم يعرف عنهم بأنهم ظلموا أو استبدوا ، بل أقاموا عدل العدل فسي أي مكان حلوا فيه وعلى كل أرض وصلوا اليها . وكان النظام يوحدهم على الرغم من تعدد الشعوب التي كانت تتصوي تحت حكمهم ، وعلى الرغم من تنوع لغاتها وعاداتها وتباعد مناطقها واقطارها .

ثم ان العرب كانوا يسالمون من يسالمهم وينشرون العدل على من دخل فسي حكمهم أما من حارب منازعتهم في حق من حقوقهم فليس له عندهم إلا الرمح والحماس والخييل والنزال . فلا لين عندهم في سبيل الحق ولا تهاون في سبيل العدل وهذا ما ظهر في شمر الشيخ عندما قال :

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| ملكوا الدنيا وفي أحكامهم | بينهما عدل العدل أقاموا |
| بينهم وحد ان يختلفوا | بلغات واعتقادات نظام |
| لم يضع في حكمهم حق امري | لا ولا في حكمهم قط اعتزام |
| حارس ملكهم عدل فان | نوزعوا فيه فرح وحسام (١) |

(١) سليمان ظاهر . ديوان الفلسطينيين . ص : ٥٦ .

وكان العرب يدركون بان السياسة القائمة على الظلم لا تثبت لها
أركان ولا يكتب لها استمرار ، فهي سياسة خرقاء لأنها ليست مبنية على أساس
متين ولا على رأي حكيم . وفي ذلك يقول الشيخ سليمان :

وعلى الدنيا وأعلىها اذا بني السلم على الظلم السلام (١)

فالسلم المبني على الظلم هو سلم زائف لا ثبات له ولا دوام ففي
بقائه ، تلعب به الرياح وتتقاذفه المقادير . وان وجد سلام كهذا فانما
يوجد على عالم من أشباح وأناس من تماثيل لا تحركهم كرامة ولا يشمرون بقسوة

ومن المعروف بان الدول العربية الاسلامية كانت تختلف في نشر العدالة
وتحقيق المساواة عن باقي الدول الأخرى التي عرفت في التاريخ الماضي . فخلفاء
العرب وحكامهم لم يدافعوا إلا عن حق محدود أو ملك مغتصب أو كرامة مهانة .
ثم ان جميع حروبهم كانت من أجل نشر الدين وتحقيق العدالة وإقامة المساواة
واحقاق الحق . وهذا ما عبّر عنه الشيخ في قوله :

ملأتم لبني الدنيا بعدلكم والنور والعلم أبصاراً واسماعاً
وسمتم لم تزيفوا في سياستكم عن منهج العدل أجناساً وأنواعاً (٢)

والدول العربية هي من أوائل الدول التي حققت مبادئ النظام والعدالة على
أساس من الدين ، والدين كما هو معروف يدعو الى العدل والنظام والألفة والمحبة
ولهذا حق لشعراء العرب في كل زمان ومكان أن يفاخروا بسياسة أجدادهم
وان يمتدحوا ساستهم . وهذا ما فاخر به الشيخ قائلاً :

إننا بني مصر بأحرى الأنام بان نسوس دنيا البرى بالعدل واللين (٣)

ولكن سياسة العرب على الرغم من سيادة النظام فيها وعلى الرغم من عدالتها
فانها لم تستمر في ازدهارها طويلاً فما أسباب ذلك ؟

(١) سليمان ظاهر . ديوان الفلسطينيين . ص : ٥٧ .

(٢) المرجع السابق . ص : ٧٣ .

(٣) المرجع السابق . ص : ٧٩ .

أسباب فشل هذه السياسة :

لقد أصيبت الدولة العربية الكبرى في آخر عهد الخلفاء الراشدين بـ "داء الانقسام العضال" الذي استمر ينخر كيافها على الرغم من فتوتها إلى أواخر حكم الخلفاء المباسيين الاقوياء . ومنذ ذلك الحين تقوى عليها هذا الداء وشل جسمها . فتداعى كيافها وانهارت قوتها وتفتتت مساحاتها الواسعة إلى دويلات متعددة ينازع بعضها بعضاً وتحاول كل منها التوسع على حساب الأخرى مما أفرى أعداءها من المغول والتتار في اجتياحها وتهديم استقلالها وتخريب حضارتها .

ولم تذق البلاد العربية بعد ذلك حلاوة الوحدة إلا لفترة قصيرة في أيام صلاح الدين الأيوبي الذي جمع شملها ووجد كلمتها فحاربت غزاتها من الصليبيين وطردتهم . ولكن تلك الوحدة لم تدم طويلاً لأن داء الانقسام كان قد بقي يفعل فعله في كيافها المنهار بحيث أنه كلما ظهر أمير أو زعيم نازعه آخر . وكثر الجدل بين الناس وقل العمل . وهيهات أن تتجج دولة أو يتقدم شعب بنى حياته على الأقوال دون الأعمال .

وعلة الانقسام هذه يجعلها الشيخ سليمان سبياً رئيسياً في زوال السياسة العربية العادلة . وهي في الحقيقة من أخطر الأسباب في زوال كل دولة وكل أمة . ولهذا يخاطب حكام العرب قائلاً : -

| | |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| بـخلفكم رأياً وقولاً وعمل | ألبستم أمتكم عار الفشل |
| ما قيمة القول إذا لم يك معه | زواً إلى من قال قولاً وفمـ |
| كم ندوة كان بها بيانكم | كالشمس لم يخف لها السنى الطفل (١) . |

إن خلافاً زعماً العرب فيما بينهم وعدم امئنائهم للاراء الحكيمة وجمع جماعاتهم الكثيرة وقللة أعمالهم المفيدة كانت كلها معاول هدامة أفسلتهم وأزالت حكمهم وألبست أمتهم عار الهزيمة وذل الانكسار .

ويتفق الجميع على أن الأقوال لا فائدة منها ولا قيمة لها ما لم تقترن بالأعمال . وخير للإنسان أن يعمل بدون كلام من أن يتكلم بدون عمل . وهذا ما تؤكده الآية الكريمة :
" قل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله " (٢) ولم تقل قولوا فسيرى الله أقوالكم .

(١) المرجع السابق . ص : ٨٣ .

(٢) قرآن كريم . سورة التوبة . الآية ١٠٤ .

وكثيراً ما تفصح خطباء العرب وألقوا الخطب الرنانة والكلمات الحماسية ولكنها كلها ذهبـت أدراج الرياح ولم تأت بثمرة لأنها لم تقتن بالاعمال المجدية . ولقد قرن الشيخ سليمان أيام عز العرب وسيادتهم بالأيام التي جمعوا فيها بين الأقوال والأعمال فغلبوا كسرى على إيوانه وقبضوا في عقـر داره على الرغم من قوة جيوشهم الجـرارة ومنعة حصونهم المشيدة وعلى الرغم من تقدمهم في فنون الحضارة اذا ما قيسوا بالدولة العربية الفتية . فاستمع اليه وهو يوجّه لومه الى ساسة العرب بقوله :

| | |
|-------------------------|-----------------------------|
| كأنما ما غلبوا كسرى على | إيوانه وعنه ينحط زحل (١) |
| كأنما قبضوا على إيوانه | لم تقه منهم حصون وقلاع |
| كأنما أجدته نفعاً بسطة | في ملكه ولا الخيل والخيول |
| ولا جيوشه التي أريت على | لحصن وغسق السهل فيها والجبل |

كل هذا تم بفضل اقتران الأعمال بالأقوال وبفضل التصميم الجاد على نشر الدين ونشر العدل واقامة الحق وازاحة الظلم عن المعدّبين من أبناء البشرية السذّين شملهم الاسلام بمطفه وعدله . فمدد العرب كان مضرب المثل لأنه مستمد من الدين . ومن ثم فان عدلهم هذا كان يسير حيث تسير فتوحاتهم ويحل حيث تغل ولكنهم لما تمادوا بالجدل أخطأهم الحظ وضاعت عليهم الفرصة فأصيبوا بالنكسة . وهذا ما أثار حمية الشيخ سليمان فانشد يقول :

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| كانهم لم ينشروا العدل بها | وأيّن حلّ ركبهم فالعدل حل |
| وأيّ عذر لهم والحظ قسود | واقاهم لو كان فيهم من عقل |
| لكنما أخطأهم طائره | وبمنه لما تمادوا بالجدل (٢) |

ونزاع الحكام العرب وتشتت كلمتهم لم يكن وقفاً على احساس شاعرنا وانما شكنا منه شمرا كميرون . فهذا أمير الشعراء شوقي يقول : -

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| أيظلّ بعضهم ليمض خاذلاً | ويقال : شعب في الحضارة راقي ؟ |
| واذا اراد الله اشقاء القرى | جعل الهداة بها دعاة شقاق (٣) |

(١) سليمان ظاهر . ديوان الفلسطينيين ص : ٨٤ .

(٢) المرجع السابق ص : ٨٤ .

(٣) احمد شوقي . ديوان شوقي . ج ٢ . ص ٧٨ . المكتبة التجارية بمصر . سنة ١٩٧٠ م .

ان شوقني هنا يتساءل بضمن عن مدى بقاء العرب في خذلان بعضهم بعضاً من أجل مراكز الحكم ؟ وهل يقال عنهم نتيجة ذلك شعب راق متحضر ؟ وهل نزاعهم هذا إلا غضب من رب المالمين أصيبوا به لما تفرقت كلمة أولي الأمر فيهم فانزل الله بهم ما أنزل في أهل تلك القرية التي كانت أمنة ياتيها رزقها رغداً ولما تغيرت نفوس قومها غير الله الحال عليها وقلب عاليها الى سافلها • وقال الرصافي في هذا المعنى :

كيف النجاح وأنتم لا اتفاق لكم يا اكر الناس عدأ غير منحصر (١)

يتساءل الشاعر هنا عن كيفية نجاح العرب وهم لا اتفاق بينهم ولا وحدة تجمعهم مع العلم بان عددهم كبير الاحصر له • ؟

وكان الشيخ سليمان يتخنى من ساسة العرب بان من كان منهم ليس أهلاً للقيادة ولتولي رئاسة او الاضطلاع بحكم ان يعتزل او يستقيل حرصاً على راحة ضميره وحباً باقالة البلاد من عثرتها لان ازدهارها مرهون بكفاءة هؤلاء الساسة وبحنكتهم السياسية وحسن تدبيرهم ، وتأخرها مرهون بعدم كفاءتهم وضعف تصرفهم وقصر نظرهم في وزن الأمور وادراك أبعادها • وهذا هو ما أشار اليه شاعرنا حين قال : -

فليت منهم من ولي ولاية لم يضطلع بمعضيها عنها اعتزل
فأوقعوا أمتهم في هــوة في حيث لا ماء ولا خضر وخل
وهكذا يجني على أمته سائسها ان عن مجال الحزم زل (٢)

فان دل هذا الشعر على شيء فانما يدل على الواقع المؤلم الذي تردت وما زالت تتردى فيه السياسات العربية القديمة والحديثية التي توصل فيها الى مراكز القيادة حكام غير أكفاء مزقوا شمل الأمة وشقتوها الى دويلات عديدة تتنازع فيما بينها مما سهل على الدول الغازية أمراجيحها والسيطرة على شعوبها وعلى مقدراتها •

(١) بدوي طبائه • معروف الرصافي في حياته وبيئته وشعره • ص : ١٥٣ • مكتبة الانجلو المصرية ط ٢ •

(٢) سليمان ظاهر • ديوان الفلسطينيين ص : ٨٤ و ٨٥ •

وشير الشيخ سليمان الى ان الدليل الأخرى انتهجت سبيلنا في الوحدة والنظام فانتصرت علينا وسجلت على بلادنا عاراً لا يمحي لا عاجلاً ولا أجلاً . فليتحكام العرب يدركون هذا الأمر ويجمعون شمل أمتهم ويضمون دويلاتها الضعيفة في دولة واحدة قوية تعيد لهم المجد الزائل والعز المندثر الذي فقدوه في الفرقة التي لم تصب المد وبأي أذى وإنما أصابت أمة العرب بأضرار بالغة . فاستمع الى شعره في ذلك .

| | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| فانتهجوا ما انتهجت فاهتبلوا | لفرصة في اذلالهم حتى الأذل |
| فسجلوا عاراً وما يمحي ومما | من اسدٍ لحمره ولا أجسل |
| لو عقلوا لأثروها دولة | واحدة على هزلات دول |
| وانما من قومهم لا من عدا | هم قد اصابوا ما اصابوا من نحل (١) |

ويسأل الشاعر في أبيات أخرى قومه بفضع ما اصابهم حتى فقدوا عزائمهم ورضوا بالذل وقبلوا ان تدنس أوطانهم من قبل اعدائهم فيقول : -

| | |
|----------------------------|------------------------------------|
| كأنما ذهبت منا غرائزنا | وهي في كل عصر مضرب المثل |
| فلا شجاع يحامي عن حقيقته | يلقى العدا غير هيّاب ولا وجل |
| ولا ابني يماف الضيم خيم في | اوطانه يتحامي وصمة الفشل |
| ولا كريم يفديها بمهجته | والمال مهما غلا والخيلى والخول (٢) |

هكذا يعمل الشيخ سليمان أسباب فشل السياسة العربية التي ضيعها الساسة بين أهوائهم الخاصة وعدم كفاءتهم فجعلوها نهباً للخاصين ومجالاً للظالمين ، بحيث لم تكن سياستهم لخير بلادهم وإنما كانت لمصلحة اعدائهم وليس أكثر .

شعره في السياسة العربية المعاصرة :

لقد شغلت السياسة العربية المعاصرة حيزاً كبيراً من شعر الشيخ سليمان لان هذه الفترة على الرغم من قصرها كانت مليئة بالأحداث الجسام والتطورات الجذرية

(١) سليمان ظاهر . ديوان الفلسطينيين . ص : ٨٥ .

(٢) المرجع السابق . ص : ٨٧ .

فقد حصل فيها تغييرات أساسية في أحوال البلاد العربية فتحولت من الحكم التركي الى سيطرة الانتداب العربي وحدث فيها بالاضافة الى ذلك أسوأ حربين عالميتين شمل أذاهما معظم بلاد العالم ، وهذا ما أثر تأثيراً بالغاً في شعر الشيخ سليمان لانه حصل برأى منه وناله الشيء الكثير من أذاه فسجله تباعاً في شعره وحسب الأحداث التي مرت والمناسبات التي حصلت .

تكلم الشيخ سليمان في شعره عن قضية الاستعمار والانتدابات الاجنبية على بلادنا وعن قضية الوحدة العربية وعن النكبات التي منيت بها بعض اقطارنا ، ككعبة دمشق وضياع لواء الاسكندرون ومآسي فلسطين التي خصص لها ديواناً كاملاً في ثلاثين قصيدة طويلة صوّف فيها السياسة العربية التي اتبعت تجاه هذا القطر البائس . ووصف بعض الموترات والأحداث التي حصلت من اجله وذلك لمقاومة سيل المهاجرين اليهود الى اراضيه المقدسة .

وسرد لنا بشكل مطّول قضية السياسة العربية تجاه جميع هذه الاحداث وذكر بانها كانت سياسة مفككة العرى واهية القوى عديمة الفاعلية بسبب الخلافات المصطنعة والطائفيات الدينية المبتدعة . وسبب الانقسامات في الرأي والتشتت في الاتجاهات .

سياسة الانتداب :

لقد انتهت السيادة التركية مع نهاية الحرب العالمية الاولى وحلت محلها السيادة الغربية باسم الانتداب الذي كانت مهمته كما زينه ساسة الغرب تثبيت دعائم الحكم الوطني في هذه البلاد واحياء عزها القديم واعادة مجدها المضيّع . وما قاله الشاعر :

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| قالوا فرضنا الانتداب لعزّها | ولكي تسير به بغير عشار |
| ولتسترد به مضيع مجدها | من غاصب اوطانها جبار |
| ولتستعيد مفاخرها عريضة | شبيدت لقطان بها ونزار (١) |

ولكن الشاعر كان يشك في هذه الحقيقة لانه كان يرى ببعد نظره ان المفامرات الحربية التي قام بها الغرب تجاه بلاد الشرق لم تكن للشفقة على هذه البلاد وتخليصها من براثن الحكم التركي المنهار وتقدير الاستقلال لها على طبق من فضة ليس هذا هو بالطبع قصد الغربيين وانما كانت لهم غايات أبعد ، تنحصر في استغلال مافيه من ثروات طبيعية ومواد أولية لصناعاتهم المتطورة .

(١) سليمان ظاهر . ديوان الفلسطينيين . ص : ٩ .

ونوايا الغربيين هذه لم تلبث ان ظهرت بسرعة ومنذ البداية ، إذ ان جميع اليهود التي قُطِعَت والمراسلات التي تبودلت بينهم وبين العرب كانت كلاماً بلا معنى وحبراً على ورق وذلك لانه لم يقتزن شي منها بالتسفيد . وما قاله الشاعر بهذا المعنى مخاطباً بريطانيا .

| | |
|---------------------------|------------------------------|
| كم خدعت مترجاً اميراً | عريباً بوعدك المططول |
| ولم تنف للحسين موثق عهد | بالقنا خط والحسام الصقيل |
| وجزيت الحسين بالسوء عما | لك اسداه من صنيع جميل |
| ان نسيت بلاءه والذي أب | لى بنوه حماة كل نزيل |
| فاسألني ان جهلت لوزن عنهم | فهو أدري الانام بالتفصيل (١) |

فهذا الشعر يشير بوضوح الى خداع بريطانيا لحكام العرب وامرائهم وبالاخص الشريف حسين وأولاده الذين قدموا أكبر التضحيات لبريطانيا أثناء حربها مع تركيا ولكنها بادلتهم على ذلك بالكر والماطلة وعدم الوفاء بالعهود المقطوعة . وهي في الحقيقة لولا مساعداتهم الجبارة لم تستطع طرد تركيا بسهولة ولخسرت أكبر الخسائر في هذا السبيل . ويشهد على ذلك مذكرات لورانس أحد قادتها الذي كان يسير مع القوات العربية التي قامت بالعرب الأكبر من الحرب ضد تركيا .

ويتبين الشاعر بان أمني الانتداب لم تكن أكثر من سراب يحسبه الظمان ماء . وعندما يقترب منه ينخدع بحقيقته وهكذا البلاد العربية حسبت الانتداب شفاءً لغلتها في استعادة سلطاتها ولكنه كان على العكس من ذلك ، فقد وجد للسيطرة عليها وعلى سكانها وخيراتها . والارشاد الذي أدعوه ما هو الا كلام فارغ ليس فيه هداية لضائع ، بل يشعر المرء من ظاهره بانه كله رقة ولين ويلس في حقيقته بانه سم زعاف كالأنثى تظهر ليناً في ملمسها وتخفي سم الموت في أنيابها . ثم ان هذا الانتداب ما هو الا مجموعة أشراك وحبائل منصوبة للايقاع بالناس وامتصاص خيراتهم .

(١) سليمان ظاهر . ديوان الفلسطينيين . ص : ٤٥ .

وزعمهم بان الانتداب هو لمصلحة البلاد العربية زعم باطل لانه يسير بها نحو البوار والفساد وانما أتوه من علم ما هو إلا لمصلحة الحرب والعدوان والسيطرة (١) .

ولقد اتضحت نوايا الانتداب أكثر عندما تولّى حكم البلاد مباشرة وعندما تمّرس بادارتها الفعلية إذ لا تعرف حقائق الأشياء إلا عند الاحتكاك بها ولا يظهر لك جوهر الانسان إلا بعد معاشرته . فقد تبين الشاعر بوضوح ما وصلت اليه البلاد من ذل وانهار من جراء سياسة الانتداب التي قال فيها :

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| بسياسة الافقار والاقفار | غدت البلاد على شفير همار |
| وما أتوه من ضروب تجارب | شتّى الطرائق ما انتهت لقرار |
| ويظلمتين من الادارة أصبحت | لا يستبين بها ضياء نهـار |
| ما بين مد الاجنبي وجزره | غرقت ببشري ذلة واسار (٢) . |

وسياسة الافقار والاقفار هذه كان الهدف منها شل عزائم المواطنين واضعاف مقاومتهم بقصد السيطرة عليهم . والتغييرات الادارية كان هدفها إيهام الناس بالأصلاح والتطوير ولكن نتائجها كانت تظهر العكس ، فقد افترقت البلاد في هاوية الذل وبؤس الأسر .

وأخيراً يتساءل الشاعر بقلق عن مدى بقاء هذا الكابوس الثقيل المسيطر على بلاد العرب . وعن مدى استمرار البلاد العربية الواسعة ضمن اطاره وتحت حكمه فيقول :

والى مَ ارض العرب وهي فسيحة^٣ أرجاؤها للغرب ضمن اطار (٣) .

اما الاجابة عن هذا التساؤل فهي مرعونة بابناء الوطن العربي أنفسهم إذ أنهم هم الذين يقررون هذا البقاء اذا استعروا في الخضوع والاستكانة وهم الذين ينهونهم اذا اعتمدوا المقاومة والكفاح .

تخاذه السياسة العرب :

ان نظرة الشيخ سليمان الى السياسة العربية لم تتغير ورأيه فيها لم يتبدل

(١) سليمان ظاهر . ديوان الفلسطينيين : ص ٩ و ١٠ .

(٢) المرجع السابق : ص ٩ .

(٣) المرجع السابق : ص ١٠ .

ذلك لأنها مازالت في تخاذل مستمر وركود قاتل فلم تتحرك لرد الكرامة ولم تقام للأخذ بالتأثر . فكان البلاد العربية قد أفقرت من الفرسان وكان العزائم العربية قد أطفئت جذوتها ، وكان النفوس الأبية قد ذهب إياؤها فرضيت بالذل وركوب العار فما أسباب ذلك ؟ فهل نسي العرب مضاربهم العربية ؟ أم ان خيولهم القوة أصيبت بداء عضال أفقدها قوتها ؟ أم هل ان السيوف العربية صدشت وتمطلل حدها القاطع فلم تعد تصلح لنزال الاعداء (١) ؟

تشير هذه التساؤلات الى ان الحقائق التي كان يثير العرب من أجلها قد قُيدت فيهم ، ولذلك يحاول الشاعر إحياءها بمنطق لبق واسلوب رصين يعتمد على التساؤل تارة وعلى التحذير طوراً ، وذلك بقصد الاثارة والاهتمام وعدم التغاضي عن الاعداء الذين يتحينون الفرص لابتلاع بلادهم . ويدلل على صحة رأيه بالخلاف الحاصل بين السدب الروسي والحوث البريطاني على اقتسام هذه البلاد . وينبههم الى ان ابطاءهم في الدفاع عن حقوقهم سوف يضرُ بمصلحة بلادهم وسوف يعود على الامة بالخزي والعار لان القوة كانت مازالت هي الوسيلة الوحيدة لردع الاعداء وحفظ الكرامة وحماية المقدسات . وان هذه القوة لا تأتي الا عن طريق الوحدة التي كانت سبباً من اسباب عزهم وركباً من اركان مجدهم . ولهذا يناشد الشاعر زعماء العرب في ان يتحدوا ويقلعوا عن الاستمرار في النزاع

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| وما لشتيت بينكم اجتماع | الى متى قادة العرب النزاع ؟ |
| لهم غرشي لألكم جيع | وحولكم ما شبت بطون |
| وهائت في دياركم الضباع | تنزع فيكم دب وحسوت |
| وللمزري بامتكم سراع | وانتم عن حقوقكم بطاء |
| وليس لها على الخصم امتناع (٢) | وأية امة في الارض عسرت |

والخلاف بين قادة العرب وزعمائهم لم يكن وقفاً على إحساس شاعرنا وانما رده غير من شعراء العرب أمثال : خير الدين الزركلي واحمد شوقي . وما قاله الزركلي :
الى متى نبقي اسارى انقسام — ونستضيء (٣)

(١) سليمان ظاهر . ديوان الفلسطينيين . ص : ١٠

(٢) المرجع السابق . ص : ١١٤ .

(٣) سامي الدهان . الشعراء الاعلام في سوريا . ص : ١٥٨ . دار الانوار . بيروت ١٩٦٨ م .

وقال شوقي على لسان عبده :

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| الى كم تهيمون تحت النجوم | وتفترقون افتسراق السبيل |
| وليس لكم دولة في الجسود | وتسحبكم كالذيل الدول |
| ويحكم تحت نير الغريب | ومهمازه الادعاء الدجل (١) |

وقضية الوحدة العربية هي من أهم القضايا التي تطلع اليها الشاعر في شعره السياسي فاعتبر بانها هي السبيل الوحيد الذي يخلص البلاد العربية ما تمانيه من ضعف وخوار . ووجهه الى قادة العرب تعنيفاً مشوباً بالتوبيخ على تخاذلهم واستكانتهم إذ قال

| | |
|---------------------------|------------------------------------|
| والعرب فلترقد هيونهم ولم | تبصر مساوئهم ولا يتحدوا |
| وكانهم لسوى التنازع بينهم | ليذلهم أشقى البرى لم يولدوا |
| وكانما لم يبق في ايديهم | ليكافحوا فيه المدد مهتد |
| ما ان شكروا قلة بل فرقة | وهي التي استعلى بها المستأبد (٢) . |

والشاعر يأسف للعرب الذين غشوا من ابصارهم فلم يروا مساوي الاعداء وتفرقت كلمتهم فكانهم لم يولدوا إلا للنزاع، وكان ايديهم قد شلت فلم تستطع حمل السلاح وكان عزائهم قد ماتت فلم تستطع الدفاع عن الشرف . ثم يقل لنا نشكوة في العدد وانما الذي نشكوه هو قلة التضامن وعدم الترابط ما جعل الاندلاء اسوداً في بلادنا وجعلنا عبيداً لهم يتحكمون بحياتنا ومصائرنا .

نكبة دمشق :

ان عوامل النزاع وتفرق الكلمة والجدل المقيت وعدم التضامن وفقدان الوحدة هي كلها التي مكنت الاعداء من اغتصاب الوطن العربي وهي التي شبت اقدامهم في روعنا وهي التي جلبت المصائب لهذه البلاد ورمتها بنكبات كبيرة كان اولها نكبة

(١) احمد العمري . ادب شوقي في السياسة والاجتماع . ص : ١٥٩ .

(٢) سليمان ظاهر . ديوان الفلسطينيين ص : ٨٢ .

التي أدمت قلوب العرب جميعاً ، والتي أصابها ما أصابها من دمار وخراب
وقتل وفناء بين النساء والأطفال والشيخ والشبان الذين مدّ تاليهم السياسة
أشراكها ، فأوقعتهم بهذا المصير المؤلم الذي أبكى شعراء العرب واحزن
أحرارهم فهبوا يعالجون ذلك القدر بالدم والدموع وما قاله الشيخ سليمان :

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| في الشام قم أخاف الدهر آمنهم | ورفعتهم أفانين السياسات |
| بالامس كانوا وظل العيش منبسط | منعمن بفدوات وروحيات |
| وآمنات عوادي الدهر غافلة | مد الزمان اليها كف روعات |
| ترى مقاصيرها من بعد منعتها | تدكها القذف من جو السماوات |
| كأنما النار فيها وهي ساطعة | وللدخان سحب بالردى شاتي |
| ومطفئ غاب تحت الردم واحدا | كما تغيب غرب من الغيابات (١) |

وقال معروف الرصافي في نكبة هذه المدينة ابياتاً تكاد تذيب الصخر لشدة

تأثيرها منها :

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| بكت في ظلام الليل تدب أعليها | بصوت له الصخر الاصم يلين |
| وباتت وقد جلّ المصاب حزينة | بها في ضواحي الفوطتين انين |
| ثن وقد مدّ الظلام رواقسه | وخيم صمت في الدجى وسكون (٢) |

فلقد صور الشاعر المدينة مجللة بثوب السواد حزناً على من فقد من ابنائها
الذين ندمتهم بصوت تفتت له الصخور الصماء وولين له الحديد الصلب . فإينما يتجول الانسان
في أرجاء المدينة او الفوطية فلا يسمع الا انين المصابين وبكاء التكالى يمزق حجب الظلام
الدامس ويمكسر هدوء الليل البهيم .

فقصدان لواء الاسكندرون :

والنكبة الثانية التي حلت بالبلاد العربية من جزاء سياسة التفكك العربي
هي اقتطاع لواء الاسكندرون من بلاد الشام واعطائه لتركيا ارضاً لها لتؤيد دول الحلفاء
في الحرب العالمية الثانية . وتم ذلك بالطبع على حساب العرب الذين لم يكن شملهم

(١) مجلة العرفان . المجلد ١٨ . ج ٤ . ص : ٤٠٩ و ٤١٠ .
(٢) بدوي طبانه . معروف الرصافي في حياته وشعره . ص : ١٥١ .

مجموعاً ولا أمرهم موحداً فحزن لهذا الشاعر واقسم قائلاً بأن لو" الاسكندرون
 لن يكون لقمة سائغة للأتراك وان دنسوا ارضه لانه كان عربياً وسوف يبق عربياً مهما
 حاك الاعداء حوله من مؤامرات. فالعروبة فيه كانت ابا عن جد وسوف تبقى. ولو سألوا
 كل ذرة من ترابه لاخبرتهم عن ذلك وما تسليعه للأتراك إلا جرم كبير يرتكبه الغربيون
 ضد بلاد العروبة. وهذا شعر الشيخ يثبت ذلك

| | |
|---------------------------|------------------------------|
| تا لله ما الاسكندرون غنية | للترك ان جاس العدو خلالها |
| هي رغم ما أتعروا به عريضة | والعرب ما برحوا بها أقيالها |
| وانا جحدوا عروبتها وما | عدلوا فهاً استطقوا اطلالها |
| وجناية للترك أسدوا نفعا | وهم الذين تحملوا أثقالها (١) |

نكبة فلسطين

والنكبة الكبرى التي منيت بها السياسة العربية نتيجة التفكك والفرقة
 هي تلك التي حصلت رغماً عنهم في احتلال اليهود لفلسطين (٢). وأسباب هذه النكبة
 كما يراها الشاعر نزاع القادة العرب فيما بينهم من جهة والمساعدات القوية التي تلقاها
 اليهود من قبل الدول الغربية وبالاخص بريطانيا وأميركا من جهة ثانية.

ولذلك نرى الشاعر يخاطب أول ما يخاطب ساسة العرب ويوجه لومه اليهم
 بسبب الفرقة القائمة بين قادتهم. ثم انه يرفع معظم المسؤولية عن ساسة الغرب
 ليحطلها بكاملها الى حكام العرب الذين نامت عيونهم عن فلسطين وتركوها تقاسي محتلتها
 وهم لا يعلمون بان خطر هذه المحنة سيمتد فيما بعد الى اقطارهم. فيقول:

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| تالله ما ترؤسان مسؤول عن | لاجرام سودا كالظلام الارسد |
| لكنما المسؤول من تركوا قل | طيناً تكابد غلة لم تبرد |
| وتجردوا عن ايديهم وكأنما | لايسام لم تبق بهم من ايسد |

(١) سليمان ظاهر. ديوان الفلسطينيين. ص: ٤٩.
 (٢) حسن سعيان وآخرون. المجتمع العربي. ص: ٢٥٠. دار النهضة العربية. بيروت
 طبعة ١. سنة ١٩٦٨م

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| والشعلُ منهم ليس بالمتوحِّدِ | متفرقين منازلَ أيدي سبَا |
| ذرية من قوة المتشددِ | وليس من البترولِ مالفديفة |
| من كل خصم طاعة المستعبدِ | ولوانهم عقلوا لكان لهم به |
| من ماله بخزائن لم تنفد (١) | لكنهم قد آثروه لناقذ |

ويبدو بان الشيخ سليمان هو اولى من نسبته بشعره زعما العرب الى قضية استخدام البترول كقوة ضاغطة لنيل مطالبهم السياسية لانه كان يرى بان قوة البترول المتفجر في بلادهم تفرق قوة القديفة الذرية في فعاليتها لاختراع اخصامهم وتحقيق امانهم شعوبهم في الحرية والاستقلال . ولكنهم آثروا بدل ذلك جمع الموارد المالية لهذا المادة في خزائن المال وذلك بشكل لا يعود عليهم باية فائدة ولا ينفع بلادهم في أي مجال .

سياسة المؤتمرات :

يتوسم الشاعر الخير في بعض المؤتمرات العربية التي عقدت لنصرة فلسطين ويتنسى لها النجاح في اهدافها لان آمال العرب كانت معقودة عليها ولأن في نجاحها كسبا لهم وفي فشلها فشلاً لهم . وأهمية بعض هذه المؤتمرات هو في انها جمعت شمل العرب بعد ان مزقتهم سياسة الطائفيات والتعصب الديني وما قاله الشيخ سليمان في مؤتمر القدس الشريف :

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| المسلمون بمشرق ومغرب | يستشرفون جلال هذا الموكب |
| يتطلعون اليكم ثوقاً كسنا | يتطلع الصادي لعذب المشرب |
| متوسمين بكم توسم مجدب | كسرم السحائب في الزمان المجدب |
| يا حبي مؤتمراً بزفتكم أنجماً | بسمائه كشافة للغيه سب |
| متألفين على الهدى لم يقصم | عن نصرة دينكم اختلاف المذهب |
| ولوحدة الاسلام علة ضمكم | لم تحفلوا بعخرب ومحزب (٢) . |

كان يتأمل الشاعر من هذا المؤتمر ان ينجح في اعماله ويحقق مطالب العرب بالعزة

(١) سليمان ظاهر . ديوان الفلسطينية . ص : ١٠٧ .

(٢) المرجع السابق . ص : ١٢ و ١٣ .

والانتصار بعد الذل والانكسار • ويميد للمسلمين الوحدة التي فرقها الطائفيات؛
ويؤلف بين ابناء الأمة العربية على اختلاف الأديان غير عابئ بالمتحيزين والمخربين
الذين يعملون على إشاعة الفرقة والفساد بين أفراد الأمة الواحدة •

وعقد مؤتمر آخر لنصرة فلسطين في بلودان إحدى القرى السورية وضم
هذا المؤتمر بعض رجالات سوريا ولبنان وفلسطين فتباحثوا في أمرها وأقسموا على
أن ينقذوها من أيدي الأعداء الذين هاتوا بقدرتها فساداً • وتجلت في هذا المؤتمر
الغيرة الدينية والحمية العربية عند الجميع من مسلمين ومسيحيين وقرروا بأن يفتدوها بالغالي
والنفيس (١) •

ولكن كل هذه المؤتمرات لم تأت بفائدة لأن عن اليهود كان أقوى من تصميم العرب
ولأن المساعدات الغربية توالى عليهم من بريطانيا أولاً ومن أميركا ثانياً بينما ترك العرب
يقاومون بدون أية مساعدة مادية أو معنوية • لهذا انفجر حقد الشاعر على الغرب فخاطبه
بالهجاء والتفريع على سوء فعلته تجاه العرب إذ قال : -

| | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| لکم وعن الاسراف فی البني ناهیا (٢) | بني الغرب بعض الحلم ان كان ثافيا |
| فنون النایا للورى لا الأمانیا | حوتهم عقولاً كان مجنى فرسها |
| فلم تملکوا منهم إلاّ الأسامیا | ملکم واما العدل والرفق والحجی |
| على الظلم إلاّ واهن الرکن واهیا | ولم یک ملک قام صرّ بنائیه |

يقول الشاعر للغربيين وان أنتم ملکم البلاد لكنکم لم تملکوا العدل والرفق لان ذلك ليس
من شیمکم • ويشرهم بأن الملك القائم على الظلم كالبناء القائم على الرمال لابد انه
سيزول في أول عاصفة تهب لعدم استاده الى أساسين •

انتقاد بريطانيا وأميركا :

يخاطب الشاعر بريطانيا معنفا وقرعاً لها على عملها في توطين اليهود ومساعدتهم
على احتلال أرض الوحي : فيقول :
العدل عند الانكليز بان يرى لهم بارئ الوحي جامع دار (٣)

(١) سليمان ظاهر • ديوان الفلسطينيين • ص : ٢٣ •

(٢) المرجع السابق • ص : ٥٢ •

(٣) المرجع السابق • ص : ١١ •

ثم ان الشاعر يعتبر عمل الانكليز هذا بأنه عمل بربري فاق في وحشيته عمل نيرون في حريق روما • ان يقسبل : -

نسخت بها السكسون ما خطت يدا نيرون في روما من الاسطبار (١)

ومن ثم نراه يوجه اللوم والهجاء ذاته الى اميركا التي تبنت مساعدة اليهود بعد ان تخلت عنهم بريطانيا • فيقول مخاطباً الأميركيين :

أقضى وشنطون بان تتهودوا
ومش ترومان على اتباره
ولآل امرائيل ان تستعبدوا
في كل ما يشقيكم كي يسمدوا
وان يكونوا سادة ولائتكم
لهم على رغم المعاطس أعبد (٢) •

فالشاعر يسأل في هذه الابيات الامة الاميركية ، هل ان مؤسسها جورج واشنطن هو الذي اراد ان تخضع أمته لليهود حتى جاء ترومان يقتفي اثره ويسير على خطواته لكي يسمد اليهود ويشقي أمته ويجعل منهم سادة وسبب شعبه عبيداً لهم ؟ • واذا كان حصل ذلك فما ذنب العرب الذين عاملتهم هذه المعاملة السيئة وأحسنتم الي غيرهم ؟ علما بانهم لم يضرروا لكم الا كل وفاة وخير وفي تقرير مصيرهم كنتم أنتم شمارهم فاقتدوا بكم • وهذا بالذات ما اراده الشاعر في قوله : -

وسمي للعرب الألى لم يضرُوا
ان تسألوا عنهم فما غير الوفا
سوءاً لكم وعليكم لم يحقدوا
خيم لهم ان اتهموا او انجدوا
ويسم تقرير الشعوب مصيرها
هل غيركم لأمرهم قد قلدا (٣) •

قضية فلسطين في عصبة الأمم وهيئة الأمم :

واخيراً احيلت قضية فلسطين الى هيئة الام المتحدة لتفصل فيها وتحل مشاكلها وتتصف أصحابها • ولكن هذه المنظمة كانت أعجز من أن تحل شيئاً لسيطرة الاقوياء عليها وتحكم الدول الكبرى فيها وهذه الحقيقة تبينها الشاعر ببعد نظره السياسي

(١) سليمان ظاهر • ديوان الفلسطينيين • ص : ١١

(٢) المرجع السابق • ص : ٨٠

(٣) المرجع السابق • ص : ٨٠

حين قال :

بنت الخيال وهيئة الامم
للسلم في عرب ولا عجم
فصل القضية غير متهم
مثل الذي شادت يد ارم
ظلم ولاحق بمهتضم (١)

أختا رضاع عصبة الأمم
كلتاها ما حققت هدفنا
من فيهم يلقى ولم يك في
قالوا : هما للسلم شيدتا
وسينجلي بهما الخصام فلا

فالمنظمتان اختان في الرضاة انه ليس من المؤمل ان تحققا عدلا ولا سلاما للشعوب العربية وللشعوب
الاعجمية لان أعضاء الجمعيتين هم أنفسهم ساهموا لليهود باحتلال فلسطين وخاصة
بريطانيا واميركا . فكيف سيكون حكمهم مادلا ؟ وكيف سيعطون الحق لأصحابه ؟

ويرى الشاعر أيضاً بان هاتين المنظمتين لم تشيدا الا لتكنين الاقويا بالضعفاء

والسيطرة عليهم . وفي ذلك يقول :

لستضعفين اداة منتقم
شاكي ظلامته بمعتصم
عن كل ما يشكوه في صمم
لستضعفون به سوى الرخم
ليشد ذئب الظلم بالغنم (٢)

واذا هما للاقويا على ا
أنا نديهما فلم يك للـ
يشكو وسمع المنتدين به
والاقويا به البزاة ومسا
والهيئتان اقيم صرحهما

هذه هي الحقيقة بعينها فان تينك المنظمتين شيدتا لمساعدة الاقويا على الضعفاء
وليس العكس فان الشاكي فيهما لاضائهما ليس بمسموع الكلمة وعندما يناشدهم
فكأنه يناشد من هم في صمم عنه وعن قضيتهم وما يريد . فكلهما مهني لنصرة الاقويا
على المستضعفين اكثر من مساعدتهم والاهتمام بهم . وهذا بالطبع ما أكدته التجارب
والحوادث التي كانت تحصل في المجتمع الدولي والتي كان حلها يتطلب تدخل هاتين
المنظمتين .

وهذا الرأي الصحيح والمنطق السليم يتناول الشيخ سليمان السياسية
الوطنية والعربية ، فيدافع عن حقوق مواطنيه وعن حقوق امته . ويناجم السياسات
العربية التي غرست بذور التفرقة بين ابنا الامة الواحدة . وينتقد الحكم العرب الذين
انصاعوا لخطط الاجنبي وعملوا بارشاده .

(١) سليمان ظاهر . ديوان الفلسطينيين . ص : ٩٩ .

(٢) المرجع السابق . ص : ٩٩ و ١٠٠ .

الفصل الرابع

خصائص الشاعر الفني

الصياغة الفنية :

أهميتها :

الصياغة هي إحدى أهم الخصائص التي يظهر فيها الاديب مهارته ويبين فيها ذكاهه في نحت الكلمات وتركيب الجمل وفي الملازمة بين الألفاظ والمعاني حتى لا يطنس جانب على آخر ولا يضحى بالألفاظ على حساب المعاني ولا بالمعاني على حساب الألفاظ .
وتعتبر الكلمة من أهم عناصر الصياغة ولكن ينبغي ان لا تكون هي كل العناصر ؛ وكذلك المجاز والاستعارة هما عنصران مهمان فيها ولكن يجب ان لا يكونا كل العناصر ان بجانبهما وجانب المنصر اللفظي توجد عناصر المعاني والأفكار التي تمثل بدورها أهمية بالغة في حياة الصياغة .

وهذه العناصر بالذات شغلت نقادنا ردحاً طويلاً من الزمن وحازت على الكثير من أبحاثهم وغطت صفحات كبيرة من مؤلفاتهم وانقسموا بسببها الى شيعة ثلاث : الأولى قدمت اللفظ على المعنى والثانية قدمت المعنى على اللفظ والثالثة فاهتت بالاثنتين معاً ولم تفضل أيّاً منهما على الآخر .

وكان الجاحظ من أبرز المهتمين بعنصر اللفظ ولهذا فضّله على المعنى وقدّمه عليه وما قاله : بهذا الشأن " المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجبي والقسري والبدوي وإنما الشأن في إقامة الوزن وتخفيف اللفظ وسهولة المخرج وفي صحة الطبع وجودة السبك " (١) .

أما ابن قتيبة وهو من المهتمين بالمعنى فلم يذهب هذا المذهب ورأى بان اللفظ يجب ان يكون في خدمة المعنى ولهذا قسم الشعر الى اربعة اضرب : " ضرب حسن لفظه وجاد معناه وضرب حسن لفظه وحلا فاذا أنت فتشّته لم تجد هناك فائدة في المعنى وضرب جاد معناه وقصرت ألفاظه عنه وضرب تأخر معناه وتأخر لفظه " (٢) .

(١) عبد المحسن بدر . محاضرات في النقد الادبي (القيمة النقدية لكتاب البيان والتبيين) ص : ٤٢ . مطبعة كريدية اخوان . بيروت سنة ١٩٦٨ م
(٢) ابن قتيبة . الشعر والشعراء . ص ٧ جز ١ . دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٦ م ط ١ .

أما ابن رشيق وهو من المهتمين بعنصري اللفظ والمعنى على السواء فإنه لم يفضل أيًّا منهما على الآخر بل جعل الشعر بلفظه ومعناه وما قاله : بهذا الصد " اللفظ جسم وروح المعنى وارتباطه به كارتباط الروح بالجسم يضعف بضعفه ويقوى بقوته فإذا سلم المعنى واختل بعض اللفظ كان نقصاً للشعر وهجنة عليه كما يمرض لبعض الأجسام من العرج والشلل والعمى وما أشبه ذلك من غير أن تذهب روحه " (١) .

هذه هي أبرز الآراء في مسألتني اللفظ والمعنى ولعل الرأي الأخير هو الأهم لأنه لا يمكن تصوّر الألفاظ بدون المعاني ولا المعاني بدون الألفاظ ، فهما كالجسم والروح لا يجوز فصلهما ولا يصحّ الكلام عن أحدهما دون الآخر .

ومن ذلك نتبين الأهمية البالغة التي تقع على عاتق الأديب بوصفه مسوّلاً عن الألفاظ التي يظهر بها أفكاره وينقل بواسطتها أسرار نفسه وخلجات فؤاده ولهذا يجب عليه : " أن يهيئ " للألفاظ نطاقاً ونسقاً وجواً يسع لها بأن تشع أكبر شحنة من الصور والظلال والإيقاع وأن تتناسق ظلالها وإيقاعاتها مع الجوال الشعري الذي يريد أن ترسمه وأن يقف بها عند الدلالة المعنوية الذهنية وأن يقيم اختياره للألفاظ على هذا الأساس وحده . وأن يرد إلى اللفظ تلك الحياة التي كانت له وهو يطلق أول مرة ليصوّر حالة حية قبل أن يصير له معنى ذهني مجرد . فوصل اللفظ إلى الحالفة التجريدية معناه أنه مات وأصبح رمزاً فحسب والأديب الموهوب هو الذي يرد عليه حياته فيجعل منه يشع صورة وظلاً ويرسم حالة ومشهداً " (٢) .

من هنا تأتي أهمية اللفظية التي تعتبر الترجمة الحقيقية للمعنى والمادة الأولية للتعبير والقاعدة الأولى التي يركز عليها الأسلوب الذي يرسم شخصية الشاعر ويكشف عن نفسه وطبائعه .

صيافة الشاعر وألفاظه :

وإذا ألقينا نظرة فاحصة على قصائد الشيخ سليمان لنرى الألفاظ المستعملة فيها فأننا نجد لها كلها من الألفاظ العربية الأصيلة ومن الكلمات المأنوسة التي لا توحى بأن

(١) ابن رشيق . العمدة . ص : ٨٠ . مطبعة أمين هندية بمصر .
(٢) سيد قطب . النقد الأدبي . ص : ٣٨ . دار الفكر العربي .
١٩٢٥ م . ط ١
١٩٥٩ م . ط ٣ .

صاحبها كان يريد بها عرض مقدرته اللغوية بل كان يكتفي منها بما يناسب أفكاره ويؤدي معانيه بالسهولة المطلوبة التي طبعته أسلوبه . ثم انك لو اردت ان تفتش عن الكلمات الصعبة التي تتطلب معرفتها استعمال المعجم فانك لن تجد منها إلا القليل النادر الذي علق في ذاكرته من محفوظات الشعر القديم ومخلفات التراث الماضي .

اما إتقانه للشعر القديم ومعرفته بصياغته فأمر مؤكد وشيء محتّم لعلمه بان الشاعر لا يبرع ولا يصح مجيدا " إلا اذا وقف وقوفاً دقيقاً على صياغة سابقه من الشعراء بل إلا اذا أمضى السنوات الطوال في معرفة صياغتهم والتعنن عليها تمرنا كافياً" (١) ولكن هذا لا يعني ان عليه ان يأخذ بالصياغة القديمة بشكل تبت الصلة بينه وبين حاضره وانما عليه ان يتقنها لتصبح في حبه ونبيها نمواً جديداً او قل ليحملها معاني وشاعر جديده أما أن تمحي فيها شخصيته فذلك عمل باطل لا نريده .

ونلاحظ بان الشيخ سليمان أخذ من التراث الأدبي القديم الكلمات الفصيحة والصياغة الصحيحة وأخذ من التراث المعاصر الكلمات الجديدة والاسلوب المتطور؛ ولكن مع ذلك ظلت قصائده مئة لأنها استقت من الادب القديم اكثر مما استقت من الادب الحديث وركزت على الألفاظ القديمة والمعاني المطروقة أكثر بكثير من تركيزها على الألفاظ الجديدة والمعاني المتطورة . وكذلك فان طبل هذه القصائد أثر تأثيراً سلبياً على جودة صياغتها وانسجام موضوعها، وقلل بالتالي من حلاوة سبكها ورشاقة قافيتها ثم أدخل عليها بعض التكلف والصنعة .

ولكن وان اقتفى شاعرنا أثر الشعراء القدامى في صياغتهم الشعرية وأفكارهم الأدبية إلا انه قصر عنهم وتخلّف عن ركبهم . وفي المقارنة التالية برهان لذلك :

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| ما لفصل الربيع في الأزمان | مُشبه من فصولها اومداني (٢) . |
| وهو من دونها المكلل ان كسا | ن ملك القصر بالتيجان |
| من ازاهير هذه الارض فسوا | حاشذاها لاجامد العتيان |

(١) شوقي ضيف . في النقد الادبي . ص : ١١٤ . دار المعارف بمصر . سنة ١٩٦٢ م .

(٢) سليمان ظاهر . ديوان الالهيّات . ص : ١١٤ .

جمعت في صعيدهما لم يفرق
هذا اختلاف الاجناس والالوان
فان هذه الابيات لم تنزل في القاري اية لهفة اذا ما قورنت بأبيات مماثلة عند
شاعر قديم كالبحري الذي يقول في فصل الربيع : -

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً من الحسن حتى كاد ان يتكلم
وقد نبه النوروز في غلى الدجى أوائل ورد كن بالامس نوما
يفتقها برد الندى فكأنه يبت حديثاً كان قبل مكثاً
ومن شجر ردة الربيع لباسه عليه كما نشرت وشيا مننما
أحل فأبدى للعين بشاشة وكان قذى للعين ان كان محرماً
ورف نسيم الريح حتى حسبه يجي بانفاس الاحبة نعماً (١)

فصياغة البحري على الرغم من تقدمه بزم طويل على الشيخ سليمان
كانت صياغة موفقة في معناها ومعناها رائحة في تشبيهاتها واستعاراتها ،
لانك تشعر فيها باهتمام الربيع وعودة حياة الطبيعة والورد المتفتحة والاشجار
الخضراء والنسيم المنعش والاربع العابق بانفاس الاحبة ورائع العاشقين .

اما مقطوعة الشيخ سليمان فصياغتها ثقيلة ومعانيها رتيبة وتحمل مبالغة
في تشبيه الربيع وتعظيماً له من دون ان تظهر لنا مناحي جماله ومواطن سحره . وكلمات
الربيع في هذه المقطوعة من مثل (مكلل - مليك - التيجان - ازاهير - فواحاً -
شذاها - عتيان) جاءت منهوكة بسبب وقوعها في صياغة رتيبة قللت من قوتها
وخففت من حيويتها . وكان على الشاعر ان يبدع كلمات اكثر رقة واكثر عذوبة توافق رقة
الربيع وعذوبة ألوانه الخضراء ورائحته العطرة . وتمرضت كذلك صياغة الشيخ
سليمان الى بعض الضرورات فما هي ؟ واين ظهرت ؟

الضرورات :

الضرورة هي حركة قنينة تصدر عن الشاعر أثناء عطية النظم فتسح له بصرف
بعض الكلمات او حذف حرف او أكثر من بعضها الآخر تسهيلاً للوزن ومحافظة على
القافية ، وهي لا تتم الا في الشعر .

(١) ديوان البحري . مجلد أول ص : ١٤٧ . دار صادر . دار بيروت للطباعة والنشر
سنة ١٩٦٧ م .

وأظن بانه لم يسلم منها شاعر ولم يخل منها ديوان ، وقد ورد الكثير منها في شعر الشيخ سليمان ولكنها كانت في معظمها من ضرورات الحذف وضرورات الصرف وهي أنواع لا يقع حدوثها في الشعر ونجد مثلها عند الكثيرين من الشعراء القدماء الذين التجأوا اليها حرصاً على الإوزان ومحافظة على القوافي . ومن أمثلتها في شعر شيخنا الأبيات التالية :-

ولأنت مشغوف الفؤاد بها وقد طُبِيت على كذب المنى والياس (١)
ما كنت في حيل ولا في قوة لتردّ فيها ما حوت من باس

لقد وردت الهمزة محذوفة كما تلاحظ من كلمتي (الياس وبأس) والذي أجبر الشاعر على هذا الحذف هو محافظته على تنعيم القافية . ثم ورد الحذف أيضاً في البيت التالي :

كلّ ولا في منطقي والبيغيا سارته فيه ولا بطول نجاد (٢)

فقد حذفت همزة (البيغيا) والأصل في هذا الاسم المدود (البيغاء) . إلّا أنّ الشاعر اضطرّ الى قصره بسبب ضرورة الوزن (٣) وتعدت الضرورة أيضاً الى المنوع من الصرف فصرفت وغيّرت وضعه النحوي ومن ذلك البيت التالي :-

وكلاهما متيّز بغرا ئـزـ وخلائق وطبائع مبيادي (٤)

فلقد جاءت كلمات (خلائق وطبائع) مصروفة وكان حقها عدم الصرف . وجاءت كلمة (مبيادي) محذوفة الهمزة والأصل فيها (مبادي) وكل ذلك لضرورة الوزن والقافية .

هذه بعض نماذج الضرورات التي فرضت نفسها على الشاعر حتى لا يصيب الى الوزن والقافية اللذين تمسك بهما وحافظ عليهما في مجمل شعره .

(١) سليمان ظاهر . ديوان الألهيات . ص : ٢٣ و ٢٥ .

(٢) المرجع السابق . ص : ٢٨ .

(٣) راجع ضرائر الشعر للقرّاز القيرواني ص : ١٩١ تحقيق الدكتور محمد زغلل سلام والدكتور محمد هداره . الناشر : منشأة المعارف بالاسكندرية .

(٤) سليمان ظاهر . ديوان الألهيات . ص : ٢٧ .

الكلمات الطويلة :

ونرى في بعض قصائد الشيخ سليمان، بالإضافة الى الضرورات كلمات طويلة ذات حروف كثيرة وهي على الرغم من طولها وكثرة حروفها لم تسيء لا الى الوزن ولا الى القافية ولكنها عدت من مآخذ الصياغة في شعره . ومن ذلك الأبيات الآتية :

| | |
|------------------------|-------------------------------|
| على اختلاف بينها بين | قد ألفتها الاستقسات (١) |
| فهم مثل مؤثر حجب الكبا | س على الكأس طوعها السلسيل (٢) |
| وتعاموا عن كل ما بصروه | عنه في زرج من السفسطات (٣) |

فكلمات (الاستقسات - السلسيل - السفسطات) هي كلمات طويلة وكثيرة الحروف وكان على الشاعر ان يتحاشاها ولكنها وردت . وهو على ما يبدو لم يكثر من مثيلاتها بل تمسك بالكلمات القصيرة والألفاظ المعتدلة التي يستيفها النطق وتكون خفيفة على السمع واللسان .

التكرار :

ومن خصائص الصياغة الأخرى في شعره التكرار وهو لا يخلو منه ديوان شاعر ، ويحصل في أكثر الأحيان استجابة لتأثير داخلي في نفس الشاعر أو بناءً للاحاحه على فكرة معينة في العبارة المكررة . وهذا ما دنا به بعضهم حين قال : " بأن التكرار في حقيقته إلحاح على جهة هامة في العبارة يعني بها الشاعر أكثر من عنايته بسواها " (٤) وهذا الإلحاح يساعد الناقد الأدبي الذي يدرس أثر الكاتب أو الشاعر على تحليل نفسيته ومعرفة الأفكار والآراء التي يركز عليها . والتكرار في شعر الشيخ على نوعين : لفظي ومعنوي :

-
- (١) سليمان، ظاهر . ديوان الألهمات . ص : ٧٩ .
 - (٢) المرجع السابق . ص : ١٠٨ .
 - (٣) المرجع السابق . ص : ٧١ .
 - (٤) نازك الملائكة . قضايا الشعر المعاصر . ص : ٢٦٦ . دار العلم للملايين . بيروت سنة ١٩٧٤م . ط ٤ .

اللفظي: تتردد فيه كلمة بعينها او حرف بذاته او جملة بنفسها ؛ وهو يحدث انسجاماً في الموسيقى وتوازناً في الكلمات ومن امثلة ما يلي : —

ان يسئل لم يسئل لغير علاء اويذل لم ييذل لغير صعود (١)

فلقد كرر الشاعر فعل (يسأل) في صدر البيت مرتين وكذلك كرر فعل (يذل) في عجزه مرتين . ثم كرر حرف الجزم (لم) في الشطرين ؛ هذا بالاضافة الى تكرار حرف اللام وتكرار الظرف (غير) وكل ذلك في بيت واحد .
ثم كرر الشاعر اشطر أبيات بكاملها ومن أمثلتها ما يلي : —

وقل لبني اسرال طياً على الظمى فالكلم من مائهارى اكبـاد

وقل لبني اسرال طياً على الطوى فليعلمكم فيها سوى الدم من زاد (٢)

فالشاعر كما ترى كرر صدر البيت الأول نفسه في صدر البيت الثاني ولم يشذ عن هذا التكرار الا كلمتي الظمى والطوى في نهاية كلا الصدرين .

وورد التكرار في بعض القصائد كتيها ومن ذلك ما جاء في قصيدة (ظهور

الخالق في المملكة النباتية) .

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| فمنها ما يروق الطرف مرأى | وليس يلد طعماً للجناة |
| ومنها ذو قطوف دانيات | باثمار زواك طيبات |
| ومنها ذاهب في الأفق طولاً | بقدر مثل ممثق القناة |
| ومنها ماله ظل كرمج | ومنها ذو ظلال وارفات |
| ومنها ما يقيم على ثراه | مقام القاسيات الجامدات |
| ومنها ماله ساق ومنها | بلا ساق كحياة سماة |
| ومنها ثابت من غير عرق | ومنها فالح قلب الصفاة |
| ومنها واهب شعباً لطاو | رياً للقلوب الماديات (٣) |

انك تلاحظ بان التكرار وارد في مقدمة كل أبيات هذه المقطوعة ولكنه برغم ذلك

مقبول لان كل كلمة من كلماته المكرره تتعلق تمام التعلق بالبيت الوارد فيه .

(١) سليمان ظاهر . ديوان الفلسطينيين . ص : ١٥ .

(٢) المرجع السابق . ص : ٢٤ .

(٣) سليمان ظاهر . ديوان الالهيات . ص : ٥٨ .

اما التكرار المعنوي فهو الذي يتردد فيه المعنى الواحد اكثر من مرة في قصيدة
او قصيدتين او اكثر . ونجد بان نماذج هذا النوع كثيرة في شعر الشيخ سليمان ومن ذلك
ما جاء في قصيدتي (وعد بلفسور - وأبناء صهيون) إذ قال : في الأولى :

كلّا ولا وعد بلفسور ينيلهم تلك الأمانى ولا طي الاحايين (١)

وقال في الثانية :

هيهات ما وعد بلفسور ببلغمكم ملكاً أثيراً ولا أموال قارونسا (٢)

فالشاعر كما تلاحظ كرر في هذين البيتين معنى واحداً يتعلق بوعد بلفسور
الذي أشار فيه الى عدم تحقيق أمانى اليهود في امتلاك فلسطين مهما طال الزمن ومهما
تكاثر أموالهم . وورد أيضاً نموذج آخر للتكرار المعنوي في قصيدتي (الانتداب
وتهنئة الحاج امين الحسيني) إذ قال : في الأولى

والمسجد الأقصى يفارق أهله فكانه ما شيد للأذكار (٣)
ومزار املاك السماء والارض قد أخلوا مغانيه من الزوار

وقال في الثانية :

والمسجد الاقصى لبنيك أقفرت عرصاته ويدا بصورة مكسد (٤)
أخلوه من عماره من عاكفٍ فيه على الصلوات امتجد

فمعنى إخلاء المسجد الاقصى الذي ورد في البيتين السابقين هو نفسه تكرر في
البيتين التاليين من القصيدة الثانية .

ومن يتتبع نماذج هذا التكرار في شعر الشيخ سليمان فانه يجد منه الكثير وخاصة
في قصائده الدينية والسياسية ، ولكنه كان في جملته من النوع المقبول الذي ساهم
مساهمة فعالة في توضيح آرائه الدينية والسياسية المتعلقة بقضية اثبات وجود
الله وقضية فلسطين وقضايا الاستعمار في البلاد العربية . هذا عن التكرار
والآن ماذا عن وحدة القصيدة ؟

(١) سليمان ظاهر . ديوان الفلسطينيين . ص : ٥٥ .

(٢) المرجع السابق . ص : ٣٨ .

(٣) المرجع السابق . ص : ١٠ .

(٤) المرجع السابق . ص : ٣٦ .

وحدة القصيدة :

القصيدة هي قطعة أدبية ذات بناء فني متميز ، ترد في أبيات متساوكة ،
ضمن قياسات محددة ، ينتظمها وزن عروضي واحد وقافية متجانسة ، وتثير في النفس لذة
نغمية ومشاعر ذاتية ، توحى بأبعاد كثيرة ،

أما القصيدة في رأي شوقي ضيف فهي : " مجموعة من الاحاسيس والمشاعر تتساوى
في صور خياليه متتابعة ضمن أطر من اللفظ والنغم والتوازن بحيث تؤلف عملاً فنياً متكامل
الجوانب يجعل منها لوحة متواصلة الاجزاء توحى بالكثير من الروعة والابعاد والظلال (١)
أما من جهة وحدة موضوع القصيدة فكانت ماثراً جدل طويل بين النقاد (٢) ولهذا
فضّلنا العودة فيها الى قصائد الشيخ سليمان بالذات لنتعرف منها على الشكل
الذي صيغت فيه والبناء الفني الذي قامت عليه .

ان كل من يتصفح قصائد الشاعر يجد بانه يلتزم فيها بوحدة الموضوع الذي يتحدث
عنه ويحافظ على هذه الوحدة في جميع مراحل القصيدة ، وهو لذلك خالف الشعراء
القداس الذين لم يلتزموا بوحدة موضوعات قصائدهم التي كانت في معظم الأحيان
معرضاً لمجموعة من عواطف الحب والفخر والرتاء والحكمة . . .

والمسأخذ على الشيخ سليمان في قضية وحدة القصيدة فهو في عدم
التزامه في البناء الفني للموضوع الواحد بترتيب موضوعي يسهل فهمه ويوضح وحدته بل اننا نراه
يذكر كل ما يريد على ذهنه حول هذا الموضوع بشكل عفوي وبطريقة غير منسقة
وهذا بالطبع يشكل قلقاً فنياً في الفكر ويثير في نفس القاري عدم الشعور بوحدة
القصيدة . وربما كان قصده في ذلك ترك المجال لمخيلته في ان تتناول هذا الموضوع
من جميع اطرافه وبجميع ظلاله .

ولكن معظم هذه الملاحظات يكاد ينحصر في القصائد الطويلة أما القصائد القصيرة
وهي قليلة في شعره فان وحدتها تتحقق بصورة أجلى وموضوعها يتعين بطريقة أوضح

(١) شوقي ضيف ، في النقد الادبي ، ص : ١٤٠ .

(٢) راجع مقالته هو "النقاد في فن المنتخب الماني وعرفانه" للدكتور أسعد علي
ص : ٢٢٨ وما بعدها .

ومن ذلك قصيدة (صيدا) التي قال فيها :

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| أما الجمال مروعته وسحره | فأليك يا صيدا يعزى سره (١) |
| زهر الربيع المجتبي بك شاقني | في الدهر لا أفق السماء وزهره |
| وكفاك ان ربيع دهرك كله | ما زال يطلع كل يوم شهره |
| شجير الحدائق فيك مطوي على | سر النسيم وفي يديه نشره |
| بحران بحر البرق فيك بواسق | أنجاره ومن الأزاهر دره |
| ومقلب صفحات مجدك موجه | ومقبل اقدام برك ثغره |
| أبدأ يردد أي فنك شاديا | بقديمه فكانما هو سفره |
| ولأنت يا أم المدائن جوهر | بك جوهر الابداع زين نحره |
| خبر التمدن عنك صغ حديثه | وبك انتهى خبر الجمال وخيره |
| ان خاض للعمران بحرأ خائض | فلأنت من دون المدائن عبره |
| أبيات هذا الشعر منك مماثر | منظومة والبحر يزخر بحره |

يتحدث الشاعر في هذه القصيدة عن مدينة (صيدا) الواقعة على شاطئ البحر والمحاطة بالبساتين الغناء والمرج الخضراء . ويصفها بأنها توضع اسرار الجمال وأنواع السحر وخاصة في أيام الربيع التي تتعش القلوب بنسيمها العليل وروائحها العطرية . ويذكر بان ربيعها ربيع دائم يطل مع اطلالة كل شهر فيجدد شبابها ويوقظ حياتها على مر الأيام . اما حدائقها فيشير الى انها تطوي اسرار النسيم وتخفي ازهار الدر . ثم يذكر بان البحر المحاذي لها ينشر مع امواجه امجادها الماضية وفنونها القديمة . فهي لذلك أم المدائن . ومركز من مراكز التمدن والعمران وجوهر تزدان بها نحر الجواهر ، واما أبنيتها فهي من قصائد الشعر وبيوتها من بيوته وبحرها يزخر بحره .

هذا بالتفصيل ما تطفه الأبيات اما ما يصفه الموضوع فهو طبيعة صيدا وحدها ،

تلك الطبيعة التي تعتبر محور الوحدة ومركز الوصف في جوهر الموضوع . اما الجمال والحضارة والمكانة الشعرية في القصيدة فليس أكثر من مظاهر مميزة وانوار كاشفة تظهر نوع الموضوع وتحدد موقعه وتبرز صفاته وتبين خصائصه ، وهذه أمور ضرورية لكل موضوع

وهي لا تؤثر بأي حال من الأحوال على مركز الوحدة فيه بل تكثفه وتزيد في قوته .

ويمكن ان يتأكد المرء من هذه الوحدة حتى في كلمات (الربيع ، الاشجار ،

الحدائق ، الأزهار ، النسيم ، البحر ، الأمواج ، التمدن ، العمران) التي

تشارك جميعها في الوصف الحسي والطبيعي لجو المدينة الجميل ومناظرها الخلابة

وحضارتها المريقة . وتلك الوحدة لا تظهر في الموضوع وحسب وإنما تظهر أيضاً

في الصياغة الفنية التي تبدو وكأنها صياغة (طبيعية) تتعلق بكلمات وعبارات الطبيعة

التي تمثل بدورها وصفاً حياً لمنظر صيدا العام .

وأما الشعور الذي تشربه فينا هذه القصيدة فهو شعور واحد لا يتوزعه أي موضوع

آخر ولا يشارك في مضمونه أي وصف غير صيدا فهي وحدها تستأثر بقلب القارئ

وتملك عليه لبّه بجمالها الساحر وطبيعتها الخضراء .

هذا بايجاز من ملاح الصياغة الفنية ، وهي وان كانت قليلة إلا أنها عبرت

بوضوح عن شخصية الشاعر وعن تأثره بالصياغة القديمة وما بذله من تضحيات لرفع

مستوى صياغته الشعرية .

الأسلوب :

تحديد الأسلوب :

عرّف الأسلوب بأنه الطابع الذي يطبع به الكاتب كتابته والشاعر شعره والقاص قصته .

وقيل بأنه المنوال أو المنهاج الذي ينهجه الأديب في الأقصاح عن الفكر الذي يختلج

في ذهنه والمأظفة التي تعتل في قلبه . وذكر بأنه هو القلب الذي يصب فيه كل

واحد منا فكره ومأظفته (١) .

والأسلوب أيضاً هو الطريقة الخاصة التي يستعملها الشاعر في إيصال أفكاره إلى

الناس عن طريق صياغة الكلمات التي تنتقل إلى كل سامع وقارئ .

هذه الصياغة من أثار ومشاعر في نفوس هؤلاء . الناس بقدر ما يكون الشاعر قد استطاع

(١) عبد العزيز عتيق . في النقد الأدبي . ص : ١٤٥ .

ان ينقل اليهم مشاعره وأحاسيسه وتجاربته التي تؤثر وتثير بمجرد ظهورها الى الوجود والأسلوب وحده يتحمل تبعات هذا النقل لأنه الوسيلة الوحيدة لتنظيم الأفكار وصياغة التعابير.

وليس باستطاعة كل كاتب او كل شاعر ان يؤثر في الناموس الذين ينقل اليهم مشاعره ذلك لان عملية نقل المشاعر تستلزم خبره ودراية وتتطلب من صاحبها ان يكون متمكناً فيها من أصول اللغة وقواعدها وملكاً بأسرارها وطرق البلاغة والبيان فيها، وعليه بالاضافة الى ذلك ان يكون على اطلاع واسع على منظم الشعراء القدامى وعلى فنونهم الشعرية لانها هي التي تقوي الملكة وتذكي القريحة الى قول الشعر الجيد .
ومران الشاعر على الاساليب القديمة هو الذي يخلق منه شاعراً مجيداً ، إذ يصبح باطلاعاته الواسعة على معرفة تامة باختيار الكلام المناسب للمقام المناسب وفي الموضع المناسب وهذا الاتصال بالماضي لا يعني : " التقيد بصياغة أسلافنا الفنية تقيداً من شأنه ان يلغى شخصية شاعرنا الحديث فلا يصور نفسه وعصره وعلاقته بالكون في صدق واستيفاء " وانما يعني هذا الحس التاريخي بالصياغة العربية الجميلة بحيث يحولها الى نفسه وشعره وتصبح من ملكه فاذا قرأناه قبلنا عليه بل أصغت قلوبنا وافئدتنا اليه " (١) .

ولذلك فان عملية صياغة الكلمات والمبارات صياغة ذوقية ليست سهلة بل انها تتطلب من صاحبها كثيراً من الجهد والمراعاة ، هذا بالاضافة الى عناصر أخرى مهمة يجب ان تتوفر عند الكاتب او الشاعر من مثل الذوق الفني ودقة الملاحظة وسرعة الخاطر ، ولهذا فان الاسلوب " ليس مجرد طريقة للكتابة يتعلمها من يشاء " ولكنه يرتبط عند كل كاتب بالالهام الخاص الذي يدفعه الى الكتابة والذي يشكل هذه الكتابة فهو الطريقة التي دفع بها هذا الالهام ذلك الرجل الى الكتابة فالأسلوب صنعه لغوية توصل بدقة العواطف والأفكار أو مجموعة من العواطف والأفكار الخاصة بالمؤلف " (٢) .

(١) شوقي ضيف ، في النقد الادبي ، ص : ١١٤ .

(٢) عز الدين اسماعيل ، الادب وفنونه ، ص : ٢٦ ، دار النشر المصرية ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٥٥ م ، ط ١ .

أُسلوب الشيخ سليمان :

بعد هذه المقدمة العامة عن الأسلوب ، يجدر بنا ان نتوجّه الى أسلوب الشاعر الخاص الذي استعمله في عرض آرائه ونقل أفكاره وهو كما نلاحظه سار فيه على نهجين : أحدهما تقليدي سيطر فيه الفكر القديم والصياغة المنقّصة وتميّز بالفخامة والمتانة وثانيهما ذاتي مزج فيه بين القديم والحديث وأخذ من الاثنين معا وتميّز بالسهولة والوضوح (١) .

ونرى بان اجبل قصائده وأحلى مقطوعاته الشعرية هي تلك التي هزّت أعماقه وأثّرت في نفسه ورفعت من أسلوبه حتى بلغ غاية الروعة والإيحاء . ومن امثلة ذلك قصيدته (بين الهرمل وجبل عامل) .

| | |
|---|-------------------------------|
| إِنْ نَشَرَكْ يَا وَرَقَ فِي وَحْيِ الْمَوَى | وخطابه وملاحن المشتاق |
| فَلَنَحْنُ شَتَّى فِي الْمَوَى وَفَنُونِهِ | فهواك منتقل وشوقي باقي |
| وَأَنَا بِأَصْفَادِ الْفِرَاقِ مَقْبُودٌ | ولانست يا ورقاء في اطلاق |
| شَعْرِي وَسَجْعُكَ عَنْهُمَا إِسْحَاقُ قَدْ | أخذ الفناء والنامر عن اسحاق |
| لَوْ تَشْعُرِينَ بِمَا تَجُنُّ جِرَانِحِي | لحملت مألوفة الجوى لفراقني |
| وَلَطَرْتُ لَكِنْ فَوْقَ أَنْفَاسِي إِلَى | وطني الذي وشجت به أعراقي |
| وَطْنٍ مَرَّاقِي عِزَّةَ كَجِبَالِهِ | ما كان يدرك غايتيها الراقسي |
| مَا كُنْتُ أَحْلَمُ أَنْ يَرْحَلَ أَيْتَقِي | عنه الى بلد الشقا الملاقسي |
| أَلَيْتُ لَا أَسْلُوكَ عَامِلَةً وَلَوْ | بسواك طلبت كواكب الانساق |
| الْبُورْدَ فَيَكْهَلِي الْأَجُونَةَ كَأَسَهِ | أشهي واعذب من مدامة ساق |
| كَمْ قَدْ تَمَنَّيْتُ النَّمِيمَ إِذَا سَرَى | لوانه لي كان متن بسرّاق |
| فَيُزِيرُنِي الْأَرْضَ الَّتِي جَبَلْتُ بِهَا | من طينها خلّقي يدُ الخلاق |
| حَاشَاكَ يَا بَلَدَ الْوَفَا أَنْ تَخْلِفِي | عهد الوفا او تنقضي ميثاقني |
| أَبْدَأُ خَيَالِكَ نَصَبَ عَيْنِي مَا تَسْلُ | فكأنسا لانسان من احداقني |
| وَعَلَى صَحِيفَةِ خَاطِرِي مَازَالَ مَر | تسما وبين حشاشة وتراقني (٢) . |

(١) وسوف يظهر ذلك بوضوح لمن يقارن بين الأسلوب الذي استعمله الشاعر في كتاب الذخيرة وبين الأسلوب الذي استعمله في مقالاته التي سطرها على صفحات مجلة العرفان وجريدة جبل عامل وفي مؤلفاته الأخيرة .

(٢) مجلة العرفان . المجلد ١١ . ص ٥٨٩ - ٥٩٠ .

تظهر هذه المقطوعة سهولة وسلاسة أسلوب الشاعر، وتشير الى وضوح وجوده ،
وتعبر عن تناسقه وانسجامه . وصور الطبيعة التي وردت فيه وشحته بالجمال والجاذبية
وعمقت فيه القوة والحياة وأضفت عليه الرونق الذي يثير العواطف ويهز المشاعر .

أما الكلمات التي أستخدمت في صياغة هذا الأسلوب فهي كلمات سهلة وهادئة
وتناسب الموضوع الذي وردت فيه ومن أمثلتها (وحي ، هوى ، ملاحن ، تجن ، جوى ،
وشجت ، أحلم ، أشهى ، أعذب ، نسيم ، عهد ، وفا) . وهي بالإضافة الى ذلك
كلمات موسيقية وموحية واللسان لا يجد أية صعوبة عند التلفظ بها وان اشتمل
بعضها على حروف إطباق كالطاء والقاف التي يستلزم نطقها جهداً عضلياً في
أعضاء الفم .

والفاظ المقطوعة المذكورة ليست فارغة من المعنى ولا هي قصرت في أدائه
بل عبرت بامانة ووضوح عن أصدق مشاعر الحب والحنين نحو الوطن الذي نشأ فيه
الشاعر . وهي بالتالي لا غريبة ولا شاذة بل قصيرة رقيقة اقترنت فيها الحرور
الثقيلة بالحروف المهموسة فزادت من سهولتها وجعلتها كالأنوار الجميلة على
الاجسام الرشيقة

واختيار الألفاظ بهذا الشكل ناحية بالغة الأهمية في الأسلوب كما ان استغلال
هذا العنصر الهام عند أي شاعر يحل شعره كما يقل شوقي ضيف الى : " صور لفظية
يعيش فيها ناسياً ان مهمته ان يتغلغل في أعماق النفس والطبيعة من حوله وان يعيش
في هذه الأعماق معيشة تأملية تتيج له ان يكشف بعض مستغلاتها ويصور
بعض مستلهماتنا . ويستخرج بعض مكوناتها ويعرض علينا ذلك محاولاً ان يحررنا من
واقعنا وافلال علاقاتنا الجامده فيه لا بالفاظه من حيث هي بل برصيدها المعنوي
وما في باطنه من مشاعره واحاسيسه " (١)

وهذه الأهمية في التطابق بين اللفظ والمعنى هي التي نظر اليها عابد
القاهر الجرجاني بكثير من الاهتمام والجديسة حين قال : " انه لا يتصور ان نعرف للفظ
مضمناً من غير ان نعرف معناه وانك اذا فرقت من ترتيب المعاني في نفسك لم تحتج
الى ان تستأنف فكراً في ترتيب الألفاظ بل تجدها تترتب لك بحكم انها خدم للمعاني
وتابعة لها ولا حقة بها وان العلم بمواقع المعاني في النفس علم بمواقع الألفاظ الدالة عليها

في النطق (١) .

وكذلك فان المعاناة النفسية العميقة هي التي تولّد أصدق الكلمات المعبّرة التي توافق المعنى المقصود دون ان يظهر عليها أي دليل للتكلف والصنعة .

وكذلك فان الشاعر قد وفق تماماً في ان يلائم بين اللفظ والمعنى . فاختار أعذب وأرق كلمات الشوق والحنين الى معنى الفراق والبعد عن الوطن . وتوسّل بهديـل الورقاء الشجي لإثارة مشاعر الحب والحنين نحو هذا الوطن الخالي . وبين عن طريق المناجاة الخيالية الموجهة الى الورقاء أن هناك فرقاً بين هواها وهي طليقـه وهواه وهو مقيّد بقيود الفراق القاسية . وأقسم بان يبقى وفيّاً للوطن الذي نشأ فيه وللارض التي ترعى عليها وللربوع التي تغدّى من خيراتها . وتمنّى لو ان النسيم يصبح براقاً ويحمله الى الموطن الذي ما زال خياله مرتسماً في قلبه وعقله وفي روحه وكسل جوارحه .

واستطاع الشاعر في هذه الأبيات ان ينقلنا الى أجوائه الخاصة التي كان يسرح بها عن طريق تلك التشبيهات والاستعارات التي اكسبت قصيدته روعة وجمالاً وزينتها بصور خيالية عذبة كقوله : (وحي الهوى ، ملاحن المشتاق ، اصفاد الفراق ، تجن جوانحي ، مألكة الجوى ، مراقي عزه ، بلد الشقا ، أعذب من مدامه ، جبلت من طينتها خلقي ، بلد الشقاء ، صحيفة . خاطري) . لقد ساعدت هذه الاستعارات وتلك التشبيهات على نقل احساس الشاعر بطريقة معبرة كل التعبير وبميدة كل البعد عن التكلف والصنعة كما كان لها اليد الطولى في تصعيد جمالية القصيدة .

ثم ان الشاعر أعطى هذا البعد عن وطنه شيئاً من روحه وفيضاً من قلبه فأضحت صورته جميلة ومؤثّرة كلما تذكرناها او كلما اعدناها من باطن عقولنا ، وعدواها تنتقل الى قلب كل انسان بعيد عن وطنه .

(١) عبد القاهر الجرجاني . دلائل الإعجاز . ص : ٣٠ . تحقيق محمد بن تاوـيت .

وتمكن الشاعر بهذه الصور وبصور كثيره غيرها ان يرسم مشاعر الانسان في صدق مروعة وجعل نفوسنا تهتز ومشاعرنا تتحرك عند كل اغتراب او السباح بأي اغتراب .

ولقد وفق أيضاً في الربط بين أبيات هذه المقطوعة بأحكام ، فجاءت كلها منسجمة ولم يظهر بينها أي شذوذ او تناقض . فاحرف العطف فيها متساوقه مع الكلمات الموسيقية وأحرف الجر موفقة في ربط الجمل ، وأدوات الشرط مؤثره في التجربة ومعقفة للشوق والحنين .

واعتماد الشاعر بوضع الفعل والفاعل والمبتدأ والخبر والصفة والموصوف والجار والمجرور كلاً في موضعه قوى تركيب القصيده وجعلها سليمة البناء ولوحة فنية متكاملة الاجزاء . وانسجام اللفظ والمعنى فيها جملاً منها نموذجاً خالياً من العيوب وربما نموذجاً أعلى لخير ما استطاع ان يحققه الشاعر في ميدان الشعر .

ولكن هذا لا يعني ان الشاعر كان مجيداً في جميع قصائده ومقطوعاته الشعرية بل اننا نقع منه على بعض قصائد متكلفه في عواطفها وبارده في مشاعرها . واسلوبها يبدو ضعيفاً في صياغته ومنهوكاً في حياكته ومن ذلك المقطوعة التالية :-

| | |
|--------------------------|---------------------------------|
| لاظمني في الحب ان الملا | لم يزدني في الغيد إلا غراما (١) |
| رب لم أغرى المشوق بما لـ | يم عليه فاعجز اللوام |
| كلما زاده المذول ملا | زاد وجداً ولوعة وهيام |
| وكان الغرام زبد وما يـ | كبه إلا لم المذول ضراما |
| قلت لما شب الهوى بطلوسي | نار وجد يا ناركوني سـلاما |
| وسقامي من الهوى وعجيب | ان أرى في الهوى ادوي السقام |
| ولكم قلت للفؤاد اجتبرا | مة واحذر بارضاها الا راما (٢) |
| فعصاني وشد للغير طرفاً | حولته الحاظهن حماما |
| وعجيب لمفرم في عيسون | طبعتهما يد الغرام سـاماً |
| يا رعاة الذمام كيف نقضتم | لحب يرعى الذمام ذماما |
| وعلى البين والجفا منعتم | جفن عيني من بعدكم ان ينـاماً |

(١) الشيخ سليمان ظاهر . الذخير (الى المعاد في مدح محمد وآله الامجاد) ص : ٣٢٠
(٢) الرامة من الجواري . الصلحة الحافقه .

إن أبل ما يشير انتباهنا ونحن نطالع هذه العنقودة الشعرية برودة عاطفة الحب فيها ورتابة معناها التقليدي وفتور صياغتها ، وهذا يعود الى حكاية الحب التي بنى عليها قصته والتي تقم على اللّم . واللّم فيها لا ينم عن تجربة عاناها هذا الشاعر ولهذا ظهر في حكايته وكأنه يروي قصة انسان آخر يلومه العاذلون على حبه المتهور . وهذا يبدو مأخذ ضعف على تجربة الحب في شعره لان الحب لا يشعر بحرارته وقوة تأثيره إلا من مارس تجربته ، ذلك لانه يصدر عن العشاق والمحبين كلمات عفوية بالفسة التأثير على من يسمعها ويكون قد عايش تجربتها ، يمكننا ملاحظة البرودة والتكلف في العبارات والجمال التالية (لا تلمني في الحب ، رب لم أغرى المشوق ، كان الفرام زبد ، يا ناركوني سلاما ، عجيب لمفهم) فقد برزت هذه العبارات باهتة الاشماع قليلة التأثير . مما جعلها تضعف الأسلوب على الرغم من صحة صياغتها واتزان موسيقاها التي لا تثير أية مشاعر حقيقية . ثم ان القارئ لا يحس بان الشاعر كان يعاني في ابياته من تجربة حقيقية عاشها في هذا الحب الذي يتحدث عنه بل يشعر وكأنه يريد ان يفلسف الحب . ثم ان الاستعمال المكثف (للكلمات اللاما ، لم ، اللواما ليم ولاما) لا يدل على قوة التجربة . واستعمال النداء في عبارات (يا ناركوني سلاما ، ويا رعاة الذمام) لا يظهر أي جمال في الأسلوب لان وجوده في الكلم مصطنع ولا يدخل أية حراره في العاطفه وعو بالتالي لا يفضي الى تلك اللحمة التي يفضي اليها في الشعر الجيد .

فمثل هذه الجوانب وغيرها من الجوانب من مثل التقديم والتأخير والتكرار وادوات الشرط والصلة وسواها يجب على الشاعر ان يحذقهما ان يستقر فيها كثير من اسرار الجمال في الصياغة الشعرية واذا اخلها ولم يتبينها بل لم يهيم عليها سقط منه البناء الأسلوبى لاثرة الأديي ولم تقم له قائمة فهي وسائله الأولى في صنع هذا البناء بل هي دعائمه واركانه (١) .

وعبد القاهر الجرجاني هو بدوره أگسد على أهية هذه القضايا حين قال :
 " ان لانظم في الكلم ولا ترتيب حتى يتعلق بعضها ببعض ويبنى بعضها على بعض وتجعل هذه بسبب من تلك هذا ما لا يجهله عاقل ولا يخفى على احد من الناس (٢) .

(١) شوقي ضيف . في النقد الادبي . ص : ١١٤ .

(٢) عبد القاهر الجرجاني . دلائل الاعجاز . ص : ٣٠ .

وهذا لا يعني انني أريد ان أخلص الشاعر حقه في الصياغة ان المعروف عنه
بأنه كان يجيد استعمال جميع أدوات الأسلوب . وكان ممن يهتمون بالبناء الصحيح
للمعبارة ولكن ربما تقصير هذا يعود الى ضعف تجربته في الحب الذي يتحدث عنه .

ولا يخفى عليك بان أسلوب الشاعر عنصر مهم في الشعر لأن الأسلوب الجميل يخفي
كثيراً من العيوب في القصيدة سواء كانت عيوباً فكرية او موضوعية فهو كالرداء الجميل
لجسم تتخلله عورات وعيوب وهذا ما كان يقصده (ورد زورث) حين قال : " ربما يكون
موضوع القصيدة جيداً طريفاً ولغتها صحيحة وروحها حية نشيطة ولكن أسلوبها بالرغم
من كل هذا لا يسلم من اللوم على أساس انه نثري وأنا ذلك لان كلماته ونظامه يجردان
مكائهما المناسب في النثر ولا يتطابقان روح التأليف المنظم " (١) .

هذا وقد اعتمد الشيخ سليمان في صياغة الكثير من شعره على الأسلوب الخطابي
الذي هو ليس حديثاً ولا هو من اختراعه . وأنا هو أسلوب قديم ومعروف منذ الجاهلية
الأولى : " حيث كان الشعراء ينتهزون المناسبات العارضة دائماً للأفاضه في الكلام
وكانما هم لسان الجمهور يدعوهم فيجيبون ويدعونهم فيجيب " (٢) .

ومميزات هذا النوع من الأساليب السهولة والوضوح والملاءمة في التحدث عن
جميع الموضوعات التي قد يتناولها الكاتب او الشاعر وفي المقطوعة التالية توضيح لذلك :

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| وما لشتيت بينكم اجتناعاً (٣) | الى متى قادة العرب النزاع ؟ |
| نمار العزراً يكمن شعاعاً | وعن كل الذي تجنون منه |
| لهنم غرني لأكلكم جيعاً (٤) | وحولكم وما شبت بطون |
| وعاشت في دياركم الضباع | تسارع فيكم دب وحوت |
| وللعزري بامتكم سراع | وانتم عن حقوقكم بطاء |

(١) محمد خلف الله . من الوجه النفسية في دراسة الادب ونقده . ص : ٧٠ . مطبعة

لجنة التأليف والترجمة والنشر بدمر سنة ١٩٦٧ م .
(٢) ابراهيم العريض . الأساليب الشعرية . ص : ٥١ . دار مجلة الأديب . بيروت سنة ١٩٥٠ م .

(٣) سليمان ظاهر . ديوان الفلسطينيين . ص : ١١٤ .

(٤) غرني . جائع .

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| وأية أمة في الأرض عجزت | وليس لها على الخصم امتناع |
| وقادتها على الأحقاد تطوى | ضلعهم وحقهم مضاع |
| وفي كل الذي يغري عداهم | لهم لاني صراعهم صراع |
| كان قديمهم لم يبين مجدا | لهم فوق النجم له ارتفاع |
| وليس لغير مكرمة وتبيل | ومبذل القرى لهم اتضاع |

تشير هذه الأبيات إلى الظروف العصيبة التي مرت بها البلاد العربية وإلى النزاع القائم بين القادة العرب الذين تهاونوا باوطانهم وتغافسوا عن نجدتها فوقعت فريسة المستعمرين وطريدة المستغلين الذين عبتوا بوحدها وسزقوا شملها . فتألم الشاعر لذلك وهب يناشد هؤلاء الزعماء ويحذّرهم من التفاضي عن أعدائهم الذين يتحينون الفرص للإيقاع بهم والاستيلاء على بلادهم . ثم ذكرهم بماضيهم المجيد وعزّهم التليد مؤثلا أن يحيي فيهم دم القوة روح الحماس فيهبوا لرد الكرامة ودرء الأعداء عن تلك الأوطان الخالية

ولهذا السبب لجأ الشاعر إلى الأسلوب الخطابي الذي اعتمد عليه في الكثير من مقطوعاته الشعرية وكما باتت الثروة التي كان يخاطب بها جمهور الناس . وهذا الأسلوب كما نلاحظ يتميز بالسهولة والرونة وموافقة مختلف الموضوعات الأدبية والقضايا الفكرية ذات الطابع التوجيهي . والقاري لا يجد أية صعوبة في الاهتداء إليه منذ أول نظره يلقبها إلى صياغته الانشائية ولهجته الاستفهامية .

هذا ونلاحظ كذلك بأن الكلمات التي استعملها الشاعر في المقطوعة المذكورة من مثل (النزاع، الشتيت، شبعث، بطون، جياح، عاثت، الضباع، سراع، حق، مضاع) هي كلمات خطابية لأنها تمثل وجهين : وجه السهولة والوضوح وهذا أمر مطلوب في الخطابة والقصد منه افهام المخاطبيين بما يجري ووجه التحذير والتهويل الذي يؤثر في نفوس الناس ويوجههم إلى ما يحصل وينبههم إلى الأخطار المحدّقة بهم من جراء نزاع القادة العرب الذين تركوا أعداءهم يتقاسمون بلادهم وهم عنها لاهون بخلافات الزعامه وتوافقه الحكم .

وأما إذا عدنا إلى الروايات تأملنا الشاعر وهو يلقي قصيدته بين جموع المحتشد بين فسوف نرى بأن الهتاف يتعالى عقب كل بيت ينتهي من انشاده ،

وسوف نسمع أن عبارات الثناء تهال عليه من كل حذب وصوب قائلة له
"أحسننت ... أحسننت ..."

والصبيغ التي استعملها الشيخ سليمان في هذه المقطوعة وفي معظم شعره
الخطابي ، هي صيغ انشائية تشتمل على الاستفهام والتعجب والنداء والأمر
والنهي ومن أمثلة ذلك قوله : (الى متى قادة العرب النزاع ؟ ... ما لشتيت
بينكم اجتماع ، ما شبعتم لهم بطون غرس ، تنازع فيكم ، أمة عزت ،
كان قديمهم لم يبين لهم مجداً ، وليس لغير مكرمة لهم اتضاع) فان هذه
العبارات تثير الانتباه وتجذب السمع ، ثم ان الأخذ بها والأكثار من استعمالها
هو دليل صريح على اهتمام الشاعر بالسامع ونقله من صيغة الى صيغة ومن حال الى
حال حتى لا يتسرب السأم الى نفسه ، وحتى يبقى هذا الأخير مع الخطبة بعقله
وقلبه وكل جوارحه ، وتعتبر هذه الخصائص الخطابية من أهم عناصر
أسلوبه الخطابي ومن أبرز سماته ، والقصد من استعمالها إرشاد الناس وعظهم
وتوجيه النصح اليهم .

وتذكير القيم بالماضي والكم والنبل كافي قوله : " كان قديمهم لم يبين لهم مجداً
وليس لغير مكرمة ونبل لهم اتضاع) هو من صلب الخطابة ومن سماتها الأساسية
لانه يثير في نفوس الناس ذكريات الماضي ويحثهم على التنبه واليقظة لأعادة النظر
بحاضرهم المهيمن بناءً على ما كان عليه ماضيهم الجيد .

بعد هذا العرض الموجز لأسلوب الشيخ سليمان نكون قد كونا لمحة سريعة
عنه وأدركنا ما سبق وذكرناه من قبل من ان الشاعر قد وُفّق في بعض قصائده كما غانه
التوفيق في بعضها الآخر . ثم عرفنا بان الأسلوب الخالص في شعره هو الأسلوب
الخطابي الذي سبق وأشرنا الى بعض ملامحه . اما الموضوع التالي فهو موضوع
الخيال . فما تعريفه ؟ وما دوره في شعره ؟ .

الخيال :

الخيال هو من مكملات البحث في خصائص الشيخ سليمان الفنية وهو من العناصر
المهمة في الشعر ذلك لانه يساعد صاحبه على استحضار صور الماضي وتخزينات
القديم من منطق ما وراء الشعور ليصهرها في قالب جديد ويؤلف من ذلك الحطام
المنصرصاً جديده وحلاً قشبية تؤثر في القاري وتلذذ السامع وتعطي الانتاج الأدبي

حيوية وظلاً جميلاً . فما هو بالتحديد هذا الخيال ؟

تحديد الخيال :

الخيال هو عملية فكرية غامضة لا يمكن مدها بتعريف ثابت محدد وإنما تُعرَّف استناداً الى الاحساس بها وبناء على النتائج المترتبة عنها .

قال : أحدهم بأن الخيال " ملكه غامضه لا يمكن تحديد مفهومها تحديداً جامعاً مانعاً وكل ما يمكن هو معرفة ملكة الخيال بأثرها " (١) .

وجاء أيضاً بأن الخيال " قوة تتصرف في المماني لتنتج منها صوراً بديعة . وهذه القوة إنما تصوغ الصور من عناصر كانت النفس قد تلقتها عن طريق الحس والوجدان فليس في إمكانها ان تبدع شيئاً من عناصر لم يسبق للـتخيّل معرفتها " (٢) .

ولهذا يعتبر الخيال عاملاً أساسياً في حياة الأدب ومساعداً حيوياً فسي تطويره وهو بالتالي يساعد الأدباء في عطاءاتهم الادبية ولوحاتهم الفنية التي كانت وما زالت محطاً للأنظار ومثاراً للأعجاب عند كثير من الناس .

والخيال هو أمر ضروري لكل اديب وعصرهم في عملية الخلق الأدبي ولهذا قيل : بأن " ملكة الخيال قوة لا بد منها للأديب أيّاً كان وهي ذات قيمة كبيرة في الأدب ان لم تكن أقوى الملكات . وكل أنواع الادب محتاجة الى الخيال يلونها ويبث فيها حياة وحركة ويلقي عليها ظلاً جميلاً " (٣) .

اما عملية حدوث الخيال فهي عملية فجائية تأتي الشاعر او الأديب على غير توقع منه وبدون سابق انذار ومن هذا قيل : " يأتي الخيال فجأة كزخمة مطر فجائيه فلا يستطيع المرء عليه سيطره كما لا يستطيع كبح السحابة المسدّاره " (٤) .

(١) عبد العزيز عتيق . في النقد الادبي . ص : ١١٩ .

(٢) المرجع السابق نفسه . ص : ١١٩ .

(٣) المرجع السابق . ص : ١١٨ .

(٤) الكسندر أليوت . آفاق الفن (مترجم) ص : ١٢٨ ، دار الكتاب العربي . بيروت ١٩٦٤م .

وهذه السلوكية يختص بها الانسان دون سواء وهي تميزه عن غيره من الأحياء لأنها تجمع بين معارفه الماضية وعلومه الحاضرة بشكل منسق وطريقة منسجمة . وهي تتفاوت بين البشر فتكثر عند بعض الأدباء المفكرين وتقل عند بعضهم الآخر . ثم انها ترفع من قيمة الحياة وتعمل على ترقية الانسان وتضفي على الإنتاج الأدبي قوة وحيوية . وهي بالتالي الصفة المميّزة لأي عمل أدبي ممتاز ان تكن (في عبقرية الشاعر ذاته تلك العبقرية التي تتخذ شكل النشاط التلقائي لملكي الخيال والتوهم ويظهر هذا النشاط في التوازن والتوفيق بين الصفات المتضادة او المتنافرة وفي الجمع بين التشابه والاختلاف بين الاحساس بالجدد والموضوعات القديمة المألوفة بين حالة من الأنفعال اكثر من المعتاد ودرجة بالغة من النظام بين ضبط النفس والقدرة على الحكم والحماس والعاطفة الجامعة ويظهر هذا النشاط أيضاً في المزج والتوفيق بين الصفة والسليقة وفي اخضاع الفن للطبيعة والأسلوب للموضوع وأعجابنا بالشاعر لتعاطفنا مع الصور والمواطف والشخصيات التي تدور حولها القصيدة (١) .

وفي هذا دليل صريح على ان ملكة الخيال هي أهم الملكات التي يتحلّى بها الأديب ومن أفضل العناصر التي يعتمد عليها في عملية عطاءه الأدبي . وهي بالتالي تلعب دوراً بارزاً في تقييم إنتاجه الفني فهل اعتمد الشيخ سليمان كثيراً على هذه الملكة ؟ وما دورها في شعره ؟

الخيال في شعر الشيخ سليمان :

ان من يتصفح شعر الشيخ سليمان يلاحظ بروز الخيال في الكثير من مقطوعاته الشعرية ومنظوماته التاريخية ولكن هذا الخيال لم يكن على ما يبدو خيالا أبداعياً ولا خيالا مولداً وإنما كان خيالا حسيّاً مهتمه التشبيه والمقارنة والضببط والموازنة، ولهذا لم يضاف على الصور والتراكيب التي يقدمها أي أنفعال نفسي أو أية تجربة ذاتية تتجاوز الظاهر أو تمتد إلى الحواس، وهذا هو سبب تخلفه عن مستويات التوليد والابتكار التي ظهرت في إنتاج المشهورين من الأدباء الخياليين أمثال جبران وغيره . وفي البيت التالي توضيح لنوع الخيال عند الشاعر :

فحيّ المروج الخضر يمشي بها الصبا كما تتمشى الراح في عطف نسوان (٢) .

أعطتنا مخيّلته الشاعر في هذا البيت صورة طبيعية للمروج الخضراء التي تداعب حشائشها ريح منعشه كانت تترك فيها من النشوة والانتعاش نفس ما تركه الراح

(١) محمد مصطفى بدوي . قول كولردج . ص : ٥٨ . دار المعارف بصر ١٩٥٨ م .

(٢) مجلة العرفان . المجلد ١٤ . ص : ٢٦٩ .

في أعطاف المخمور من لذة وسرور . ونلاحظ كذلك بان هذه الصورة ساذجه ويقسم بها أي انسان عادي ولهذا السبب سمينا الخيال الذي قام بها خيالاً حسيّاً لأنه اعتمد على التشبيه والمقارنه ولم يصوّر اكثر من واقع حسيّ يدور في جملته حول وصف تأثير الصبا على المرح الخضر وتأثير الراح على جسم الانسان المشل ، واما دور الشاعر فيها فقد اقتصر على وصف الكلمات وعلى صياغتهما في قالب شمري جميل .

اما مجال التوفيق في هذا الخيال فقد انحصر في جانب الصياغة التي أحكس بناؤها واختيرت كلماتها بعناية واهتمام ، فعبّرت كلمة "حي" عن الاقبال والاندفاع نحو المرح وأوحّت كلمة "يمشي" بالسرعه التي توافق سرعة هبوب الصبا بين الحقول وصوّرت كلمة « تتمشى » مظهر البطء الذي يتناسب مع دخول الراح في خلايا الجسم . ثم اشارت هذه الكلمات في مجموعها الى المعنى المقصود بكل دقة ووضوح . وفي البيتين التاليين أمثله أخرى على الخيال عند الشاعر :

ضحكات الخمائل عن مش
ل لثالي البحر والمرجان (١)
من ثغور الأقاح أنا وأنا
من ثنايا شقائق النعمان

رسم لنا الشاعر في هذين البيتين صورة خياليه جميلة لمقدم الربيع الذي استقبلته خمائل الزهور باهتسامات الفرح وأغاريد الحبر التي ظهرت على مباسم الأقاح وثغور شقائق النعمان المرصمه بأحلى اللآلي وأجمل المرجان .

هذا ونلاحظ ان منظر الخمائل والزهور هو طبيعي ومألوف ويمكن مشاهدته مع قدم كل فصل من فصل الربيع ولكن تدخل خيال الشاعر في بنائه رفع من قيمته وأعطاء الحركه والحياة وزوده بالقوه والحيويه التي أدخلها عليه عن طريق بعض الصفات البشريه التي تبدو في ضحك الخمائل وعلى ثغور الأقاح و ثنايا الشقائق .

ويبدو بان الخيال في البيتين المذكورين قد انسجم مع الصياغه السلسه والكلمات الموسيقية التي ادت بأمانه ماتغليسه الشاعر عن أحد فصول الطبيعة من نور واشراق وتجدد وحيويه . ثم انه لولا الخيال لما تمكّن هذا الشاعر من

(١) سليمان ظاهر . ديوان الألهيات . ص : ١١٧ .

تصوير الخمائل تضحك لاستقبال الربيع والازهار تبتسم بنفور لؤلؤيسة
ومباسم مرجانيه .

هذا باختصار عن بعض ملامح الخيال في شعر الشيخ سليمان ، وهي كما
نلاحظ ملامح عادية وتعتمد على الواقع المحسوس والمشاهد الطبيعية ، ثم ان
الخيال فيها لم يخلق في مجالات التوليد والابداع وانما بقي خيالا حسيا يصور
المشاهد الواقعية والمناظر المرئية . والآن ماذا عن العاطفة وعن دورها في شعر الشيخ سليمان ؟

المحاطفة :

معناها وأهميتها :

المحاطفة هي عنصر مهم من عناصر الأدب وركن أساسي من أركانه ، تعطيه
القوة وتمنحه التجدد وتضفي عليه صفة الخلود وتثبت فيه روح الحياة . ومنها
نطّل على ما تنطوي عليه النفوس من أسرار ونوايا وعلى ما تخفيه القلوب من آمال وآم
وافراح واتراح .

معناها يشير في نفس الانسان مشاعر الرأفة والشفقة وأحاسيس الحب والحنان
وفحواها يشير الى أنها "انفعال نفسي منظم يتجمع حول شخص أو شيء" او مغنى معين
وانها تتكون عادة من اتصال الفرد بموضوع العاطفة في مواقف مختلفة (١) .

وأثرها يبيد وملحوظاً في مجمل الأعمال الفكرية وعلى وجه الخصوص الآثار
الأدبية المنظومة والمنثورة . ودورها يختص بتحريك شعور الانسان وتوجيه ارادته
والتأثير في مجرى حياته واما قوتها " فتعتمد على طبيعة الكاتب او الشاعر الذي
يجب ان يكون هو قوي الشعور فيها يكتب وإلا لم يستطع في العادة أن يشير شعوره
القاري (٢) . والمحاطفة لا تتغير إلا قليلاً واذا تغيرت تغيرت في أشكالها دون أساسها
وفي ظاهرها دون حقيقتها . وأسس العواطف هي العواطف الأدبية التي توظف الضمير
وتحرك القلب وتزيد حياة الناصقة . والأدب لا يكون راقياً إلا اذا كانت له صفة أخلاقية
وكان قادراً على تنمية طبائعنا واثارة مشاعرنا الصحيحة لا المريضة .

(١) عبد العزيز عتيق . في النقد الادبي . ص : ١٠١ .

(٢) احمد أمين . النقد الادبي . ص : ٤٨ .

العاطفة في شعر الشيخ سليمان

ان من بطالع شعر الشيخ سليمان يلاحظ في الكثير من أبياته عواطف مشبوهة وانفعالات قلبية تتجه نحو بعض الموضوعات الذاتية والوطنية والاجتماعية التي أثرت في نفسه وانعكست في شعره . وهي نفسها تثير فينا عندما تنتقل اليها شعوراً جارفاً وعاطفه جياشاً نحو الموضوع الذي نتحدث عنه . وفي الابيات التالية تأكيد لذلك .

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| وما وطني سوى جسدي وروحي | ومنه غذاهما جؤ وثرب (١) |
| إذا ما بي تباه ورحلت عنـه | فان هواي فيه ليس ينـهـو |
| سأقضي ما حييت له حقوقاً | الى أن يقضي لي أجل ونحب |

تشير هذه الابيات الى تعلق الشاعر بوطنه وحبه الشديد له ، فهو الذي انحلّت فيه روحه ونسجت من أرضه وسائمه خيوط جسده ؛ ولهذا لا يقوى على فراقه ولا يستطيع نسيانه . وإذا ابتعد عنه حنّ اليه وبقيت روحه وقلبه فيه ، ومن أجل ذلك سيبشّى وثياً له وعاملاً على قضاء حقوقه وتأدية واجباته حتى يوافيه الأجل .

نعتبر هذه المقطوعة من أكثر المقطوعات الشعرية اثارة للمواطف الوطنية والانفعالات الوجدانية التي تزيد الانسان حباً بوطنه ورغبة في قضاء حقوقه وتأدية واجباته . وشعر الانسان مع كل لفظه من الفاظها باللفتة والحنين ؛ وبالا ندفاع الزائد نحو وطنه الذي كان بعيداً عنه وخاصة لدى سماعه كلمات (الوطن ، الروح ، النبوة ، الهوى ، الحقوق ، الأجل ، النحب) فهي كما نلاحظ كلمات موحية ومعبرة ، وتعد مشيرات طبيعية للعاطفة ومحركات أساسية للشعور . ونطقها لا يؤثّر في العاطفة المتدفقة منها ولا يثير أية صموات تختر فهمها . وهي لهذا تعتبر من أجود أثواب العاطفة ومن أبهى حللها .

والعاطفة في الابيات المذكورة هي من اجود أشكال العاطفة ومن أصدقها وأسماها لأنها عاطفه مخلصه تعبّر عن ذات الانسان وعن حبه الشديد لوطنه

وتعلقه الكبير به . ثم انه لا يمكن لأحد مهما كان قاسي القلب أن فاقد الضمير ان
يكتسبها او يطمس تأثيرها على نفسه .

اما القالب الذي صاغ فيه الشاعر أفكاره فقد كان موقفاً ومنسجماً تمام الانسجام
مع الموضوع الذي دار حوله ومع المشاعر والأحاسيس التي عبر عنها فجاء كالثوب
الجميل للجسم الجميل لا يشكو نقصاً أو زيادة ولا ضعفاً أو ركاكه . ثم ان الألفاظ
التي وردت فيه كانت على قدر المعاني بحيث لم تحو حشواً ملاً ولا حذفاً مخللاً بل جاءت
بعيدة عن الضعف والركاكه وتميزت بالأصالة والرصانة وبالعمق والوضوح .
ومن المقطوعات العاطفية الأخرى في شعر الشيخ سليمان مقطوعه بعنوان
(بقايا مجاعة الحرب) .

| | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| عطفت على مستهدين لأسهم | رمتهم بها عن قوسها نوب الدهر (١) |
| بقايا رزايا الحرب لم يبق منهم | سوى شبح يادٍ ببالٍ من الطمر |
| وترديد اناتٍ يحيزهم ناحل | على الهيكل المعطي في نفس يجري (٢) |
| مخرج ويند وطاويء من حشائش | تكاد نظايرها تطير من الصدر |
| وان يلتبس قوتا وتشبي به المنى | اليه فلم يظفر بغير أذى الزجر |
| فيرجع في يأسٍ ولم يلف مطرحاً | يقي جسمه البالي من الحر والقر |
| اذا مات لم يدرج باكان ميت | ولولا أذى الأحياء لم يطو في قبر |
| كان قلوب الناس قدت من الصفا | عليه فلم تضر له عمل البر |

إن من يقرأ هذه الأبيات يشعر بحزن عميق يلف صدره وبانفعال قوي يهز
كيانه على تلك الجماعه التي أبقى الحرب على افرادها . فهم قليل تمسأ
أناخ الدهر عليهم بكل كلفه وماعى بصائبه وجعل أجسامهم المتصوره جوعاً
كاشباح ناحله في ثياب باليه يخرج منها اصواتاً مبجوحه واناء مجروحيه
تفتت الاكباد . واذا طلب أحد هم قوتاً فلا يظفر منه بغير الأذى والزجر
واذا طلب سكناً فالطبيعه والعراء سكنه وحتى اذا توفي كان يحرم في وفاته من اكان
الموتى ومراسم الدفن وطقوس التكريم . وهو لولا خوف الأحياء من وباء جثته لما
دفنوه في تراب ولما ضمنوه صفيح . فكان قلوب الناس قد تحجرت وكان عواطفهم

(١) مجلة العرفان . مجلد ٤٨ . ص : ٦٣٧ .

(٢) الحيزم . وسط الصور .

قد تجمّدت. وكان الانسان قد فقد في حربه مع أخيه الانسان كل عاطفه وضمير وكل شفقته واحسان .

من منا يمكنه ان يتمالك نفسه او يحقن دمه عندما يقرأ او يسمع بهذه المقطوعه المؤثره ؟ أظن بأنه يندر وجود واحد لا يثار لمثلها لان الطبيعة الانسانية ذاتها مزوجه برح الشفقه ودم الرأفة حيال مناظر البؤس والجوع والحرمان التي يتعرض لها الانسان والشاعر نفسه لم يصل الى هذا التصوير الشعوري المثير لو لم يكن في أقصى درجات الانفعال من معاينة هذه المشاهد المحزنة لبقايا الحرب .

ونلاحظ كذلك بان كلمات هذه المقطوعه من مثل (حرب ، شع ، انات ، ناحل ، حشاشه ، المنى ، أذى ، يأس ، بالي ، مات ، أكهان ، قبر) هي كلمات مشيرة وموحية وتعيق باجواء الحزن ومناظر البؤس ، وتثير في النفس انفعالات دمويه ومشاعر بأساويه حيال تعماء الحروب وبؤساء الممارك ، ثم أنه لا يستطيع احد منا ان يكتم شعور الألم وعاطفه التأثر التي تتأجج في صدره نحو تلك الجماعه البائسه التي يتحدث الشاعر عن بعض افرادها .

والحرب هي عامل مهم في خلق الكلمات المؤثره والألفاظ البشيره التي ترسم بصدق وأمانه الجو المأساوي ، الذي يحيط بنا عندما نطالع وصفها او عندما نذكر بعض مصائبها كما حصل في المقطوعه المذكوره . ثم ان جميع التشبيهات والاستعارات التي ذكرها من مثل : " (شع باد ، حيزم ناحل ، طاوياً من حشاشه ، تشي به المنى ، أذى الزجر ، يرجع من يأس ، جسمه البالي ، لم يدج في أكهان) هي من التشبيهات والاستعارات المؤثره التي تثير الحزن والشفقة . وهي بالتالي عبرت بكل وفاء عن حالات الأس والجوع والمهلع التي رافقت هذه الحرب .

اما الصياغه في هذه المقطوعه فهي سلسه منسجمه تتميز باللحمه والتناسق وبالنفسه الحزينه . وحروف الجر واسماء الوصل وادوات الشرط والجنم لم تُقحم في مواضعها بشكل عشوائي بل فرضتها ضرورة التركيب السليم للجمله الصحيحه . وكذلك التقديم والتأخير الوارد في بعض الأبيات هو من النوع الصحيح الذي فرض تناسق الجمل وتوازنها الموسيقي . وهذا بالطبع من العوامل المهمه في مساعدة العاطفه على التدفق والسيلان .

تلك هي بعض نتائج العاطفة في شعر الشيخ سليمان والآن ماذا عن الموسيقى الشعرية عنده ؟

الموسيقى الشعرية

الموسيقى والالتزام بالشعر :

تعد الموسيقى ركناً هاماً من أركان الشعر وتمثل دوراً بارزاً في نظامه فتغذيّه بالنغمه والإيقاع وتمسّده بكثير من القوة والجاذبيه عن طريق الشعاع النقي الساحر الذي تنبّه في أبياته وبين أوزانه وقوافيه .

ثم انها تمدّ القصيده بالتناسق والانسجام وتضفي عليها الوحدة النغمية الجميله وتميّز بينها وبين غيرها من القصائد . وتفرّق بين الشعر والنثر وتجعل للشعر كياناً مستقلاً وتميّزه عن غيره من الأنواع الأدبيه وحتى بدونها " يستحيل ان يكون الشعر شعراً سواه أجاء منظوماً او متروكاً " (١) .

وقديما اهتم بها العرب وعرفوا بأنها على علاقه متينة بالشعر وعلى صلة قويه بأبياته وقوافيه وانه بدونها لا يساوي شيئاً ولهذا تعلّموها واهتموا بها حتى صارت في طبعهم وخاصة من خصائص شعرهم ، وتفوقوا بواسطتها على سواهم في وضع الألحان وصنع الآلات المطربه .

ولهذا لا يجوز ان يدرس الشعر منفصلاً عن الموسيقى الشعرية ولا الموسيقى الشعرية منفصله عن الشعر لأن كلاهما مرتبط بالآخر ومتم له . ودراسة أحد الاثنين بدون الآخر تعتبر دراسه ناقصه وغير صحيحه لأن الشعر ليس هو لفظ وعصب وانما هو لفظ ونغم . والنغم عامل مهم فيه . ويمكن للمرء ان يلاحظه عند دندنه الابيات وتذنيه . ولهذا قيل : بان الشاعر " ليس الاً موسيقياً ساحراً يلعب بأنامله على قيثارتة الشعرية فيطربنا بانغامه وشجينا بألحانه ويأخذنا بفيض وحيه وتوه الهامه " (٢)

(١) ابراهيم العريض ، الشعر والفنون الجميله . ص : ٢٢ . دار المعارف بمصر .
(٢) شوقي ضيف . مجلة الرساله . السنة الثانية . العدد ٣٠ . ص : ١٨١ .

وأما ارتباط معنى الشعر بموسيقاه فهو ارتباط قوي وحيوي والدليل على ذلك ضياع معنى القصيدة عند ترجمتها الى كلمات منشورة . ولهذا فان معنى الشعر يتطلب موسيقى الشعر حتى نفهمه الفهم الكامل وحتى نتأثر به التأثير الواجب فاذا ترجم هذا المعنى الى نثر لم يؤثر فينا التأثير الكامل وما ذلك إلا لان الشاعر يصل الى حدود الوعي ثم يتجاوزها الى عالم لا تستطيع الكلمات المنشورة ان تبلغه انما تبلغه الكلمات المنظومة . وهذا العالم الذي يتعدى حدود الوعي له معنى ولكن معناه يبلغه الشعر وحده بكلماته ذوات الموسيقى الشعرية (١) .

وهذا تكون الموسيقى صاحبة حظ كبير في كل عمل شعري متكامل . والشعر بدونها لا يكون شعراً بل يكون رصفاً من الكلمات الجافة التي لا تؤثر ولا تثير . ولهذا قيل : " بان الشعر اذا لم يهز ويشير بموسيقاه يفقد أهم عناصره ولا يعد شعراً بل قد يعد نظماً أو نثراً ووزناً وكثيراً من الشعر المعاصر يفقد أهميته لنقصان عنصر الإشارة الموسيقية فيه " (٢) .

وأما النثر وان حوى نوعاً من الموسيقى الظاهرة في صعود الصوت وهبوطه عند الكلام إلا انها في الشعر من نوع أرقى وأجود . والشعر في الحقيقة ليس إلا كلاماً موسيقياً تتفعل لإيقاعه النفوس وتتأثر بنغمه القلوب . وهذا طبعاً يجعلنا نقر بأهمية الوزن العروضي في الشعر وأهمية التقيد بالتفعيلة الواحدة في القصيدة ؛ وذلك لما يسبغانه على الشعر من حلاوة الموسيقى المتزنة التي تثير فينا اللذة باتارتها النغم المنضبط .

الموسيقى في شعر الشيخ سليمان :

أعار الشيخ سليمان عنصر الموسيقى جُلَّ اهتمامه وعظيم عنايته فتسكك بالأوزان والقوافي الموسيقية . ثم اهتم بالعروض لانه يضبط الشعر ويوصل عنصر الموسيقى فيه . وعُرف بان وظيفته في ضبط البناء الشعري أشبه بوظيفة النوتة التي يستعملها الموسيقيون في ضبط ألحانهم . وأدرك بانه كلما كانت هذه النوتة مثينة التألف قوية الانسجام كلما زادت في البهجة والروعة وحلاوة الوقع في النفس وكذلك الشعر الموزون فانه كلما أحكمت

(١) محمد النويهي . قضية الشعر الجديد (هو ترجمه لكتاب موسيقى الشعر لأكيوت) ص ١٧

و ١٨ . القاهرة . سنة ١٩٦٤ م .

(٢) مصطفى السحرى . الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث . ص : ٥٠ مطبعة المقطم والمقتطف سنة ١٩٤٨ م .

صياغته البنائية كلما ازداد تناسقاً ونغماً وإيحاءً، ولهذا لم يتخلَّ شيخنا
عن المروء في كل مراحل شعره ولم يطلق العنان لنفسه أن تخلق وتبتكر أوزاناً
جديدة لما ينشده من شعر بل قيدها بعروض الخليل وبجميع المورثات
والتقاليد السائدة في الأوزان الشعرية القديمة. وتسك أيضاً بالقافية
ذات الروي الواحد في جميع قصائده. والشئ الوحيد الذي تغلّس عنه في قصيدته
هو وحدة البيت التي كانت معتادة في الشعر القديم. وأصبحت هذه
الوحدة عنده تعم القصيدة بكاملها. وسنوضح في المقطوعة الشعرية التالية نموذجاً
للموسيقى التي ظهرت في شعره.

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| عبر زمانك كله ومآسي | ما إن به لك مسعد ومآسي (١) |
| متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن | متفعِلن متفاعِلن متفاعِلن |
| أما الحياة به فهجمة نائم | بادي الضنى أو شملة النقباس |
| متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن | متفعِلن متفاعِلن متفاعِلن |
| أو كالخيال بناظر من ذي قدى | نابي الرقاد مرنق بنعاس |
| ولانت مشخرف الفؤاد بها وقد | طُبعت على كذب الضنى والياس |
| يفريك ظاهرها وقد طُويت على | أنياب عاصية الرنى دساس (٢) |
| فانظر الى لذاتها نظر امرئ | طُب بادوا الحياة نطاسي |
| ترها إذا حللتها مجموعة | في وحدة من سائر الاجناس |
| فتوق من تبعاتها واجعل لها | تقوى إلهك أمتع الاتراس |

استعمل الشاعر في هذه المقطوعة البحر الكامل وهو من أكثر البحور وروداً في
شعره. ولقد ورد بكثرة في الشعر العربي القديم ولذلك وصفه سليمان البستاني
بأنه يصلح لكل نوع من أنواع الشعر ولهذا كان كثيراً في كلام المتقدمين والمتأخرين (٣)
وهو يتناسب مع العديده من المواضيع وخاصة تلك التي تتطلب انشاداً وحركة.

(١) سليمان ظاهر. ديوان الألهيات. ص ٢٣.

(٢) دساس حيه قصيره حمراء.

(٣) إياه هوميرس. تعريب سليمان البستاني. المقدمة. ص ٩٢.

ثم إن الشاعر لم يستعمل من زحافات (١) هذا البحر إلا ما كان شائعاً فيه ومن ذلك زحاف الاضرار الذي دخل على عروض ضرب البيت الأول فحذف منه الساكن السابع ونقل حركته الى ما قبله فاصبحت تفعيلته (مُتفاعلٌ) بعد ان كانت في الأصل (مُتفاعِلن) أي تحوَّلت الى فاصلته صغرى وسبب خفيف. وكذلك الحشو أصيب بالأضرار ولكن لم يحذف من تفعيلته شيء وإنما سكن المتحرك الثاني منها فأصبحت (مُتفاعِلن) بعد ان كانت (مُتفاعِلن) أي صارت في سببين خفيفين ووتد مجموع مثل (مستفعلن) . وكذلك حصل الاضرار في ضرب البيت الثاني الذي سكن فيه المتحرك الثاني فتحوَّلت (مُتفاعلٌ) في ضرب البيت الأول الى (مُتفاعلٌ) في ضرب البيت الثاني . وعلى هذا المنوال توالى كل ابیات هذه المقطوعة . وزحاف الاضرار هو من الزحافات الشائعة في هذا البحر وهو لا يؤثر بأي حال من الأحوال على الموسيقى المنبعثة من الوزن بل يزيدها ويرسخ وجودها فيه .

ويبدو بأن الشاعر قد تحاشا استعمال الزحافات المعيبة التي تدخل على هذا البحر من مثل الطي (الذي يكون بحذف الساكن الرابع من التفعيلة) واقتصر في ذلك على الزحافات المستعينة فيه .

وأما القافية والوزن فقد أحدثا في هذه المقطوعة نوعاً من الموسيقى الهادئة التي تتناسب مع الإنشاد بصوت ممتد يرتفع مع ألف الردف وينخفض مع سين الروي . وتحس كذلك بأن سين الروي يمدك بنفحة هادئة وسوسه عذبة تترك في النفس كبيراً من البهجة والانبساط .

والملاحظ بأن جميع الألفاظ التي استعملها الشاعر في هذه المقطوعة هي من الألفاظ المألوفة والرقيقة التي لا نبوغ فيها ولا غرابية وإنما جاءت جميعها متناسبة في لطافتها ورشاققتها مع الإيقاع الذي أحدثه الوزن وأثارته القافية برشاققتها وروعة موسيقاها . ومقدور الانسان ان يردد ما أوتشدها دون ما حاجة الى نظم خارجي لانها فسي ذاتها مليئة بالنغم والرشاقة والتماج والارتخاء .

(١) راجع بخصوص هذه الزحافات علم العروض والقافية للدكتور عبد العزيز عتيق ص: ٥٩ .
ومابعد ها . دار النهضة العربية . بيروت ط ٢ . سنة ١٩٦٢ م .

والموسيقى الهادئة والإيقاع الجميل الذي رأيناه في هذه المقطوعة نراه كذلك في مقطوعات كثيرة غيرها ومن بينها المقطوعة التالية :

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| وكانَّ الأزهارني كلِّ روضٍ | مصغياتٍ لله في الأذان (١) . |
| فعلاتن مستفع لن فاعلاتن | فاعلاتن مستفع لن فالاتن |
| خاشعاتٍ كأنها قاءات | كالصلين كالقسي حواني |
| فاعلاتن متفع لن فاعلاتن | فاعلاتن متفع لن فاعلاتن |
| وشذاها كأنها هسويني | ما عليه انطوت من الأذعان |
| كلُّ روضٍ ككمبةٍ وصلَّى | لمنيبٍ لله بالشكيران |
| عجيباً كيف لا يسهج انسا | ن باستار موبالار كان |
| لكأنَّ الطيور أعرف منه | بالله لم يحوه من مكان |
| لكأنَّ اللحن منهن ترتي | ل حوته منابر الأغصان |

يستعمل الشاعر في هذه المقطوعة البحر الخفيف ، وهو بحر جيد تألفه الأذن وترتاح اليه النفس لخفة حركاته وحلاوة موسيقاه ، ولهذا ورد بكثرة في الشعر العربي القديم وفي الشعر الحديث الذي سار على النهج القديم .

ولقد استعمل الشاعر في هذه القصيدة الزخافات المسموح بها ومن ذلك زخاف الخبن الذي دخل على (فاعلاتن) فحولها بعد حذف ثانيها الساكن الى (فعلاتن) أي فاصله صغرى وسبب خفيف . ودخل كذلك على (مستفع لن) فحذف الثاني الساكن منها وحولها الى (متفع لن) أي وتدين مجموعين . ثم استعمل بالاضافة الى زخاف الخبن زخاف التشعيث الذي استند الى حذف الثالث المتحرك من (فاعلاتن) فأصبحت (فالاتن) أي ثلاث اسباب خفيفه . وهذا الزخاف الأخير لا يحدث إلا في تفعيلات الأضرب ويقل في غيرها من التفعيلات التي تأتي في حشو الأبيات وعروضها .

وزخافا الخبن والتشعيث هما من الزخافات الشائعة في هذا البحر واستعمالها زاد في عذوبة الإيقاع ورشاقة الحركة وأعطى اللسان الطلاقة والليونة نسي

(١) سليمان ظاهر . ديوان الألهيات . ص : ١١٦ .

تتردد الأبيات بشكل غنائي متع . ثم ان خلوه هذه المقطوعة من زحاف (الكف) المعيب أكسبها انضباطاً ونغماً وأخلاها من أية عيوب تسيء الى موسيقى الوزن .

واعتماد الشاعر على الردف الثابت والروي الواحد جعل القافية خالية من العيوب ومثمنة فيها عنصر الانسجام النغمي الذي يحدثه تناسق الوزن مع القافية .

وأما الألفاظ التي استعملها الشاعر في هذه الأبيات هي ألفاظ مألوفة وبغيدة عن كل غرابة وشذوذ . وهي بالتالي رقيقة وعذبة وتقل فيها الحروف التي تستلزم جهداً عضلياً في النطق كالقاف وأحرف الأطباق . وان وجدنا شيئاً من ذلك فاننا نجد موزوناً بالحروف المهموسة الغنية بالموسيقى واللين ففي كلمة (القسى) مثلاً التفت القاف الثقيلة بالسين الخفيفة فخففت من ثقلها ولطفت وزنها .

ويلاحظ كذلك بان أكثر الكلمات الواردة في هذه القصيدة قصيرة وموحية ولا تثير في الذهن أية عراقيل تقطع السامع عن متابعة موسيقاها او تخل في تناسقها وألفتها .

ونساء القافية على الألف والنون تركبي المقطوعة نغماً سيالاً ودفعاً موسيقياً لا ينضب . وأضفى على جوهها الحلاوة والرقّة والمذوبة .

وأود أن أشير - بعد أن عرضت نموذجين للموسيقى في شعر الشيخ سليمان - الى أنني قمت بوزن مجمل القصائد العائدة له فلاحظت بان البحر الكامل قد جاء فيها أولاً ومن ثم تلاءم ونسب متفاوتة البحر التالية : الخفيف ، البسيط ، والطويل ؛ وجاء بعد ذلك الوافر ، الرجز ، السريع ، الرمل ، والمجتث ومن ثم مجزوء الكامل ومجزوء الرجز ومجزوء الرمل ولكن بنسب ضئيلة . وفيما يلي جدول بالقصائد والمقطوعات الشعرية التي أحصيتها على كل بحر :

| | | |
|--------|----|-------|
| الكامل | ٣٠ | قصيدة |
| الخفيف | ٢٤ | قصيدة |
| البسيط | ٢١ | قصيدة |
| الطويل | ١٨ | قصيدة |
| الوافر | ١١ | قصيدة |

| | | |
|--------------|---|---------|
| الرجز | ٧ | قصائد |
| السريع | ٥ | قصائد |
| الرمّل | ٣ | قصائد |
| المجث | ٢ | قصيدتان |
| مجزوء الكامل | ١ | قصيدة |
| مجزوء الرجز | ١ | قصيدة |
| مجزوء الرمل | ١ | قصيدة |

نستنتج من ذلك بان شاعرنا ركّز في شعره على البحر التي تمتاز بالتناسق والموسيقى التي تتلائم مع الموضوعات التي طرقتها وعلى الأخص الموضوعات الدينية والوطنية . وهذه البحور من النوع الشائع في الشعر وهي التي ورد أكثر الشعر العربي بها ، وفي هذا دليل على ان الشاعر التزم في ذوقه الشعري بالذوق العربي السائد ، فكان بذلك واحداً من الشعراء الكلاسيكيين الذين جعلوا من الشعر العربي القديم بداية ومنطلقاً لكل نهضة شعرية جديدة . وأود أيضاً - قبل ان أختتم الحديث عن موسيقى الشعر - أن أشير الى أهم أحرف القافية التي وردت في شعره . والجداول التالي يظهر للقاري كم قافية وردت على كل حرفه

| |
|-------------------------|
| ١٨ قصيدة على حرف النون |
| ١٧ قصيدة على حرف الدال |
| ١٦ قصيدة على حرف الباء |
| ١٥ قصيدة على حرف الراء |
| ١٤ قصيدة على حرف الميم |
| ١٢ قصيدة على حرف اللام |
| ١٠ قصائد على حرف الهاء |
| ٨ قصائد على حرف التاء |
| ٦ قصائد على حرف القاف |
| ٤ قصائد على حرف العين |
| ٣ قصائد على حرف الهمزة |
| ٢ قصيدتان على حرف السين |

١ قصيدة على حرف الحاء

١ قصيدة على حرف الفاء

١ قصيدة على حرف الباء

ففي هذا البيان أجمال لأهم الأحرف التي اعتمدها الشاعر كقوافي في نهايات
قصائده والتي كانت في جملتها قريبة من نفسه ومحبة الى ذاته . وهي كما يبدو
من ظاهرها سهلة وموسيقية وخفيفة على السمع واللسان ولا تشكّل أيّ جهدٍ
عضلي يعميق النطق بها .

الخاتمة

إننا حاولنا في هذه الرسالة ان نقدم دراسة علمية أدبية تستقصى الحقائق وتسوق البراهين لحياة وشعر سليمان ظاهر . فبدأنا بعصره وبيئته وتحدثنا عن تراثهما وأهميتهما في الدراسة الأدبية . وحددنا العصر بالاطار الزمني الذي يحيط بحياة الشاعر ويحدد عمره . وسميناه عصر النهضة لكثرة ما ظهر فيه من مؤلفات دينية وأدبية ولفوية وتاريخية ، وأشرنا فيه الى الناحية السياسية التي امتدت من العهد التركي الى العهد الاستقلالي . وذكرنا ما تميزت به الناحية الاجتماعية من تخلف وفقر ومن انعدام للصناعة وسيطرة للنفوذ الاقطاعي . ووجدنا بأن الناحية الادبية تميزت بالمطامير الفكرية والتقدم الأدبي . وعرفنا بأن البيئة هي المكان الصالح لنمو الانسان . وأوردنا ما قاله الشاعر وبعض الأدباء في وصف البيئة المعاصرة .

أما حياة الشاعر فقد تحدثنا فيها عن انتسابه الى قبيلة عاملة اليمنية . وذكرنا بأنه ينتمي الى عائلة ظاهر سليمة الشهيد الثاني العاملي . وقلنا بأنه ولد في بلدة النبطية عام ١٨٧٣م . وتلقى علومه في مدارسها ومدارس بعض القرى المجاورة لها على أيدي مجموعة صالحة من شيخ الدين ورجال الأدب . وأشرنا بالتفصيل الى حياته العائلية والصحفية والسياسية ، وتحدثنا عن نشاطاته الاجتماعية والاقتصادية والوظيفية مع الاشارة الى بعض مزاياه النفسية .

أما آثاره الأدبية فقد تحدثنا عن مجمل ما عرفناه منها . ثم وزعناها بين فني المنظم والمنشور . وقد مننا فيها المطبوع على المخطوط . وتعمدنا ان نذكر كل ما تعلق بها من إحصائيات وكل ما اشتغلت عليه من مضامين تختص بالدين والفلسفة والسياسة والاجتماع والتاريخ والحضارة . وهي في مجموعها ثروة علمية غزيرة لاغنى عنها للباحثين والأدباء اذا ما ارادوا توسيع معلوماتهم عن العصر واستخلاص حقائقه .

أما أغراضه التي تناولناها بالبحث

- فأولهما : الدين الذي يتمثل بالعبادة والطاعة ، ويكون الصلة الروحية بين الخالق والمخلوق ، ويرتبط مع الأدب بصلات قوية لا يصيبها انفصام ولا يعتريها انفصال . وشرنا الى هجوم الشيخ سليمان على الملحدين الذين تسربت اليهم نفوسهم الأفكار المادية والدعوات الألحادية التي راجت في عصره . ثم انه كان مع العديد من المصلحين ورجال الدين يقاومون هذه الاخطار الهدامه ويحذرون الامه من التهور وفقدان الدين . ورداً على ذلك قال : بان الدين خير منظم للمجتمع وأفضل دستور للبشر يستل أمورهم ويصلح نفوسهم ويدعوهم للوحده وينادي بهم للألفه . ثم رأيناه يبين ما في الدين من مبادئ انسانيه تنادي بالألفه والإخاء وتأمّر بالعدل والمساواة وتحارب كل النظم التي تباعد بين الانسان وأخيه الانسان .

- وثانيهما الفلسفه : التي قيل بانها محبة الحكمة والعلم بالموجودات بها هي موجوده . وهي على اتصال وثيق برح الأدب . ورأينا بان الشيخ سليمان لم يكن فيلسوفاً بل رجل دين ، هاجم بآرائه الدينية الفلسفه ورفضها جاءت به من استدلالات وأهيه وقياسات عقبيه . وشكك بالعقل الفلسفي والمعطيات الفلسفيه . وهاجم بعض الفلاسفه أمثال افلاطون وارسطو والفارابي وابن سينا وهاجم تعاليمهم الفلسفيه التي تبحث في ذات الله . وأثبت فشلها لأن الله عزت قدرته لم يتكهن أحداً من ادراك سره .

وظهرت في شعره بذور فلسفه دينية غير منسقة وغير معلّله ثم أنها لا تشير الى مذهب فلسفي معيّن ولكنها تدور في جملتها حول الله والعالم والنفس .

١ - أثبت في حديثه عن الله بانه موجود وواحد ويمكن الاهتداء اليه عن طريق الآثار الدالة عليه وذلك يتم بالفطره والغريزه

٢ - وأثبت في حديثه عن الذات والصفات ، بان الله هو ذات وميزه عن مجانسة المخلوقات . وأما الصفات الالهية فكان مره ينفيها ومره يثبتها . وذكر بان هناك تشابها بين الصفات الالهيه والصفات البشرية من مثل القدره والعلم والإرادة والسمع والبصر والكلام .

٣ - وفي حديثه عن الأفعال الإلهية يشير الى ان الله فَعَّال لما يريد ويتصرف بعباده كما يشاء .

أما في حديثه عن العالم فإشار الى أنه مخلوق من العدم وأثبت بانه محدث وذلك خوفاً من إثبات قديمين : الله والعالم .

وعندما تحدث عن النفس أثبت بأنها جوهر روحاني يحرك الجسم . وأشار الى أن الجسم ليس أكثر من مادة ترابيه فانيه .

- وثالثها : السياسة التي تهتم باستصلاح الخلق وارشادهم والمساعدة على تنظيم حياتهم وتدبير معاشهم على أساس من العدل والانصاف . وهي تعني بأمر الحكم وتنظيم الحكومه ورعاية مصالح الرعية . ولاقتهما بالشرقية وقديمة ولكنها تطورت مع العصور . وعرفنا الشيخ سليمان شاعراً تحدث في شعره عن جوانب كثيرة في السياسة الوطنية والعربية والعالمية منذ العهد العثماني حتى العهد الاستقلالي . ثم أشرنا الى ما تميز به العهد الأول من الشدة واللين والعهد الثاني من القسوة والظلم والعهد الثالث الذي تخاذلت فيه حكومة الاستقلال فسي الدفاع عن جبل عامل .

وأشاد بالسياسة العربية القديمة التي كانت تقيم ازدهارها على أسس من العدل والنظام وعلى توطيد الأمن وانصاف المظلومين . وعزا أسباب فشلها الى انقسام الحكام واختلاف آرائهم وكثرة كلامهم وقلة أفعالهم وعدم كفاءتهم . وفي حديثه عن السياسة المعاصرة تطرق الى التحولات الجذرية التي حصلت في الشرق العربي والى قضية الاستعمار والانتدابات الاجنبية . وبحث في قضية وحدة العرب وفي النكبات التي حلّت بالبلاد العربية كنكبة دمشق ونكبة فلسطين . وتآلم لتخاذل العرب وخلافاتهم على الزعامة . وأشار الى سياسة المؤتمرات التي عقدت لإنقاذ البلاد ما تعانیه من فوضى واضطراب .

وشعر الشيخ سليمان يمتاز بطائفه من الخصائص أبرزها : -

١ - الصياغة الفنية التي تحدّثنا عن أهميتها وأهمية العناصر التي اعتمدت عليها من مثل الكلمة والمجاز والاستعارة والمعاني . وأوردنا آراء بعض النقاد في المفاضلة بين الألفاظ والمعاني ، وعرضنا ما تميّزت به قصائد الشعراء من خصائص لفظية ومميزات معنوية . وقلنا بأنه اتقن الصياغة القديمة واعتمد عليها كثيراً ولكنه قصّر في بعض شعره عن مجازة المبرزين في مجالها . وبينما ما ورد في شعره من ضرورات الحذف والصرف وما جاء فيه من تكرار لفظي ومعنوي . وأشرنا الى وحدة الموضوع في قصائده التي لُناه على طولها وعدم ترتيب معلوماتها بشكل تسلسلي .

٢ - والأسلوب الذي سمّناه بالمنهاج أو المنوال أو القالب أو الطريقة التي تنقل الأفكار وتوصل المعاني . ثم بحثنا في أسلوب الشاعر الذي سار فيه على نهجين : تقليدي وذاتي . وعرضنا بعض الأمثلة التي تدل على نواحي الجوده ومواطن الرداءة في هذا الأسلوب بعد أن حللناها معتمدين على نقد الألفاظ وتحديد المعاني وعلى ما تنطوي عليه من محسنات لفظية ومعنوية . ثم أشرنا الى الأسلوب الخطابي الذي كان غالباً على الكثير من قصائده . والذي كان يتميّز بالصيغة الإنشائية واللاهجة الاستفهامية .

٣ - والخيال الذي كان يعتمد عليه الشاعر في كتابته والذي كان يساعده في تذكّر الماضي واستحضار صور القديم . والذي قيل عنه بأنه ملكه غامض لا يمكن تحديدها بشكل صريح . ولكن وجوده ضروري لأنه يرفع من قيمة الحياة ويميّز بين الانسان وغيره من المخلوقات . ولدى البحث في خيال الشيخ سليمان وجدناه بائنه خيال حمي يقيم على التشبيه والمقارنه وأنه ليس من النوع المبدع أو المولّد . وعرضنا بعض الأمثلة من خياله ونقدناها من جهة الألفاظ والمعاني والتصوير الخيالي .

٤ - والم عاطفه التي تعطي الأدب القوه وتمنحه البقاء وتشير فيه المشاعر والأنفصالات التي تتكون من اتصال الفرد بموضوع العاطفه . ثم بينا

أهميتها في الأعمال الأدبية ، ودورها الكبير في تحريك شعور الانسان وتوجيه ارادته نحو الهدف المنشود . وعرضنا أخيراً بعض المقطوعات الشعرية التي تبين عواطف الشيخ المشبوريه وانفعالاته القوية نحو الوطن ونحو بعض المآسي الانسانية . ثم أظهرنا ما تميزت به كل مقطوعه من عواطف ومشاعر في الكلمات والعبارات وفي الصياغة والتراكيب وفي الاجواء المحيطة بها والمتولد عنها .

• - والموسيقى الشعرية التي تحدثنا عن أهميتها وارتباطها بالشعر الذي تغذي به بالنفحة والإيقاع . ثم بيننا بأنه لا يمكن فصلها عنه ولا تجدي دراسته بدونها . وأشرنا الى اهتمام شيخنا بالموسيقى الشعرية والى تمسكه بالأوزان القديمة والقوافي الموسيقية . وعرضنا أمثله من مقطوعاته الشعرية وبيننا البحر النسي استعملها والموسيقى العذبة التي نتجت عنها . وأشرنا الى أنه اعتمد فيها على الزخافات المستحبة والكلمات الموسيقية والألفاظ الرقيقة . وذكرنا بان قوافيه وردت على مجل حروف المجمع . وأخيراً عددنا البحر التي استعملها في شعره وأحرف القافية التي كانت محببه الى نفسه .

ولعلني بالدراسة التي قُدمتها - عن الشيخ سليمان - أكون قد وفيت بعض ما يستحق من دراسته هو بها جدير ، فالشاعر الذي خدم الامة العربية بشعره وأشاد بعظمتها وعمل على رفع لوائها واستمادة مجدها خليق بان تشرع الأقلام لدراسته وان تشحذ العقول لعلاج نواحي عبقريته ، فيكون فيه قدوة للأدباء والمتأديين الذين يقتضيهم الوطن بان يكونوا من خدامه ليهبهم الخلسود .

واني أعتبر هذا البحث على الرغم مما كلفني من جهد لبنة أضعها فسي هذا البناء الذي أرجو ان يتكاتف أصحاب الغيرة من ذوي المواهب على اعلاء صرحه ؛ وهم قد فعلوا عندما أظهروا ما في الأدب العربي من كنوز في سائر عصوره . ولكن جهسودهم في ادبنا المعاصر لم تبلغ بعد درجة ما فعلوه للأدب القديم .

وفي النهاية أسأل الله العزيز ان يجنبني الزموا بما قدمت
او الاعتقاد بانه بلوغ من الكمال غايته فليس هذا شأني ولا شأن
الذين يعطون جامعين لاستكمال أسباب الكمال وخاصة في الموضوعات
العلمية والأدبية التي تهدف الى خدمة الحق وتفتح ذراعيها
لكل استمدراك له قيمة .

والله ولي التوفيق

الفهرس الأيجدي للأسماء

| | | |
|-----------------------------|---|-------------------|
| ٩٤ | : | ابن رشد |
| ١٣٥ | : | ابن رشيقي |
| ١٧٠ - ٩٨ - ٩٤ | : | ابن سينا |
| ٦٨ | : | ابن عباس |
| ١٣٤ | : | ابن قتيبة |
| ٧٢ | : | أبو الأسود الدؤلي |
| ٩١ - ٩٠ - ٨٩ | : | أبو العلاء الممرى |
| ٦٨ | : | أبولهب |
| ٥٥ | : | إبراهيم الاسود |
| ٦٣ | : | إبراهيم الحارصى |
| ٦٤ | : | إبراهيم المنذر |
| ٦٣ | : | إبراهيم يحيى |
| ٩٨ | : | ابن قراط |
| ١١٣ - ١١٢ | : | أحمد باشا الجزار |
| ٦٦ - ٥٧ - ٣٥ - ٣٤ - ٣٢ - ١٢ | : | أحمد رضا |
| ٩١ | : | أحمد زكى أبرشادى |
| ١١٠ - ١٠٩ - ٤ | : | أحمد الشايب |
| ١٢٧ - ١٢٦ - ١٢١ - ١٢٠ | : | أحمد ثوقى |
| ٣٠ - ٧ - ٣ | : | أحمد ظاهر |
| ٦٦ - ٦٣ - ٥٧ - ٣١ - ١١ - ٤ | : | أحمد عارف الزين |
| ١٠٩ | : | أحمد الممرى |
| ٢٩ | : | أحمد مرؤه |
| ٧٦ | : | أديب فرحات |
| ١٧٠ - ٩٨ | : | أرسطو |
| ٣١ | : | أسعد رحال |

| | |
|------------------------|---------------------------|
| ٧ - ٢ - ١ | أسمد علي |
| ١٧٠ - ٩٨ - ٩٥ | أفلاطون |
| ١٤١ - ٥٥ | أمين الحسيني |
| ٩٥ | أمين الريحاني |
| ٥٥ | أمين ناصر الدين |
| ١٣٧ | البحثري |
| ١٤١ | بلشور |
| ١٣٢ - ١٢٩ | ترومان |
| ٣٥ | توفيق الميداني |
| ٧٧ - ٧٦ - ٤ | ثريا ملحس |
| ١٣٤ | الجاحظ |
| ١٥٥ | جبران خليل جبران |
| ٦٤ | جعفر الصادق |
| ٤٦ | جمال باشا الشفاح |
| ٧٨ - ٦٣ | جمال الدين الأفغاني |
| ٣٢ | جميل الحسامي |
| ٢٨ | جواد السبتي |
| ١٣٢ | جورج واشنطن |
| ١١٤ | جوشنيل |
| ٢٧ | حسن إبراهيم الحسيني |
| ٧ - ٥ | حسن الأمين |
| ٦٦ | الحسن بن علي بن أبي طالب |
| ١٠٩ | حسن ضعب |
| ٢٥ | حسن ظاهر |
| ٣٥ - ٣٢ - ٢٩ - ٢٨ | حسن يوسف مكسي |
| ٧١ - ٦٦ - ٦٣ - ٥٧ - ٥٤ | الحسين بن علي بن أبي طالب |

| | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| ٣٥ | حسين الزين |
| ٢٥ | حسين ظاهر |
| ٧٣-٧٢-٧١-٧٠-٥٥-٥٣-٥٢-٤٠-٤-٣ | حسين محفوظ |
| ٦٨ | حسين ممنية |
| ١٢٤-٦٨ | حسين (ملك الحجاز) |
| ٧٢-٧١-٧٠-٦٩-٦٨-٥٢-٤-٣ | حياة كساب |
| ٩١ | خالد محمد خالد |
| ٣٨ | خضر عباس الصالحي |
| ١٦٣ | الخليل بن أحمد (صاحب العرض) |
| ١٢٦ | خير الدين الزركلي |
| ٧١ | داروين |
| ١٩ | رضا الصلح |
| ٣٧-٣٣ | رياض الصلح |
| ١٤ | الزير |
| ٢٨ | سعد التفتزاني |
| ٦٩ | سعيد السوري اللاذقي |
| ٩٨-٩٤ | سقراط |
| ١٦٣-٦٩ | سليمان البستاني |
| ٤٩ | سيف الدولة الحمداني |
| ٣٤ | شارنتيه (قوندان فرنسي) |
| ٢٧ | الشرif المرتضى |
| ٦٣-٥٥-٣٣ | شكيب أرسلان |
| ٢٩-٢٤ | الشهيد الثاني زين الدين العاطي |
| ١٤٧-١٤٢-٤ | شوقي ضيف |
| ١٨ | شيخ الربوه (شمس الدين الأنصاري) |
| ١١٩ | صلاح الدين الأيوبي |

| | | |
|-------------------------------|---|---------------------------------------|
| ٦٨ | : | الطبري |
| ٥٦ | : | عبد الله بن سبأ |
| ٥٥ | : | عبد الله (ملك الأردن) |
| ٥٥ - ٤٠ - ٣١ - ٣٠ - ٧ - ٥ - ٣ | : | عبد الله ظاهر |
| ٦٨ | : | عبد الحسين شرف الدين الموسوي |
| ٦٨ - ١٦ | : | عبد الحسين صادق |
| ٧٠ | : | عبد الحميد (السلطان المثناني) |
| ٤ | : | عبد العزيز عتيق |
| ١٥٠ - ١٤٧ | : | عبد القاهر الجرجاني |
| ٧٠ | : | عبد الكريم الخليلي |
| ١١٢ | : | عثمان باشا |
| ٣٢ | : | عزالدين الشهابي |
| ٨٧ | : | عزيزه مرشد |
| ٧٢ - ٦٦ - ٥٧ - ٥٦ - ٥٣ | : | علي بن أبي طالب (الأمام) |
| ١٩ | : | علي بن يونس البياضي |
| ٤٦ - ١٧ - ١١ - ٤ | : | علي الزين |
| ١١٢ | : | علي الصعبي |
| ٦٣ - ٥٦ - ٥٥ | : | عمر الرافعي |
| ١٤ | : | هنتره العبسي |
| ٨٨ | : | هسي الناعوري |
| ٣٦ | : | غازي الأول بن فيصل الأول (ملك العراق) |
| ١٠٠ | : | الغزالي |
| ٧٠ | : | غلام أحمد |
| ٧٠ | : | غورو (مفوض فرنسي) |
| ١٧٠ - ٩٨ - ٩٤ | : | الفارابي |
| ٩٩ | : | فردريك نيتشه |
| ٦٥ | : | فرنو (كاتب) |
| ٧ | : | فهم أبو عبيد |

| | | |
|----------------------------------|---|-------------------------|
| ١٢ - ٣٦ - ٦٣ - ٧٠ | : | فصيل الأول (ملك العراق) |
| ١٤١ | : | قارون |
| ٢٨ | : | القطب الرازي |
| ٥٠ | : | كافور الأخشيدي |
| ٧٠ - ٣٤ - ٣٢ | : | كامل الأسعد |
| ٦٣ | : | لطف الله العاملي |
| ١٢٤ | : | لسوانس |
| ٥٠ - ٤٩ - ٢١ | : | المتبي (أبو الطيب) |
| ٦٨ - ٦٦ - ٥٧ - ٥٥ - ٤٨ - ١٨ - ١٢ | : | محسن الأمين |
| ٢٧ | : | محمد آل إبراهيم |
| ٨٥ | : | محمد باقر الصدر |
| ١١ | : | محمد تقي الفقيه |
| ٣٤ - ٣٢ - ٤٠ - ١١ - ٤ | : | محمد جابر صفا |
| ٥٠ | : | محمد جواد مغنیه |
| ١٥ | : | محمد حسين شمس الدين |
| ٦٣ | : | محمد الحيناسي |
| ٩٠ - ٨٩ - ٧١ - ٦٣ - ٥٦ - ٥٤ - ٥٢ | : | محمد (رسول الله) |
| ٣٠ | : | محمد رؤوف ظاغر |
| ١٢ | : | محمد الزين |
| ٢٦ | : | محمد ظاغر |
| ٧٨ | : | محمد عبده |
| ٤ | : | محمد علي أبوريان |
| ١٦ - ٤ | : | محمد علي الحوماني |
| ١٢ - ١١ - ٤ | : | محمد كاظم مكّي |
| ٣٣ - ٤ | : | محمد كرد علي |
| ١٤ | : | محمد نجيب مروه |

| | | |
|-------------------|---|------------------------|
| ٢٨ - ٢٦ | : | محمد نور الدين الموسوي |
| ٢٩ | : | مرتضى الأنصاري |
| ٩٠ - ٨٩ - ٨٣ - ٧٠ | : | المسيح (رسول الله) |
| ٧ | : | مصطفى الشكعة |
| ٧٧ | : | مصطفى صادق الرافعي |
| ١٩ | : | مصطفى المكارى |
| ٩٩ | : | مصطفى غالب |
| ٦٦ - ٥٦ | : | معاوية بن أبي سفيان |
| ١٢٨ - ١٢١ | : | معروف الرصافي |
| ٦٤ | : | المقريزي |
| ٨٣ - ٦٨ | : | موسى (نبي) |
| ٢٨ | : | موسى شراره |
| ٧ | : | ميشال الآر (الأب) |
| ٢٩ | : | الميرزا القمي |
| ٦٧ | : | نادر شاه |
| ١١٢ | : | ناصر النصار |
| ح٥ | : | نزار الزين |
| ٧٠ - ٦٣ - ٢٤ | : | نيجمر (كولونيل فرنسي) |
| ١٢٢ | : | نيرون |
| ٥٠ | : | هنيبال (قائد قرطاجي) |
| ٩٥ | : | هوميروس |
| ٥٨ | : | وديع حنيب |
| ١٥١ | : | ورد زوشت (مؤلف) |
| ٧٠ | : | ويغان (قائد فرنسي) |
| ١٦ | : | ويلسن (رئيس أميركي) |
| ٣٦ | : | ياسين الهاشمي |
| ٥٦ | : | يعقوب صرّوف |
| ٣٥ | : | يوسف الزين |
| ١١٢ | : | يوسف الشهابي |
| ٢٣ | : | يوسف النبي |
| ١٥ | : | يوشع بن نون (نبي) |

مصادر الرسالة ومراجعها

أولاً - المقابلات :

- مع عبد الله ظاهر : في ٨ / ٣ / ١٩٧٢ وفي لقاءات أخرى
- مع حسن الأمين : في ١٨ / ٤ / ١٩٧٢ وفي لقاءات أخرى
- مع أحمد ظاهر : في ٧ / ٥ / ١٩٧٣
- مع نزار الزين : في ٢٤ / ١٢ / ١٩٧٣
- مع الشيخ محمد جواد مغنية : في ١٤ / ٨ / ١٩٧٤

ثانياً - آثار الشيخ سليمان المنظومة والمنشوره :

من آثاره الشعرية المطبوعة

- ديوان الألهيات ؛ طبع بالمطبعة المصرية . صيدا ١٩٥٤ م
- ديوان الفلسطينيات ؛ طبع بالمطبعة المصرية - صيدا ١٩٥٤ م
- قصائد الذخير . مطبعة العرفان . صيدا ١٣٤٨ هـ .
- قصائد أعيان الشيعة . مطبعة ابن سينا . بيروت ١٩٦١ م
- قصائد العرفان . مطبوعة في مجلة العرفان بين المجلد ١ و ٤٨ ومن سنة ١٩٠٩ الى ١٩٦٠ م
- منظومة في الانسان والسلم والحرب . المطبعة المثمانية بعدد ١٩٠٧ م وهي في دار الكتب الوطنية .
- قصائد خطط جبل عامل - مطبعة الإنصاف . بيروت . بدون ذكر لتاريخ الطبع .
- عيد المقتطف الخمسيني - مطبعة المقتطف والمقطم ١٩٦٦ م .
- أمالي الوحدة - مطبعة العرفان . صيدا ١٩٤٣ م
- مجلة الأنار - مطبعة زحلة الفتاة . مجلد ٢ جزء ١٢ السنة الثانية
- مجلة الإصلاح - مهجرية (المجلد الخامس) الجزء ٣ السنة الخامسة .
- المهرجان الألفي لأبي الطيب المتني . مطبعة العرفان . صيدا ١٩٣٦ م .

من آثاره الشعرية المخطوطة :

- الملحمة الإسلامية
- ديوان الأمانى الجامع
- الرحلة العراقية
- الرحلة العراقية الإيرانية
- العلويات
- الحسينيات
- الهاشميات
- النبويات
- عواطف الأصدقاء ومراجعة العظماء

من آثاره النثرية المطبوعة :

- الذخيرة (الى المعاد في مدح محمد (صلم) وآله الأئمة) • مطبعة العرفان • صيدا • ١٢٤٨ هـ
- تاريخ قلعة الشقيف • المطبعة العصرية • صيدا • بدون ذكر لسنة الطبع
- معجم قرى جبل عامل • مطبوع في مجلة العرفان بين المجلد ٨ و ٢٦ •
- كتاب العرفان ويشتمل على مقالات في الفلسفة الاجتماعية وفي اللغة والنقد ، والأدب ، والسياسة ، والتراجم ، والتفريظ ، والانتقاده ، وفي التعليق والمناسبات ، والمأثورات الحكمية • هذه المقالات مطبوعة في مجلة العرفان بين المجلد ١ و ٤٨ •

من آثاره النثرية المخطوطة :

- تاريخ الشيعة الديني والسياسي والأدبي
- القصص في القرآن الكريم
- تاريخ جبل عامل القديم والحديث
- الشورى العربية الكبرى
- العرب في الحزب الكبرى
- الرد على القاديانيين

- الحسين بن علي وأسباب شهادته
- رساله في نقض مذهب داروين
- كتاب الشعر والنثر للعالميين المنسيين
- تاريخ طرابلس الشام وقضاتها بني عمار

ثالثاً - الجرائد والمجلات :

- جريدة جبل عامل : السنة الأولى (المجلد الأول)
- مجلة الآثار : السنة الثانية (المجلد الثاني) • السنة الثالثة (المجلد الثالث) • السنة الخامسة • (المجلد الخامس)
- مجلة الإصلاح : السنة الخامسة (المجلد الخامس)
- مجلة الأمالي : السنة الأولى ، المجلد الثاني
- مجلة الرساله : السنة الثانية ، العدد ٣٠
- مجلة العرفان : مجلد ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢
١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤
٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦
٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧
٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠
- مجلة العروسة : السنة ١٩٤٧ م ، جزء ١ و ٢ و ٣ و ٤
- مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق : مجلد ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠
- مجلة المقتبس : مجلد ٧

رابعاً - الكتب :

- ابن رشد : أبو الوليد محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد : فصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من الاتصال • تحقيق محمد عماره • دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٢ م
- ابن رشيق : القيرواني • العمدة في صناعة الشعر ونقده مطبعة أمين هندية بمصر ط ١ - ١٩٢٥ م
- ابن قتيبة : الشعر والشعراء (الجزء الأول) دار المعارف بمصر ١٩٦٦ م
- ابن منظور : جمال الدين محمد بن مكرم : لسان العرب • دار صادر - دار بيروت ١٩٥٦ م • (المجلد ٦)

- أبوريان • محمد علي • تاريخ الفكر الفلسفي في الاسلام (الجزء الأول)
دار النهضة العربية • بيروت ١٩٧٠م
- أبوشادي • أحمد زكي • ديوان الشفيق الباكي • المطبعة السلفية بمصر ١٩٦٦م
- أبو الفداء • حماد الدين إسماعيل • المختصر في أخبار البشر • دار الفكر -
دار البحار • بيروت ١٩٥٦م
- إسماعيل • عز الدين • الأدب وفنونه • دار النشر المصرية - مطبعة
الاعتماد ط ١ - ١٩٥٥م
- الأسود • إبراهيم • تنوير الأذهان في تاريخ لبنان (الجزء الثاني)
مطبعة القديس جاورجيوس • بيروت سنة ١٩٦٧م
- إليوت • الكسندر • آفاق الفن (مترجم) • دار الكتاب العربي • بيروت
١٩٦٤م
- أمين • أحمد • النقد الأدبي • دار الكتاب العربي • بيروت ط ٤ - ١٩٦٧م
- الأمين • السيد محسن • أعيان الشيعة (الجزء الثاني والخمسون)
مطبعة ابن سينا • بيروت ط ١ - ١٩٦١م
- الأمين • السيد محسن • خطط جبل عامل • مطبعة الانصاف • بيروت ١٩٦١م
- الأنصاري • شمس الدين محمد أبي طالب (شيخ الرسوه) • نخبة الدهر في
عجائب البر والبحر • مطبعة المثنى ببغداد • نسخة طبق
الأصل من طبعة ليبزك ١٩٢٣م
- البحثري • الديوان (المجلد الأول) • دار صادر • دار بيروت للطباعة
والنشر ١٩٦٧م
- بدر • عبد المحسن • محاضرات في النقد الادبي • مطبعة كريدية اخوان
بيروت ١٩٦٨م
- بسدوي • محمد مصطفى • كولردج • دار المعارف بمصر ١٩٥٨م
- البُستاني • المعلم بطرس • محيط المحيط • مكتبة لبنان • نسخة طبق الأصل
من طبعة ١٨٧٠م
- البُستاني • سليمان • مقدمة إلياذه هوميروس • تعريب سليمان البُستاني •
- الجرجاني • عبد القاهر • دلائل الإعجاز • تحقيق محمد بن تاويت تطوان
- خالد • محمد خالد • من هنا نبدأ • مطبعة دار النيل • القاهرة ١٩٥٠م
- خلف الله • محمد • من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده • مطبعة
لجنة التأليف والترجمة والنشر بمصر ١٩٦٧م

- الدهان ٦ سامي • الشعراء الأعلام في سوريا • دار الأتوار • بيروت ط ٢ - ١٩٦٨ م
- الرافعي ٦ مصطفى صادي • المساكين (تحقيق محمد المريان) • المكتبة التجارية الكبرى بمصر ط ٧ - ١٩٦٣ م
- رباط ٦ إدسون • القانون الدستوري اللبناني • طبع ونسخ رابطة طلاب الحقوق والعلوم السياسية والاقتصادية في الجامعة اللبنانية ١٩٦٧ م
- رضا ٦ الشيخ أحمد • معجم متن اللغة • دار الحياة • بيروت ١٩٥٨ م
- الريحاني ٦ أمين • أنتم الشعراء • دار الريحاني • بيروت ط ٢ - ١٩٥٣ م
- الزبن ٦ الشيخ علي • أمالي الوحدة • مطبعة العرفان - صيدا ١٩٤٣ م
- الزبن ٦ الشيخ علي • مع الأدب العالمي • مطبعة سميا طبعة جديدة • مصطفى • الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث • مطبعة المقطم والمقتطف ١٩٤٨ م
- سعدان ٦ حسن شحاته وآخرون • المجتمع العربي • دار النهضة العربية • بيروت ط ١ - ١٩٦٨ م
- الشايب ٦ أحمد • تاريخ الشعر السياسي إلى منتصف القرن الثاني • مكتبة النهضة المصرية ط ٣ - ١٩٦٢ م
- الشرتوني ٦ معجم أقرب الموارد (المجلد الأول) • مطبعة مرسلبي اليسوعية • بيروت - ١٨٨٩ م
- الشكّمه ٦ مصطفى • الشعر والشعراء في العصر المباسي • دار العلم للملايين - بيروت - ١٩٧٣ م
- الشهرستاني ٦ أبو الفتح محمد بن عبد الكريم أحمد • الملل والنحل (ذيل الجزء الثاني) (تحقيق وتذييل محمد الكيلاني) • شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي - ١٩٦١ م
- شوقي ٦ أحمد • ديوان أحمد شوقي (الجزء الثاني) • المكتبة التجارية بمصر - ١٩٧٠ م
- المصدر ٦ محمد باقر • فلسفتنا • دار الفكر • بيروت - ط ٢ - ١٩٦٩ م
- صعب ٦ حسن • علم السياسة • دار العلم للملايين • بيروت ط ١ - ١٩٦٦ م
- صفا ٦ محمد جابر • تاريخ جبل عامل • دار متن اللغة • بيروت
- ضيف ٦ شوقي • في النقد الأدبي • دار المعارف بمصر ١٩٦٢ م
- طبائنه ٦ بدوي • معروف الرصافي في حياته وبيئته وشعره • مكتبة الأنجلو المصرية • ط ٢

- عتيق ٦ عبد العزيز • في النقد الأدبي • دار النهضة العربية • بيروت
ط ١ - ١٩٧١ م
- عتيق ٦ عبد العزيز • علم العروض والقافية • دار النهضة العربية • بيروت
ط ٢ - ١٩٦٧ م
- علي ٦ أسعد • فن المنتخب العاني وعرفانه • دار النعمان
لبنان ط ١ - ١٩٦٨ م
- العلايلي ٦ الشيخ عبد الله • المرجع (المجلد الأول) دار المعجم العربي
بيروت
- العصري ٦ أحمد سليم • أدب شوقي في السياسة والاجتماع • مكتبة الأنجلو
المصرية
- العريضي ٦ إبراهيم • الأساليب الشعرية • دار مجلة الأديب • بيروت ١٩٥٠ م
- العريضي ٦ إبراهيم • الشعر والفنون الجميلة • دار المعارف بمصر
- غالب ٦ مصطفى • فلاسفة من الشرق والغرب • دار حمد بيروت ط ١ -
١٩٦٨ م
- الفزالي ٦ محمد بن محمد • إحياء علم الدين (الجزء الأول) المكتبة التجارية
الكبرى بمصر
- الفسارابي ٦ أبو نصر محمد بن محمد بن طرخان بن أوزنغ • الجمع بين رأيي
الحكيمين (تقديم وتعليق البيرنادر) دار المشرق • المطبعة
الكاثوليكية - ١٩٦٨ م
- فرخ ٦ عمر • الفكر العربي • دار العلم للملايين • بيروت ١٩٦٦ م
- قرآن كريم ٦ مصحف الحافظ عثمان • مكتبة المثنى لصاحبها قاسم الرجب
- قطب ٦ السيد • النقد الأدبي • دار الفكر العربي • بيروت ط ٣ -
١٩٥٩ م
- القيرواني ٦ القزاز • ضائر الشعر • تحقيق محمد زغلبي سلام ومحمد
هداره • الناشر منشأة المعارف بالاسكندرية
- كخاله ٦ عمر • معجم المؤلفين (الجزء ١٣) • المكتبة العربية بدمشق
١٩٦١ م
- كتاب ٦ حياة • الشيخ سليمان ظاهر وتأليفه • دار المعلمين العالي
الجامعة اللبنانية • بيروت ١٩٦٢ م
- الكتاب ٦ الذهبي ليوبيل المقتطف الخسني • مطبعة المقتطف والعظم
بمصر • ١٩٦٦ م
- مسرّوه ٦ أديب • الصحافة العربية نشأتها وتطورها • دار الحياة • بيروت
ط ١ - ١٩٦١ م

- مريدن ٦ عزيزه • القومية والانسانية في شعر المهجر الجنوبي • الدار القومية للطباعة • القاهرة - ١٩٦٦ م •
- المعري ٦ أبو العلا • لنظم ما لا يلزم (اللُزُوميات) (المجلد الأول) دار صادر - دار بيروت - ١٩٦١ م •
- المعلوف ٦ الأب لويس • المنجد • دار المشرق • بيروت ط ٢١ - ١٩٧٣ م •
- مغنيه ٦ محمد جواد • من هنا وهناك • مؤسسة الأعلمي • بيروت ط ١ - ١٩٦٨ م •
- مكي ٦ محمد كاظم • الحركة الفكرية والأدبية في جبل عامل • دار الأندلس بيروت ط ١ - ١٩٦٣ م •
- الملائكة ٦ نازك • قضايا الشعر المعاصر • دار العلم للطليين • بيروت ط ٤ - ١٩٧٤ م •
- ملحس ٦ ثريا عبد الفتاح • القيم الروحية في الشعر العربي قديمه وحديثه • دار الكتاب اللبناني • بيروت •
- الناصر ٦ عيسى • أدب المهجر • دار المعارف بمصر ط ٢ - ١٩٦٧ م •
- النوري ٦ شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب • نهاية الأرب في فنون الأدب • دار الكتب المصرية ١٩٣٧ م •
- النويه ٦ محمد • قضية الشعر الجديد (هو ترجمة لكتاب موسيقى الشعر) (إليوت) القاهرة ١٩٦٤ م •
- الهاشم ٦ جوزف وآخرون • المفيد في الأدب العربي • المكتب التجاري ط ٤ - ١٩٧٠ م •

محتويات الرسالة

الصفحة

| | |
|---------|--|
| ٧ - ٢ | المقدمة |
| ٧٣ - ٨ | <u>الباب الأول</u> |
| | <u>عصر الشاعر - بيئته - حياته - آثاره</u> |
| ٢٣ - ٩ | <u>الفصل الأول - عصر الشاعر وبيئته</u> |
| ٩ | التعريف بالعصر والبيئة |
| ١٠ | عصر الشاعر |
| ١٢ | الناحية السياسية في العصر |
| ١٣ | الحياة الاجتماعية والاقتصادية في جبل عامل |
| ١٥ | الناحية الأدبية في العصر |
| ١٧ | بيئة الشاعر |
| ١٨ | الشاعر والبيئة العاطفية |
| ٢٩ - ٢٤ | <u>الفصل الثاني - حياة الشيخ سليمان ظاهر</u> |
| ٢٤ | أرؤسته |
| ٢٤ | نسبه العائلي |
| ٢٥ | مولده وطفولته |
| ٢٦ | شيوخه ومدارسه |
| ٣٠ | حياته العائلي |
| ٣١ | نشأته الأدبية والصحفية |
| ٣٢ | حياته السياسية |
| ٣٤ | نشاطاته الاجتماعية |
| ٣٥ | في المؤتمرات |

الصفحة

| | |
|----|--------------------|
| ٣٥ | رحلاته |
| ٣٦ | حياته الاقتصادية |
| ٣٧ | حياته في الوظيفة |
| ٣٨ | وفاته |
| ٣٨ | بعض مزاياه النفسية |

الفصل الثالث - آثار الشيخ سليمان الأدبية : ٤٠ - ٧٣

| | |
|----|---------------------------------------|
| ٤٠ | إيضاح |
| ٤٠ | تقسيم آثار الشيخ الأدبية الى مجموعتين |
| ٤١ | <u>أولاً : المؤلفات الشعرية</u> |
| ٤١ | أ) الدواوين والقصائد المطبوعة |
| ٤١ | ١- ديوان الألهيات |
| ٤٣ | ٢- ديوان الفلسطيينيات |
| ٤٤ | ٣- ديوان اقصاد العرفان |
| ٤٦ | ٤- قصائد الذخير |
| ٤٧ | ٥- منظومه في الانسان والسلم والحرب |
| ٤٧ | ٦- قصائد أعيان الشيعة |
| ٤٨ | ٧- قصيدة تخطيط جبل عامل |
| ٤٨ | ٨- قصيدة عيد المقتطف الخمسيني |
| ٤٩ | ٩- قصيدة أمالي الوحدة |
| ٤٩ | ١٠- قصيدة مهرجان أبي الطيب المتي |
| ٥٠ | ١١- قصيدة مجلة الاصلاح |
| ٥٠ | ١٢- قصائد مجلة الآثار |

الصفحة

| | |
|----|---|
| ٥٢ | ب - <u>السداوين والقصائد المخطوطة :</u> |
| ٥٢ | ١ - الملحمة الاسلامية الكبرى |
| ٥٢ | ٢ - ديوان الأمانى الجامع |
| ٥٢ | ٣ - الرحلة العراقية |
| ٥٣ | ٤ - الرحلة العراقية الايرانية |
| ٥٣ | ٥ - اجزاء من ديوان شعره (من وحي الحياة) في شتى المواضيع |
| ٥٣ | أولاً - الملويات |
| ٥٤ | ثانياً - الحسينيات |
| ٥٤ | ثالثاً - الهانسيات |
| ٥٤ | رابعاً - النبويات |
| ٥٥ | ٦ - عواطف الأصدقاء ومراجعة العظماء |
| ٥٦ | ثانياً - <u>المؤلفات النثرية :</u> |
| ٥٦ | أ - <u>الكتب والمقالات المطبوعة</u> |
| ٥٦ | ١ - كتاب الذخيرة الى المماد في صلاح محمد (صلمم) وآله الامجاد |
| ٥٧ | ٢ - كتاب تاريخ قلعة الشقيف |
| ٥٨ | ٣ - معجم قرى جبل عامل |
| ٥٩ | ٤ - مقالات في الفلسفة الاجتماعية |
| ٦٠ | ٥ - مقالات في اللغة والنقد والأدب |
| ٦١ | ٦ - مقالات في السياسة |
| ٦٢ | ٧ - مقالات في التراجم |
| ٦٣ | ٨ - مقالات متفرقة |
| ٦٤ | ٩ - كلمات التقرير والانتقاد والتعليق |

الصفحة

- ٦٥ ١٠ - كلمات المناسبات
- ٦٦ ١١ - مآثورات حكميه
- ٦٦ ب - الكتب والمقالات المخطوطه :
- ٦٦ ١ - تاريخ الشيعة الديني والسياسي والأدبي
- ٦٧ ٢ - القصة في القرآن الكريم
- ٦٨ ٣ - تاريخ جبل عامل القديم والحديث
- ٦٩ ٤ - الثورة العربية الكبرى
- ٦٩ ٥ - العرب في الحرب الكبرى
- ٧٠ ٦ - الرد على القاديانيه
- ٧١ ٧ - الحسين بن علي وأسباب شهادته
- ٧١ ٨ - رسالة في نقض مذهب داروين
- ٧٢ ٩ - كتاب الشعر والنثر للعالميين المنسيين
- ٧٢ ١٠ - تاريخ طرابلس الشام وقضاتها بني عمار
- ٧٢ ١١ - رسالة في أحوال أبي الأسود الدؤلي
- ٧٣ ١٢ - عدة مجاميع أدبيه

١٦٨ - ٧٤

الباب الثاني

شعر الشيخ سليمان : الديني - الفلسفي -
السياسي - خصائصه الفنيه

٧٤

٧٥

مدخل :

٩٢ - ٧٦

الفصل الأول - شعره الديني :

٧٦

تحديد وتوضيح

٧٦

في المعجم

٧٦

عند المؤمنين

الصفحة

| | |
|----|------------------------|
| ٧٧ | علاقة الدين بالأدب |
| ٧٨ | نقد الاتحاد والمُوحدين |
| ٨١ | الدفاع عن الدين |
| ٨٤ | الدين منظّم اجتماعي |
| ٨٧ | الدين والانسانية |

٩٣ - ١٠٧

الفصل الثاني - شعره الفلسفي :

| | |
|----|------------------------------|
| ٩٣ | تحديد وتوضيح |
| ٩٣ | في المعجم |
| ٩٣ | عند الفلاسفة |
| ٩٥ | علاقة الفلسفة بالأدب |
| ٩٦ | إنتقاد الشيخ سليمان للفلسفة |
| ٩٧ | إنتقاد الشيخ سليمان للفلاسفة |
| ٩٩ | آراؤه الفلسفية |

أولاً - الله

| | |
|-----|---------------------------|
| ١٠٠ | ١ - وجود الله ووجدانيته |
| ١٠٠ | ٢ - الذات والصفات الالهية |
| ١٠٢ | أ) القدرة |
| ١٠٣ | ب) العلم |
| ١٠٣ | ج) الإرادة |
| ١٠٣ | د) السمع والبصر |
| ١٠٤ | هـ) الكلام |
| ١٠٤ | ٣ - الأفعال |

ثانياً - العالم

ثالثاً - النفس

١٠٦

الفصل الثالث

١٠٨ - ١٣٣

شعره السياسي

| | |
|-----|---|
| ١٠٨ | تحديد وتوضيح |
| ١٠٨ | في المعجم |
| ١٠٩ | عند الباحثين |
| ١٠٩ | علاقة الشعر بالسياسة |
| ١١٠ | الشيخ سليمان شاعر سياسي |
| ١١١ | <u>شعره في السياسة العامة</u> |
| ١١١ | في العهد العثماني |
| ١١٣ | في عهد الانتداب |
| ١١٦ | في عهد الاستقلال |
| ١١٧ | <u>شعره في السياسة العربية القديمة</u> |
| ١١٧ | أسباب ازدهار هذه السياسة |
| ١١٩ | أسباب فشل هذه السياسة |
| ١٢٢ | <u>شعره في السياسة العربية المعاصرة</u> |
| ١٢٣ | سياسة الانتداب |
| ١٢٥ | تخاذل الساسة العرب |
| ١٢٧ | نكبة دمشق |
| ١٢٨ | فقدان لواء الاسكندرون |
| ١٢٩ | نكبة فلسطين |
| ١٣٠ | سياسة المؤتمرات |
| ١٣١ | انتقاد بريطانيا وأمريكا |
| ١٣٢ | قضية فلسطين في عصبة الأمم وهيئة الأمم |

الصفحة

١٦٨ - ١٣٤

الفصل الرابع - خصائص الشاعر الفنية

١٣٤

البيان الفنية :

١٣٤

أهميتها

١٣٥

صيغة الشاعر والفاظه

١٣٧

الضرورات

١٣٩

الكلمات الطويلة

١٣٩

التكرار

١٤٢

وحدة القصيدة

١٤٤

الأسلوب

١٤٤

تحديد الأسلوب

١٤٦

أسلوب الشيخ سليمان

١٥٣

الخيال

١٥٤

تحديد الخيال

١٥٥

الخيال في شعر الشيخ سليمان

١٥٧

العاطفة :

١٥٧

معناها وأهميتها

١٥٨

العاطفة في شعر الشيخ سليمان

١٦١

الموسيقى الشعرية :

١٦١

الموسيقى وعلاقتها بالشعر

١٦٢

الموسيقى في شعر الشيخ سليمان

١٧٤ - ١٦٩

الخاتمة :

١٨٠ - ١٧٥

الفهرس الأبجدي للأسماء

١٨٧ - ١٨١

مصادر الرسالة ومراجعها

١٩٤ - ١٨٨

محتويات الرسالة

١٩٥

الخطأ والصواب